TENGO UN PLAN GENIAL PARA REACTIVAR LA CONSTRUCCIÓN COMO NUNCA
A VER
PRIMERO, INICIAMOS UN PLAN DE DESARROLLO NUCLEAR... DESPUÉS, EEUU NOS BOMBARDEA Y AHÍ, EMPIEZA LA REACTIVACIÓN
PAZ x RUDY

El Gobierno anunció el "Plan de reactivación de la actividad nuclear" para aumentar la oferta energética. Incluye la terminación de Atucha II y el estudio de factibilidad de otra planta. También el impulso a la producción de uranio enriquecido

Una apuesta nuclear

◆ *El debate entre los especialistas en energía, ecología y en materia de seguridad.*

Páginas/4/5

La jueza dividió la causa y cerró la instrucción de la parte del empresario

Chabán en camino al juicio oral

Página/17



Página/12
el país a diario
Buenos Aires, jueves 24 de agosto de 2006 - Año 20 - Nº 6392
Precio de este ejemplar: $1,50 - Recargo venta interior: $0,30 - En Uruguay: $30

A pesar de la negativa de los médicos a cumplir con el fallo de la Corte bonaerense, la joven platense discapacitada que fue violada interrumpió su embarazo el lunes. La intervención se hizo en una clínica privada, cuyo nombre se mantiene en secreto. Su madre y su hermana relataron la experiencia a **Página/12** Páginas/2/3

"SI HUBIESEMOS TENIDO DINERO NO HUBIESEMOS PASADO POR TODO ESTO"

◆ *Duro documento de la Iglesia contra el aborto.*

◆ *En Mendoza los grupos antiabortistas amenazaron a los médicos para impedir la intervención a la otra joven violada.*

24



Leonardo García

DEBATE

El aumento del consumo de pasta base de cocaína entre los jóvenes uruguayos llevó al Partido Socialista, del que forma parte el presidente Tabaré Vázquez, a impulsar un debate sobre la legalización de la producción, venta y consumo de la marihuana. Una declaración que apoya el planteo originado en la Juventud Socialista señala la necesidad "de combatir las prácticas empresariales de puntos de venta clandestinos e inmorales que utilizan a la marihuana como variable de ajuste para fomentar el consumo de pasta base".

Mundial de Básquet

Argentina quedó primera en su grupo

Página/26

40

La seguridad insegura, *por Adolfo Pérez Esquivel*

PSICOLOGIA

Escriben: *Federico Pavlovsky y Héctor Libertella*

Páginas/36/37



Ana Gazzoli, la madre de la chica violada que padece una discapacidad mental, volvió anoche a Mendoza tras pedir ayuda en la Nación.

Día de amenazas en Mendoza, con el hospital desalojado y con custodia

Por Horacio Cecchi

El caso de C. C. A. mantenía ayer en vilo a Mendoza. Mientras desde el Ministerio de Salud algunas versiones indicaban que se multiplicaban los llamados a la busca de un médico dispuesto a realizar la interrupción del embarazo de la joven violada, otras coincidían en que el profesional, la hora y el lugar ya habían sido resueltos y que la intervención era inminente. Según esta última información, sólo faltaba que Ana Gazzoli, la madre de la joven, su tutora legal y la única que podía dar su asentimiento, llegara a Mendoza proveniente de Buenos Aires, donde había concurrido pidiendo apoyo a nivel nacional. La mujer arribó anoche. A todo esto, los grupos antiabortistas habían abandonando ya la formalidad de las amenazas jurídicas y se habían desatado por el lado de las amenazas telefónicas: ya eran nueve los médicos amenazados por vía anónima telefónica y el Hospital Lagomaggiore tenía custodia policial. A las 20.30 recibió una amenaza de bomba y tuvo que ser desalojado. Los representantes legales de la familia analizaban presentar una denuncia penal contra estos grupos fundamentalistas por coacción. Entre los abogados de la familia de la joven se tenía la certeza de los límites: "Esperamos a lo sumo un día más (*por hoy*) y si no tenemos resultados vamos a seguir otro camino", dijo Lucas Lecour a *Página/12*.

"En Mendoza pusimos el énfasis de mantener todo en secreto. La intervención de los medios y las presiones de los grupos católicos van en perjuicio de los médicos que intervengan y de la joven –dijo el ministro de Salud mendocino, Armando Caletti–. Nadie está a favor del aborto. El tema está muy claro. Se trata una niña con insania, está la violación y el consentimiento de la madre. Nadie está a favor del aborto, esto es hacerle lugar al derecho de una madre que tiene una niña discapacitada y fue violada. Todo se complica por las presiones y la hipocresía. Por eso, en Mendoza ponemos el énfasis de mantener todo en secreto".

Los grupos antiabortistas amenazaron por teléfono a los médicos. El Lagomaggiore recibió una alarma de bomba. El aborto a la chica era inminente.

En la dirección diametralmente opuesta, las ONG antiabortistas insistieron con la cadena de rezos y amagues de denuncias penales. "Les digo que el tiempo que le lleve al fiscal desechar el recurso va a ser mucho menor que el tiempo que les lleve presentar la denuncia", señaló el abogado de la familia Dante Vega.

Pero del lado de los antiabortistas, las presiones continuaron. "Lo que nosotros decimos a los médicos es que el aborto no está legalizado en la Argentina, el aborto es una cuestión penal, y a partir de ahí, cualquier médico que lo practique es punible y tendrá que enfrentar a la Justicia, porque lo vamos a denunciar –dijo José Murri, de Vida más Humana–. Nosotros no amenazamos. Advertimos lo que vamos a hacer si se da la situación."

Por la mañana ya un grupo antiabortista había distribuido panfletos dentro mismo del Hospital Lagomaggiore. Sin embargo, a media tarde ya eran casi una decena los médicos que habían recibido llamadas anónimas amenazantes. Según un conteo, desde las 16 hasta las 20 se habían realizado ocho llamadas al conmutador del hospital. No hubo identificación y eran voces tanto de hombres como de mujeres y en todos los casos sostenían que tomarían medidas y represalias contra los médicos que realizaran la intervención. La cifra, que parecía ir en aumento, derivó en el pedido de una custodia especial en la puerta del hospital.

"Son grupos minúsculos –sostuvo Caletti–. Hay que aprender a convivir, a disentir y trabajar en conjunto. Desde la salud pública obedecemos los dictámenes de la Justicia, sobre todo en un fallo tan esclarecedor como el de la Suprema Corte. Las amenazas corren por cuenta de quien las haga. Los médicos deben saber que tienen todo el apoyo del ministerio."

Entretanto, siguiendo la tesitura de proteger de presiones y amenazas, en el Ministerio de Salud mendocino nadie informaba oficialmente de movimientos. Algunas versiones indicaban que Caletti ya había solicitado hospitales y profesionales a diferentes instituciones de toda la provincia, y aguardaba respuestas. Pero otra versión iba más allá. "Ya hay lugares y profesionales a disposición del ministro –señaló una fuente ministerial–. Sólo se espera a la madre, que es la tutora legal." Incluso, había quienes señalaban lo inminente de la realización de la práctica. A última hora se especulaba con la posibilidad de que ya hubiera ocurrido.

Por su lado, desde el Círculo Médico aclararon su imposibilidad para actuar institucionalmente en el caso. "Se trata de una decisión profesional", señaló el presidente del CM, Ignacio Berríos. "Es muy triste todo esto, porque se trata de un caso serio que se sale de sus carriles normales. La amenaza del juicio tiene sus efectos porque produce mucho temor." Y el director de la Maternidad, Carlos Cardello, opinó que "lo que uno ve en la práctica habitual es que la objeción de conciencia es tratada con alguna liviandad. Por ejemplo, yo he visto objeciones de conciencia muy importantes para no hacer métodos anticonceptivos, pero nunca vi una objeción de conciencia para una cesárea."

Por otro lado, otras ONG de mujeres que sostienen la actitud de Ana Gazzoli se reunieron ayer por la mañana con diputados mendocinos para solicitar el apoyo a los funcionarios del Ministerio de Salud.

Muerte por un aborto casero

Una mujer de 35 años, que había ingresado en grave estado al hospital de Quilmes, murió anoche, a raíz de haberse practicado un aborto casero en una vivienda de esa ciudad al sur del conurbano, informaron fuentes policiales.

La mujer, acompañada por su compañero, había ingresado con vida esta tarde al hospital con un cuadro de dolores vaginales y una profusa hemorragia provocadas por un "aborto séptico".

A pesar de la atención recibida por los médicos, la mujer falleció, indicaron las fuentes.

PESE A LOS

"Por

Por Mariana Carbajal

L.M.R. ya no tiene la mirada esquiva ni el gesto adusto de las últimas semanas. La cara le cambió el lunes, cuando fue sometida a un procedimiento para interrumpirle el embarazo que le dejó una violación. "Salió caminando. Todo duró apenas veinte minutos. Lógico, hay un dolor, que nos va a quedar, pero recuperamos la tranquilidad", dice Vicenta, su mamá, que todavía no puede creer que finalmente pudieron vencer todos los obstáculos que le pusieron a L.M.R. para acceder al derecho que tenía de abortar. La intervención la hizo un médico del sector privado, cuyo nombre se guarda en absoluto secreto.

"Tantas semanas de lucha y en un ratito, en veinte minutos, volvió a la normalidad. La verdad (es) que no pensamos que iba a ser así de sencillo", dice Verónica, la hermana mayor de L.M.R. a **Página/12**, en su casa de Guernica, donde están las tres mujeres de la familia reunidas para dar a conocer la gran novedad. A Vicenta y a Verónica también les cambió la cara. Ya no tienen esa mezcla de bronca y tristeza marcada en el entrecejo que tenían dos semanas atrás cuando esta misma cronista las entrevistó por primera vez, después de la negativa del Hospital San Martín de realizar la interrupción del embarazo de la joven discapacitada mental que fue violada, a pesar del fallo de la Suprema Corte bonaerense que el 31 de julio avaló el procedimiento.

Pero encontrar en el país un médico que accediera a practicar la intervención no fue sencillo. Acompañaron a la familia en esa búsqueda organizaciones de mujeres integrantes de la Campaña Nacional por el Derecho al Aborto Legal, Seguro y Gratuito, que solventaron económicamente la operación. Más de un centenar de personas se movilizó en distintas provincias para dar con un profesional del sector público o del privado que llevara adelante el procedimiento. Algunos aceptaban, pero cuando se enteraban de quién era la paciente se echaban atrás por temor a terminar criminalizados. Incluso, se barajó la alternativa de llevar a L.M.R. a España, donde un médico argentino –tal como publicó **Página/12**– se ofreció a realizarle el aborto, pero para salir del país la muchachita requería de la autorización de su padre, con quien la familia no tiene vínculo desde hace más de diez años.

"Cuando nos enteramos de que el Hospital San Martín se negaba a realizarle la interrupción del embarazo, nos acercamos a la mamá para saber qué quería hacer: si mantenía su decisión de hacer el aborto o quería que su hija siguiera adelante con la gestación. Nos dijo que se sentía engañada por los médicos y la Justicia por no permitir a su hija cumplir con derecho de abortar, tal como lo establece el artículo 86 inciso 2º del Código Penal. Y que si la vida de su hija no corría peligro, estaba firme su decisión de interrumpir ese embarazo. Por eso nos movilizamos para ayudarla", contó a este diario Estela Díaz, secretaria de Género de la CTA e integrantes de la Campaña Nacional por el Derecho al Aborto.

El primer paso fue hacerle otra ecografía para establecer con certeza el tiempo de gestación. Como in-

OBSTACULOS, LA JOVEN DE BUENOS AIRES PUDO INTERRUMPIR EL EMBARAZO

qué cuesta tanto cumplir la ley"

Fue el primero de los dos casos que despertó la polémica. La familia de L.M.R, la chica discapacitada que fue violada en Guernica, consiguió que un médico diera curso al aborto legal. El testimonio de la madre y la hermana.

formó este diario, ese nuevo estudio determinó que hace 15 días cursaba la semana 20. "El aborto terapéutico que autorizó el año pasado el máximo tribunal bonaerense a una mujer con una cardiopatía severa se realizó en el Hospital Evita de Lanús en la semana 23", señaló Díaz, de la CTA, quien acompañó personalmente a la familia de L.M.R. en las últimas semanas.

La intervención se hizo el lunes en una clínica privada, cuya dirección es un secreto. Duró apenas veinte minutos. Fue una inducción al parto. Se hizo con anestesia total. Y L.M.R. se fue del lugar "caminando y sonriendo", destacó Vicenta. "Le cambió la cara", agregó su mamá, que en los próximos días irá caminando a Luján para cumplir con una promesa que le hizo a la Virgen si su hija salía bien del procedimiento médico y recuperaba la alegría. "A partir del lunes volvimos a la normalidad. Lógico, hay un dolor, que nos va a quedar, pero recuperamos la tranquilidad. Yo la veo a ella cómo cambió y no lo puedo creer. Volvió a sonreír, a jugar", dice Vicenta y ella también sonríe. A unos metros, L.M.R. juega con su sobrino de tres años y se le escuchan carcajadas. Dos semanas atrás, cuando esta cronista la conoció, la jovencita no pronunciaba palabra ni levantaba la mirada del piso. Ayer, era notable el cambio de actitud.

Pasaron exactamente dos meses desde que Vicenta denunció en la Justicia la violación que sufrió L.M.R. y empezó a ver cómo lograr que le realizaran un aborto.

–¿Qué reflexión hacen después de todo lo que pasaron? –les preguntó este diario.

–Me queda un sabor amargo porque lo tuvimos que hacer... no sé si llamarlo clandestino –empezó Verónica–. En el caso de mi hermana muchos decían que estaban a favor de que se le hiciera el aborto pero nadie dijo: vení que yo se lo hago. Quedó claro que todo lo que dijeron los médicos del Hospital San Martín fueron excusas: mi hermana no corría ningún peligro y se podía hacer (la interrupción del embarazo). Pero lo más triste es que la manosearon tanto a ella. Si nosotros hubiésemos tenido la posibilidad económica no hubiésemos pasado por todo esto.

–Si la ley está escrita, que la hagan cumplir. Por qué cuesta tanto entender eso –siguió Vicenta, en el living de la casa de Verónica, una casa sencilla que va mejorando de a poco con su marido, que es remisero.

Ahora la familia de L.M.R. espera que siga adelante la causa de la violación: el tío continúa detenido. Hoy van a llevar a la UFI que investiga el caso material genético que resguardaron de la interrupción del embarazo para que sea analizado a fin de determinar si el ADN coincide con el del acusado.

Vicenta está conmovida con la situación que está viviendo la mamá de la chica discapacitada mental mendocina que también fue violada, tan parecida al calvario que vivió ella (*ver página 2*). "Si tiene la posibilidad que actúe, que actúe ya –le sugirió–. Yo no se lo hice en privado (al aborto) porque no me daba el dinero. Y si no lo tiene que pida ayuda, como nosotros, que la aceptamos. No vamos a ir a la cárcel. Yo tengo la seguridad de que no voy a ir a la cárcel porque protegí a mi hija."

Leonardo Garcia



La joven L. M. R. y su mamá, Vicenta, ayer en Guernica.

Por Washington Uranga

PRONUNCIAMIENTO DE LA IGLESIA CONTRA EL ABORTO

Los obispos salieron al cruce

Utilizando un tono coloquial poco frecuente en las declaraciones episcopales, pero reafirmando la misma postura tradicional de la Iglesia Católica frente al tema, la Comisión Permanente del Episcopado emitió ayer una declaración en la que sostiene que el aborto "es una cuestión de vida o muerte", que "esta polémica no es una discusión más entre tantas" y que los argentinos deben discernir si quieren "una sociedad que respete la vida de todos los seres engendrados". El breve texto, de apenas una carilla, firmado por la comisión que encabeza el cardenal Jorge Bergoglio ratifica la conocida postura de la Iglesia en contra del aborto en cualquier caso y sale al cruce de los debates surgidos en los últimos días frente a diferentes casos expuestos ante la Justicia. Sin embargo, hace una convocatoria a la reflexión sobre el tema "a los que no creen" y a los cristianos.

"Muchas veces se nos quiere hacer aparecer como retrógrados o fundamentalistas ante el tema del aborto", dicen los obispos. "Se acepta y valora el trabajo de la Iglesia a favor de los pobres, pero se nos descalifica cuando defendemos el derecho a la vida", agregan y se preguntan "¿qué nos pasa como sociedad?".

Recuerda el documento episcopal que "toda la tradición judeocristiana basada en los mandamientos de la Ley de Dios por miles de años consideró el aborto como un crimen. ¿Qué luces ha recibido esta nueva cultura, qué revelaciones se nos han manifestado para descubrir que lo que siempre fue un mal tan grande hoy ya no lo es?", señalan. Agregan que "en otros tiempos hubo abortos, pero siempre se consideró que era un mal a desterrar. Las culturas cambian por los fundamentos esenciales de las personas permanecen" y "la Ley de Dios y el sentido común nos han enseñado que la vida es un gran bien que debemos preservar desde el momento que comienza".

Buscando una clara referencia a los casos presentados en los últimos días a partir de embarazo de mujeres discapacitadas, el documento episcopal relata que "hace pocos días una señora se presentó a un sacerdote con una hija discapacitada y con profunda alegría le dijo: 'Gracias, padre, hace unos años me ayudó a ver claro. Yo estuve a punto de abortar ante la evidencia de las malformaciones de mi hija cuando estaba en mi vientre. Usted me ayudó a no hacerlo. Hoy esta hija es la que da sentido a mi vida. Aun con su discapacidad es la alegría de nuestra familia'". Dicen los obispos que "nuestra experiencia eclesial puede mostrar miles de situaciones como ésta". Y se interrogan: "¿Cuál fue el móvil de ese sacerdote al ayudar a esa mujer?, ¿cuál es nuestro móvil al dirigirnos a las autoridades, a nuestros representantes y a todo el pueblo tratando de apostar por la vida e impedir la legalización del aborto?".

"Creánnos –piden los obispos–. Sólo nos mueve el profundo amor de Dios por todos nosotros." Y subrayan que "sólo nos mueve el deseo de valorar cada una de las vidas que se engendran y que ya son un ser constituido en el vientre de la madre".

Trayendo el ejemplo de Teresa de Calcuta, la Comisión recuerda que "todos apreciamos lo que hizo la Madre Teresa por cada uno de esos seres débiles, excluidos, moribundos en las calles. Esa mujer, de quien nadie puede dudar que sólo era impulsada por el amor, puso tanto empeño en ocuparse de los moribundos como en impedir que las madres cayeran en el gravísimo error de abortar a sus hijos", recuerdan.

Tras recordar que "en nuestros días se ha reavivado la polémica sobre la despenalización del aborto, con motivo de situaciones muy dolorosas que afectan la vida de una joven discapacitada y de un ser inocente por nacer", la jerarquía de la Iglesia Católica advierte que "lo trágico deesta situación no puede hacernos olvidar que podemos asesinar a un inocente".

"Esta polémica no es una discusión más entre tantas", señalan. "Es una cuestión de fondo. Nunca como en este caso, puede decirse que es una cuestión de vida o muerte. Tan es así, que involucra a todos los ciudadanos de cualquier credo o condición social", dicen los obispos.

Finalmente, dicen que "los que creemos en Dios debemos darle ante todo a El la propia respuesta", a "los que no creen los invitamos a que consideren qué les dice el sentido común frente a un ser ya engendrado que es verdadero sujeto de derechos humanos". Y agregan: "A todos les pedimos, es más, les rogamos, asumir este tema con la seriedad que se merece".


Télam

El miedo a los átomos abre dudas y levanta polémicas

Por Leonardo Moledo

Es posible que el anuncio de la terminación de la central Atucha II y la construcción de una cuarta central nuclear (las dos en operación son Atucha I y Embalse en Córdoba) presente dudas y levante polémicas.

La historia de la energía nuclear es polémica y nunca ha podido sacarse de encima su origen bélico, su pecado original: cualquier central recuerda, en el imaginario popular, la destrucción de Hiroshima y Nagasaki; lo cierto es que después de esas dos hecatombes y la finalización de la Segunda Guerra Mundial, cundió, como tantas veces suele ocurrir, la idea de que la generación de energía eléctrica a partir de la fisión del átomo era la panacea de los problemas energéticos de la humanidad (y eso que por entonces no pesaba el efecto invernadero como una espada de Damocles ni las corrientes ecologistas tenían la fuerza con que aparecen hoy). Es célebre la frase de Einsenhower: "A partir de la energía atómica, la electricidad va a ser tan barata que no va a valer la pena cobrarla". Por entonces, era un pasatiempo común entre los norteamericanos salir de picnic con contadores geiger para encontrar uranio, un poco a la manera de la fiebre del oro del siglo XIX.

Luego, la situación cambió y el estado de la opinión pública respecto de la energía nuclear dejó de ser favorable, lo cual puede basarse en varias hipótesis.

a) Incomprensión: no hay entre la población una idea acabada de qué es en realidad una central nuclear y en el imaginario colectivo una central se asimila muchas veces a una bomba atómica desactivada, pero que en cualquier momento puede estallar. Desde ya, las cosas no son así: una central nuclear simplemente es escenario de una reacción de fisión del uranio controlada que produce calor, calor que a su vez calienta agua que hace girar turbinas.

> La historia de la energía nuclear nunca ha podido sacarse de encima su origen bélico, su pecado original: cualquier central recuerda, en el imaginario popular, la destrucción de Hiroshima y Nagasaki.

b) La burocracia nuclear, que a menudo mezclada con las burocracias militares siempre manejaron todo lo referente a las centrales nucleares con una dosis de secreto y de misterio, y sin la menor idea de lo que significa comunicación científica. Y el secreto, desde ya, aumenta los temores de la gente.

c) La energía nucleoeléctrica no resultó tan barata como parecía, ya que las medidas de seguridad encarecieron su producción.

d) Chernobyl: en 1986, la explosión en Chernobyl (que, aclarémoslo no fue una explosión atómica, sino un estallido de vapor que arrastró residuos radiactivos al ambiente) generó la idea de que por qué no puede ocurrir aquí.

e) La ilusión, muchas veces falsa, de las energías "alternativas": eólica, solar, mareomotriz. Lo cierto es que ninguno de esos sistemas se ha desarrollado lo suficiente como para garantizar una buena integración a las redes nacionales.

f) Paranoia: la reacción que se produjo ante la exportación del reactor nuclear de experimentación a Australia (un logro industrial enorme de la ingeniería argentina) es un buen ejemplo.

g) El punto más flojo del sistema nucleoeléctrico: por ahora no existe un sistema apropiado para librarse de los desechos.

e) La sospecha, siempre latente, de que la tecnología se utilice para la fabricación de armas atómicas.

Los argumentos son a medias válidos, a medias falaces, como suele ocurrir con casi todo. La verdad es que prácticamente la totalidad de los sistemas que sostienen la infraestructura de un país, a la vez que lo hacen más fuerte, lo hacen también más vulnerable; las energías alternativas pueden de todas maneras desarrollarse; la energía nucleoeléctrica en cierto sentido es más limpia que la termoeléctricas, ya que no libera gases de efecto invernadero, y así siguiendo. Por otra parte, el mundo se encamina lenta, pero inexorablemente a un colapso energético a medida que el petróleo se encarezca y después, inexorablemente, se acabe y todas las formas de energía alternativas al petróleo van a ser necesarias (y esperemos que alguna vez estén listos los reactores de fusión nuclear, que por ahora están en veremos).

Así, una nueva, o varias nuevas centrales nucleares (recordemos que países como Francia obtienen el 70 por ciento de su electricidad de centrales nucleares y que Inglaterra está pensando ya en construir nuevas) no son peligrosas (o son tan peligrosas como cualquier otra cosa) en tanto se implementen simultáneamente tecnologías muy severas de control, tanto nacional como internacional.

Todo es peligroso, al fin y al cabo: los aviones sirven para derribar edificios; los trenes descarrilan y los barcos chocan contra los icebergs. Hiroshima, al fin y al cabo, está rodeada de centrales nucleares que la proveen de energía.

EL PLAN DE REACTIVACION

Una apuesta a

El Gobierno reabre el debate que Menem cerró en los '90 renunciando al desarrollo de la actividad nuclear. Promete terminar Atucha II y estudiar la factibilidad de una cuarta planta. Estimulará la producción de uranio enriquecido, material sensible por su aplicación a fines armamentísticos. El debate científico, económico y en materia de seguridad.

Con la expresa aclaración de que se trata de un programa con fines exclusivamente pacíficos y desafiando las críticas ecologistas, el Gobierno anunció ayer los próximos pasos del Plan de Reactivación de la Actividad Nuclear Argentina, cuyos propósitos centrales serán aumentar la oferta energética y la provisión de recursos de la medicina pública. El programa incluye desde la finalización de Atucha II al análisis de factibilidad de la construcción de una cuarta central, verdadero desafío económico por los montos comprometidos. A través de la Comisión Nacional de Energía Atómica (CNEA), el Estado tendrá un papel prioritario en este desarrollo, que también contempla el sensible objetivo de estimular la producción de uranio enriquecido, decisión que seguramente resistirá el club de países con capacidad de construir una bomba atómica.

Sin duda, uno de los cometidos prioritarios será aumentar en el mediano plazo la oferta de energía eléctrica, tal como se intenta con las dos centrales térmicas de ciclo combinado cuya licitación acaba de iniciarse. La finalización de Atucha II para el 2010 le costaría al Estado unos 1800 millones de pesos y serviría para incorporar al parque eléctrico 745 megavatios de generación adicionales. Es la española Dycasa la constructora que finalmente el Gobierno eligió para retomar las paralizadas obras civiles e hidráulicas de la usina que diseñó y comenzó a construir años atrás Siemens.

Pero el plan anunciado ayer en la Casa de Gobierno por Néstor Kirchner y Julio De Vido también contempla obras para incrementar la vida útil de la central de Embalse unos veinticinco años, desde el 2018 al 2043, así como los estudios para analizar la factibilidad de una nueva usina atómica. Esto supone, a su vez, poner en marcha a través de las estatales Nucleoeléctrica y Ensi (sociedad entre la CNEA y la provincia de Neuquén) la planta de agua pesada para producir las 600 toneladas que requiere Atucha II. La apuesta es que en el futuro ese insumo también pueda utilizarse para abastecer a otras centrales del tipo Candu.

> **Embalse:** ***El plan anunciado ayer en Casa de Gobierno por Kirchner y De Vido también contempla obras para incrementar la vida útil de la central de Embalse.***

El programa nuclear oficial también prevé impulsar la construcción del reactor Carem, del que hasta ahora sólo se hizo un prototipo. En el mundo hay muy pocos proveedores y hasta ahora Argentina importó los procesos para construir los que utilizan las centrales nucleares activas. Desarrollarlo permitiría, eventualmente, exportarlo a Venezuela, que hace un año manifestó interés en emplear esa máquina argentina para extraer mediante vapor petróleo pesado de la cuenca del Orinoco.

Funcionarios venezolanos y brasileños se sumaron ayer a quienes escucharon en Casa de Gobierno los anuncios de un plan que también incluirá medidas para estimular la producción de uranio enriquecido, insumo crítico para la fabricación de la bomba, aunque en condiciones diferentes a las requeridas para la generación eléctrica. Un paso para consolidar cierta posición de liderazgo regional en una materia en la que también incursionó Brasil: la nación vecina enriquece uranio y está construyendo la primera planta industrial para ese proceso.

Las centrales argentinas utilizan uranio natural y agua pesada, no uranio enriquecido, que tiene mayor

EN CANCILLERIA

"No es un

Luego de presentado el proyecto de desarrollo nuclear, en la Cancillería se mostraban confiados en que la novedad no generaría roces en la relación con Estados Unidos, aun en la posibilidad de que el país retome la producción de uranio enriquecido, dormida desde hace más de dos décadas, algo que suele irritar la sensible epidermis de la Casa Blanca. "Somos escrupulosos cumplidores de la normativa de no proliferación. Le aseguro que el tema nuclear no figura entre los problemas de la agenda bilateral con Estados Unidos", respondía una alta fuente del Palacio San Martín.

Puede que no lo sea ahora, pero en algún momento estuvo entre los puntos álgidos de la relación. Durante años, Argentina –junto a Brasil– se negó a adherir al Tratado de Tlatelolco, que planteaba la desnuclearización del continente, tal como ha-

INCLUYE LA PRODUCCION DE URANIO ENRIQUECIDO

lo nuclear para la energía

DYN



Néstor Kirchner y los ministros Jorge Taiana y Nilda Garré, entre otros, intercambian saludos al finalizar la presentación.

eficiencia térmica pero es objetada políticamente por ser utilizada para la construcción de material bélico. Amén de que requiere una tecnología de producción diferente. Si no se posee, el país consumidor está forzado a importarlo desde alguna de las naciones industrializadas que sí lo elaboran. Argentina abandonó en la década pasada el desarrollo de esta actividad junto a la suspensión del Plan Cóndor y entonces el equipamiento fue trasladado al Centro Atómico de Bariloche.

"El Estado nacional fijó su papel rector en el Plan Nuclear y sus usos pacíficos en función de la salud pública y la generación de energía nucleoeléctrica", sentenció ayer De Vido durante el anuncio. En esta misma línea, los funcionarios se ocupan de resaltar la importancia de los materiales nucleares en el área de la salud. "Diariamente se realizan más de nueve mil aplicaciones en diagnóstico y terapia utilizando los radioisótopos producidos en el país por la CNEA", destacó un comunicado oficial, en el que se da cuenta del convenio entre esa Comisión y los laboratorios Bacon y Tecnonuclear SA para proveer radiofármacos a hospitales públicos. Estos serán repartidos gratuitamente entre los pacientes carenciados.

NO VEN CONFLICTOS CON EE.UU.

tema de la agenda"

bía sido diagramada desde el Norte. Recién con el retorno democrático, Argentina mantuvo una posición más dócil en la materia –más por motivos económicos que impedían continuar la investigación que por convencimiento político–, hasta que finalmente firmó Tlatelolco, en 1994, y el Tratado de No Proliferación dos años después.

Desde entonces, como explicaban ayer en Cancillería, el ítem virtualmente desapareció en los contactos entre los representantes argentinos y estadounidenses. "Nuestra producción nuclear es para energía y, más que nada, para uso medicinal. Eso, en Estados Unidos se sabe. Con ellos tenemos una agenda bilateral amplia, con menos temas conflictivos de los que se piensa, cooperamos en muchas cuestiones. Le aseguro que el tema nuclear no figura entre los problemas de la agenda bilateral", insistían ayer cerca del canciller Jorge Taiana.

No obstante, en la Cancillería reconocían que no habían tenido mucha intervención en la marcha del plan al que apenas habían echado un vistazo por arriba. "Eso lo armó todo la gente de Energía, del ministerio de De Vido", decían. Por tal motivo, tampoco querían profundizar mucho en la cuestión, sobre todo por la posibilidad de que el país retome la producción de uranio enriquecido y con ello renueve la chance de poseer armamento nuclear.

Actualmente, el uranio enriquecido que utilizan los reactores argentinos es importado desde Estados Unidos. Es que a partir de los atentados a las Torres Gemelas, Washington busca restringir aún más el acceso del resto de los países a la tecnología nuclear con posibles fines militares y que Estados Unidos sea la única ventanilla de venta de uranio enriquecido.

Negociación con Bolivia

La próxima semana darán comienzo las negociaciones con Evo Morales para establecer el índice de ajuste que tendrá el precio del gas boliviano en el largo plazo. Hasta hace un mes, Bolivia le vendía fluido a la Argentina a cuatro dólares por millón de BTU. Pero desde el 15 de julio ese valor se ajustó y pasó a cinco dólares. Además, y a consecuencia de la nacionalización de los hidrocarburos en el país vecino, las compras se negocian directamente entre las empresas estatales de ambos países: YPFB (Bolivia) y Enarsa (Argentina). La idea es que la nueva cláusula de ajuste entre en vigencia el 1º de enero de 2007. Julio De Vido señaló ayer que ese variable tendrá relación con la que regla polinómica que en estos momentos negocia Bolivia con Brasil. Argentina y Bolivia alcanzaron un acuerdo a fines de junio, por el cual el país vecino se comprometió a proveer gas por los próximos veinte años. A su vez, Néstor Kirchner aceptó pagar una tarifa mayor. De Vido hizo declaraciones antes del embarque de maquinaria agrícola producida en la Argentina y que se destinó a Venezuela. El ministro destacó que el intercambio con ese país alcanzará este año a los 2500 millones de dólares, cuando en 2003 era de apenas 150 millones. La maquinaria se envió desde el puerto de Campana. La semana que viene se mandarán 483 cosechadoras, tractores y equipos especiales para siembra directa. En el primer semestre, la Argentina exportó a Venezuela por un total de 308 millones de dólares.

LA URGENCIA POR AUMENTAR LA OFERTA ENERGETICA

Decisiones tomadas en el límite

Por Raúl Dellatorre

El Ministerio de Planificación sumó ayer otro megaproyecto, la terminación de Atucha II, al cuarteto de obras con el que espera revertir en no más de cuatro años el déficit energético que amenaza provocar una crisis que, hasta ahora, se eludió jugando al límite. Junto a la ampliación de Yacyretá y las dos centrales térmicas cuya licitación se lanzó la semana pasada, la reanudación de las obras para la finalización de la tercera central nuclear representa la ambición de incrementar en un 15 por ciento, aproximadamente, la capacidad instalada de generación eléctrica de aquí a 2010. Es lo que estaba previsto en el plan de obras 2004/2008, que con evidente demora se busca poner en marcha.

La intención de retomar el Plan Nuclear, a partir de la terminación de Atucha II y sus respectivas obras complementarias –reactivación de la planta de agua pesada y del proyecto de enriquecimiento de uranio, principalmente–, ya había sido adelantada hacia fines de 2003, pero recién ahora se logró cerrar los distintos aspectos del proyecto. Fundamentalmente, el armado de la unidad de negocios y la firma de los contratos principales para el montaje electromecánico, corazón del emprendimiento. "En tres años se avanzó apenas el equivalente a la tarea de unos pocos meses; todavía son necesarios cuatro años para llegar a la puesta en marcha", señaló a **Página/12** Hugo Palamidesi, presidente de la Asociación de Profesionales de la Comisión Nacional de Energía Atómica y la Actividad Nuclear.

Aunque las distintas piezas que componen el armado de Atucha II parecerían estar acomodadas, hay definiciones de orden político de las que aún se desconoce si cuentan con los reaseguros necesarios. Por ejemplo, la decisión de avanzar en el desarrollo del proceso de enriquecimiento de uranio, que generará obvias resistencias del "club de países atómicos". Es un terreno de disputa que el país abandonó, resignando posiciones, durante el menemismo. De la mano de esta iniciativa, podría especularse que el mineral de uranio volvería a ser material estratégico, poniendo fin a la capacidad de las empresas mineras de venderlo o exportarlo libremente.

El anuncio de avanzar en un estudio de prefactibilidad para una cuarta central indicaría que el camino del desarrollo nuclear está decidido. Pero por ahora los pasos dados no van más allá de recuperar parte del terreno perdido por la energía atómica dentro del balance eléctrico. De una proporción del 15 al 17 por ciento de la oferta que tuvo hacia mediados de la década del 90, cayó prácticamente a la mitad en años recientes. Con la puesta en marcha de Atucha II, apenas revertiría parte de ese retroceso.

La oferta adicional que puedan aportar las dos centrales térmicas a construirse en Santa Fe (Timbúes) y Buenos Aires (Campana), de 600 a 800 megawatts de capacidad instalada cada una, depende en gran medida de la disponibilidad del combustible para alimentarlas. Para recibir gas, necesitarán que previamente esté construido el Gasoducto del Nordeste, que transportaría el suministro adicional de 20 millones de metros cúbicos diarios comprometidos por Bolivia. Hay que ver si esta obra llega a tiempo como para estar disponible en 2008, cuando se espera que las dos centrales térmicas estén funcionando a pleno. La alternativa es alimentarlas a gasoil –son plantas de ciclo combinado–, un combustible no sólo escaso, sino también mucho más caro que el uso alternativo del gas. En ese caso, será complicado mantener el actual congelamiento tarifario y hacer cargo al Tesoro Nacional del subsidio necesario para que las dos plantas generen en base a combustible líquido.

Para llegar a concretar la elevación de la cota en Yacyretá también quedan pasos pendientes que no son de fácil resolución, muchos de ellos dependientes de Paraguay. Los tres años previstos para la entrada en servicio de la ampliación es una apuesta, como mínimo, audaz.

En este panorama, con un cuello de botella cada vez más apretado de la oferta energética, la alternativa nuclear aparece no sólo como necesaria por lo que suma sino, además, la que brinda mayor independencia. "El plan nuclear revela buenas intenciones, ahora esperemos que se cumpla", apunta Palamidesi, sin dejar de señalar un contexto complicado: "Ante el amago de crisis, se juntaron todas las obras pendientes, pero sin un plan duro de ahorro de energía, igual vamos a tener dificultades".

Vaivén de la cotizaciones

La difusión de datos desalentadores sobre la marcha de la economía estadounidense derrumbó a los mercados. El índice de acciones MerVal retrocedió 1,2 por ciento mientras que los bonos perdieron 0,5 por ciento en promedio. En Brasil, la caída llegó al 3 por ciento, y el Dow Jones bajó el 0,4. Mientras tanto, el dólar cerró en 3,09 pesos para la venta.

La invasión por Ezeiza

Durante el primer semestre del año, ingresaron al país, vía Ezeiza, más de un millón de turistas extranjeros, que gastaron en promedio unos 80 dólares diarios y permanecieron en el país en promedio 13 días. Según las cifras difundidas por el Indec, durante el primer semestre, la cantidad de turistas que entraron por Ezeiza se incrementó en un 21,4 por ciento, en relación con igual período del año pasado. Así, en la primera mitad del año, dichos turistas habrían gastado en el país unos 1063 millones de dólares. Por su parte, desde Ezeiza, 566 mil argentinos viajaron al exterior, un 5,1 por ciento más que durante el primer semestre del año pasado.

Escrituras en Capital

La compraventa de inmuebles en julio de este año creció 27 por ciento con respecto a igual mes del año pasado. Según un informe del Colegio de Escribanos de la Ciudad de Buenos Aires, las escrituras en julio sumaron 6186 y el monto involucrado fue de 1057 millones de pesos. La mayor cantidad de escritura se relaciona con inmuebles de alto valor en los mejores barrios de la ciudad. A su vez, no hubo grandes variaciones cuando la comparación se realiza entre julio y junio pasado.

Record en autos usados

Las ventas de vehículos usados alcanzaron en los primeros siete meses del año a 695.596 unidades, casi 20 por ciento más que en el mismo período del año pasado. De mantenerse esta tendencia, la venta de usados volverá a marcar un nuevo record este año, superando al millón de unidades que se comercializaron en 2005. De acuerdo con las cifras difundidas por la Cámara del Comercio Automotor (CCA), en julio se vendieron 109.032 vehículos, 10 por ciento más que junio, y 23 por ciento más que en julio del año pasado.

"Las indemnizaciones por accidentes de trabajo con ART son injuriosas"

Esa afirmación es del ministro de Trabajo, Carlos Tomada, quien también señaló que no hay ánimo para una reforma previsional.

El Gobierno salió rápidamente al cruce de la ofensiva de la CGT a favor de una reforma del régimen previsional. "Hoy no está en el ánimo" del Ejecutivo, aseguró el ministro de Trabajo, Carlos Tomada, al referirse a la posibilidad, actualmente vedada, de que los afiliados de las AFJP tengan la chance de retornar al sistema de reparto. Veinticuatro horas antes, ese reclamo había partido del jefe de la central obrera, Hugo Moyano. Tomada, por otra parte, destacó que el proyecto sobre accidentes de trabajo que enviará próximamente al Congreso apuntará a subir las indemnizaciones. "Ahora son absolutamente injuriosas", calificó.

Si bien Tomada no dio precisiones sobre el proyecto de ART, aseguró que la iniciativa oficial apunta a elevar el monto de las indemnizaciones, que en la actualidad son "absolutamente injuriosas". "La idea es colocar los montos de la indemnización en los valores que hoy está fijando la Justicia", agregó. "La idea es que el propio sistema dé una respuesta justa a esta pérdida del trabajador. Salir del concepto de empobrecimiento de la víctima de un accidente", señaló. El proyecto sería enviado al Congreso por el Ejecutivo en las próximas semanas.

Anteayer, durante un seminario que se realizó en el Congreso, Moyano fue muy crítico con el sistema de la jubilación privada: "Las AFJP son una de las más grandes estafas que se le han hecho al pueblo argentino", denunció en aquella oportunidad. Fue en ese momento que reclamó cambios en el esquema, posibilitando que los afiliados a las administradoras puedan volver al sistema público. "El 90 por ciento de los trabajadores volvería al Estado", aseguró. Tomada frenó cualquier expectativa en ese sentido. "Es una opinión a atender, pero requiere otro tipo de consideraciones que hoy no están en el ánimo" del Gobierno.

En declaraciones a varias radios porteñas, el funcionario hizo una enfática defensa de la política oficial hacia los jubilados, en especial por los aumentos otorgados a los que ganan la mínima. También destacó la inclusión al sistema previsional de la gente que no poseía cobertura por faltarle aportes. Pero descartó cambios para las AFJP.

El ministro de Trabajo dio algunos indicios del esquema de movilidad que podrían tener las jubilaciones a partir del próximo año. En ese sentido, dijo que le parecería "razonable" que los haberes se aten a los salarios de los trabajadores activos –postura defendida por legisladores del ARI y del radicalismo–, pero que el índice de ajuste elegido debería tener también en cuenta la recaudación de la seguridad social. Tomada se negó a estimar la magnitud de un eventual aumento de las jubilaciones: "No es una cuestión de número", dijo, y recordó que el fallo de la Corte que obliga a plantear la actualización de las jubilaciones "plantea una recuperación de la equidad". Luego completó: "La preocupación compartida en el Gobierno es establecer algún procedimiento que garantice o asegure el progresivo ajuste de las jubilaciones", completó.

En sus declaraciones, el ministro respondió tajantemente que "no" cuando le consultaron sobre la eliminación del tope salarial de 4800 pesos que se utiliza para calcular el aporte a las obras sociales, que es del 3 por ciento sobre el sueldo bruto. La eliminación de ese tope, una versión publicada ayer en un matutino, haría que los salarios más altos destinen más fondos a las obras sociales.

El funcionario, satisfecho por el descenso en el nivel de desempleo, explicó que, aunque "difícil", el desafío de su cartera no se limita que la economía siga generando puestos de trabajo, sino a que continúe la tendencia bajista del empleo informal. "Nos zambullimos durante 30 años en el crecimiento del trabajo en negro, y es muy difícil cambiar la cultura", remarcó.

Jorge Larrosa



El ministro Carlos Tomada apura cambios en la ley de ART.
"Salir del concepto de empobrecimiento de la víctima de un accidente."

EL SUPERAVIT FISCAL DE JULIO FUE DE 2087,4 MILLONES

El Estado nada en la abundancia

Las cuentas públicas registraron en julio un superávit financiero de 1823,6 millones de pesos, lo que representa un incremento de 8,6 por ciento frente a igual mes del año pasado. Según los datos suministrados ayer por la Secretaría de Hacienda, el superávit operativo –antes del pago de intereses de la deuda– alcanzó a 2087,4 millones de pesos, un 13,7 por ciento por encima del obtenido en julio de 2005.

Con la ejecución de julio, el Gobierno acumuló en siete meses un ahorro de 14.677 millones de pesos, lo cual significa una mejora de 9,4 por ciento respecto de lo obtenido en el mismo período de 2005. El Ministerio de Economía destacó, en un comunicado, que "los valores actuales permiten observar que el superávit primario ejecutado en los primeros siete meses es un 20 por ciento mayor al proyectado en la ley de Presupuesto para igual período y representa el 75 por ciento de lo previsto para todo el año". Ciertamente, la meta anual de superávit que figura en el Presupuesto 2006 asciende a 19.600 millones de pesos. Así, de mantenerse la tendencia, al Gobierno le "sobrarían" en el año entre 4000 y 5000 millones de pesos si se compara con la meta presupuestaria.

La diferencia se explica porque el presupuesto fue elaborado sobre una base de crecimiento del 4 por ciento, mientras que la economía mantiene un ritmo de expansión del orden del 8 por ciento.

Los ingresos totales en julio fueron de 13.437 millones de pesos, un 26 por ciento por encima de lo recolectado en el mismo mes del año pasado. En siete meses lo recaudado sumó 88.081,9 millones, 22,5 por ciento más que en igual período del año pasado. A su vez, los gastos sumaron en julio 10.533,1 millones, 28 por ciento más. Y acumulan desde enero 78.223 millones pesos, lo cual implica un incremento del 21,6 por ciento. Dicho de otro modo, pese a que los gurúes de la city hablan del crecimiento desoncontrolado del gasto público, hasta ahora, las erogaciones acompañaron el ritmo de crecimiento de la recaudación.

INSPECCIONES A EMPRESAS DE MEDICINA PREPAGA

Control sobre el precio de las cuotas

La Secretaría de Comercio, a cargo de Guillermo Moreno, envió ayer inspectores a una docena de empresas de medicina prepaga para chequear si se estaba produciendo aumento de cuotas en el sector. Así lo informaron fuentes oficiales, quienes precisaron que la intención es desalentar posibles incrementos del precio de los servicios que prestan este tipo de empresas, a casi dos millones de habitantes. Incluso, desde el Gobierno dejaron trascender también que una empresa prepaga fue intimada a dar marcha atrás con un incremento del 10 por ciento comunicado a sus afiliados. Al Gobierno le preocupa el impacto que un incremento de los valores de la salud privada podría tener sobre el índice de precios al consumidor en los próximos meses.

Entidades de defensa de los consumidores denunciaron que el Hospital Italiano había anunciado a sus clientes que aplicaría un incremento del 10 por ciento de sus cuotas, al tiempo que indicaron que en otras empresas se preparaban medidas en el mismo sentido. Como es sabido, las prepagas deben informar a sus clientes de cualquier aumento con 60 días de antelación. El último ajuste que aplicaron fue en enero, cuanto en general todas incrementaron los valores de sus planes en alrededor de un 10 por ciento.

"La gente nos está informando que el Hospital Italiano envió cartas en las que anuncia un nuevo incremento de las cuotas. Cuando empieza una prepaga a subir los precios, lo hacen todas", dijo Sandra González, de Adecua. La titular de la entidad también denunció que las empresas comenzaron a cobrar sumas adicionales por cada atención en concepto de coseguro, lo cual calificó de "aumento encubierto".

Por otro lado, el superintendente de Servicios de Salud, Héctor Capaccioli, afirmó que "el Gobierno no va a autorizar aumentos" y que buscará un entendimiento con las empresas del sector. "Nuestra intención es buscar un acuerdo de precios, pero eso implica tener reglas claras. Hay más de 3000 empresas lo que hace imprescindible además tener una ley que fije un marco regulatorio", aseguró.

LOS MINISTROS DE ECONOMIA DEL MERCOSUR PREPARAN UNA PROPUESTA

Usina de ideas para cambiar el FMI

Por David Cufré

Felisa Miceli reveló que la próxima semana se reunirá con sus pares del bloque en Río de Janeiro para delinear una reforma integral del Fondo. La iniciativa será presentada en septiembre, durante la asamblea anual del organismo. La ministra adelantó algunas de las ideas en un seminario.

Prensa Mecon



Felisa Miceli clausuró un seminario organizado por su cartera con la mira puesta en el FMI.
"El Fondo debería dejar de ser parte del problema para pasar a ser parte de la solución", reclamó.

La cancelación anticipada de la deuda con el FMI que hicieron tanto Argentina como Brasil, y que Uruguay se propone imitar, ubicó a los países del Mercosur en una posición de fortaleza frente al organismo. Hace apenas dos años era impensable que estas naciones pudieran proponerse llevar a una asamblea del Fondo una propuesta integral de reforma de la institución. Pero eso es exactamente lo que ocurre en este momento. Felisa Miceli reveló ayer que la próxima semana viajará a Río de Janeiro para encontrarse con sus pares del bloque. Entre todos definirán una postura común, con iniciativas concretas para cambiar el FMI, que la propia Miceli leerá a mediados de septiembre en Singapur, durante la convención anual conjunta de ese organismo y el Banco Mundial.

La ministra dio la noticia al exponer en un seminario que organizó su cartera sobre la "arquitectura financiera internacional". Participaron economistas argentinos y extranjeros con distintas visiones sobre las razones y posibles impactos de los desbalances globales *(ver nota aparte)*. Entre los asistentes se hizo notar el secretario de Comercio Interior, Guillermo Moreno, quien en las últimas semanas tuvo varios cortocircuitos con Miceli y cuya presencia pareció un mensaje conciliador de ambos lados.

"El FMI debería dejar de ser parte del problema para pasar a ser parte de la solución", exhortó la jefa del Palacio de Hacienda, reeditando un concepto que ella misma y su antecesor, Roberto Lavagna, utilizaban para referirse a la situación de Argentina y que ahora orientó al escenario internacional. Miceli centró su discurso en el rol que debería cumplir el Fondo y lo comparó con lo que efectivamente está haciendo, según su visión.

"El FMI debería actuar como prestamista de última instancia", sorprendió, dado que ese fue el papel que desempeñó en los últimos años, con los resultados conocidos. Pero la ministra aclaró que debería cumplir esa función sin imponer condicionalidades como las del pasado, que agudizaron las crisis de los países que recibieron los préstamos. "Tendría que diseñar líneas de crédito automáticas frente a situaciones de crisis", ejemplificó. La ministra comentó que incluso países con superávit fiscal y externo, como es el caso actual de la Argentina, pueden necesitar auxilio financiero frente a situaciones de crisis graves e inevitables, como un shock externo por la devaluación de un país cercano o con fuertes vínculos comerciales o la caída inesperada en el precio de algún producto de exportación o una crisis financiera global.

"El staff del Fondo ofrece una fuerte resistencia a estas ideas", denunció Miceli, aunque dijo que el Mercosur insistirá en proponerla en la reunión de Singapur. Otra iniciativa que llevará el bloque es que el FMI oficie como una suerte de proveedor de garantías para títulos públicos que emitan los países, lo cual reduciría las tasas de interés de esas colocaciones. "Incluso ideas sencillas como ésta, que son fáciles de implementar, no encuentran eco en el FMI", se quejó.

Miceli afirmó que el staff del organismo sigue sin revisar sus posiciones, a pesar de los errores sistemáticos de los últimos años. "Se manejan con los mismos conceptos de hace veinte años", describió. Y dijo que en la última asamblea del Fondo, que se realizó en marzo, quedó sorprendida al escuchar que las autoridades del organismo recomendaban las mismas recetas ya fracasadas para los nuevos problemas de la economía internacional.

"En lugar de buscar fórmulas para resolver los desequilibrios asegurando la continuidad del crecimiento, plantearon medidas de ajuste para frenar la economía", comentó. Una de ellas fue que los países europeos flexibilicen sus mercados laborales. "Lo que deberían hacer es pedir a los países asiáticos que mejoren sus condiciones", reclamó. Y sugirió que de ahora en más, cada vez que el Fondo quiera hacer una recomendación sobre el mercado laboral, primero le consulte a la Organización Internacional del Trabajo (OIT). Otra idea, indicó, que el Mercosur llevará a la cumbre del organismo.

Juntos, pero separados

Felisa Miceli hablaba desde el centro del escenario y Guillermo Moreno la escuchaba en primera fila. La escena fue ayer, en el cierre del seminario sobre economía internacional que organizó el Palacio de Hacienda. Después de enfrentarse las últimas semanas por la política a aplicar para frenar el alza de alquileres, ambos funcionarios aprovecharon para mostrarse juntos. Incluso la oficina de prensa del Ministerio envió la foto que ilustra esta página y que los muestra entrando al hotel adonde se desarrolló el evento. El mensaje parece claro: la ministra y el secretario hicieron las paces, en una relación siempre tirante. Eso sí, no bien terminó el discurso de Miceli, Moreno se fue rápido, y solo.

DEBATE DE ECONOMISTAS SOBRE UNA CRISIS MUNDIAL

La mirada en Estados Unidos

Por D. C.

El título del seminario que organizó el Ministerio de Economía era muy poco seductor: "Desbalances globales y arquitectura financiera internacional". Sin embargo, para el mundillo de los economistas resultó sumamente atrayente. Entre el público había muchas caras conocidas de funcionarios y ex funcionarios, que siguieron con atención un tema que aquí parece lejano, pero que es prácticamente lo único que interesa en Estados Unidos y Europa. Se trata de los fortísimos déficit que presenta la primera potencial mundial, tanto en cuenta corriente como fiscal. Y el debate está centrado en si esa situación derivará en una crisis internacional, de gran impacto, o si finalmente se estabilizará.

Martín Abeles, subsecretario de Programación Económica, se encargó de la apertura. Se limitó a platear el tema y anticipar las preguntas que responderían los panelistas, con visiones no siempre coincidentes. "¿Es sostenible el déficit de cuenta corriente de Estados Unidos? ¿Por cuánto tiempo?", señaló el funcionario. "¿Existe un límite para la demanda de activos denominados en dólares, que actualmente sostiene el endeudamiento público y privado de Estados Unidos?", agregó.

Abeles sólo salió de la descripción y pasó al campo valorativo al analizar el rol que está jugando el FMI en este contexto internacional. Una prueba de que el organismo no hizo ni hace bien su trabajo, afirmó, es que países como Argentina, entre otros, aplican una política de acumulación de reservas para cubrirse frente a una eventual crisis mundial.

Los economistas que respondieron las preguntas sugeridas por Abeles fueron el estadounidense Jan Kregel, el mexicano Ariel Buira y los argentinos Arturo O'Connell (director del Banco Central), Federico Sturzenegger (ex miembro del equipo económico de Domingo Cavallo en 2001), Javier Alvaredo (de la consultora MVA Macroeconomía) y Roberto Frenkel (del Cedes).

Buira y O'Connell fueron los más pesimistas. El primero sostuvo que déficit de la magnitud que presenta Estados Unidos no son sostenibles y advirtió que, de no revertirse rápidamente, ese país sufrirá desde una desaceleración de su economía a una recesión y ello se traducirá en una caída del dólar y una crisis internacional. "No ocurrirá en tres o cuatro años, pero sí en diez, si esto no cambia", afirmó. Del otro lado, aunque con argumentos distintos, Kregel, Sturzenegger, Alvaredo y Frenkel postularon que la situación es manejable y que no desembocará en una crisis. China financia a Estados Unidos porque de ese modo puede sostener su superávit comercial con ese país, fue una de las ideas esbozadas. Y en relación con Argentina hubo coincidencias en que, aunque se produjera una crisis, el país podría sobrellevarla sin sufrir como en los noventa.

Discusión por un despido

El gobierno porteño desmintió ayer que la separación del ibarrista subsecretario de Participación Ciudadana porteño, Gonzalo Ruanova, tenga relación con su participación en el acto a favor de la concertación que anteayer tuvo por protagonista al jefe de Gabinete nacional, Alberto Fernández. "La verdad es que no habíamos tomado en cuenta que en el acto ese también estuvo (el ministro de Gobierno, Diego) Gorgal. Ahora no sabemos si reincorporar a Ruanova o echarlo a Gorgal", ironizó el secretario de Prensa y Difusión de la comuna, Oscar Feito, y agregó que Ruanova "era antecedido y presentado como un muchacho brillante, sobresaliente, pero su desempeño no llegó a ser satisfactorio". El funcionario desplazado, alineado con Vilma Ibarra, aseguró que no hay razones de gestión que expliquen el pedido de renuncia, y atribuyó su remoción a "una mirada mezquina acerca de pretender que sea soldado de Jorge Telerman".

Debate sobre Medio Oriente

Bajo el extenso título de "El brutal ataque de Israel en Palestina y el Líbano en el marco del guerrerismo de los EE. UU. contra Irak y Afganistán y las amenazas a Irán y Siria", hoy a las 19 se realizará una charla debate en la cooperativa del hotel Bauen. Entre los panelistas estarán Laura Ginsberg, de la Agrupación por el Esclarecimiento de la Masacre Impune de la AMIA (Apemia); Jorge Guidobono, de la Liga Socialista Revolucionaria (LSR), y Luis Zamora, de Autodeterminación y Libertad (AyL).

Un acto del PC

Con la consigna "Por la paz en Medio Oriente", el Partido Comunista hará un "acto de solidaridad" con el Líbano y "contra la política de Estados Unidos, que maneja los hilos del gobierno de Israel". Los oradores serán Jehud Rashid, dirigente del Frente Democrático para la Liberación de Palestina, Pedro Goldfarb; secretario del Partido Comunista de Israel, y Patricio Echegaray. Será hoy a las 19 en Perón 1261.

Masacre de Trelew

En la nota publicada ayer sobre el 34° aniversario de la Masacre de Trelew en la que se mencionaba el asesinato del contraalmirante Hermes Quijada, se puso por error Hermes Quijano. El marino fue el encargado de dar la versión oficial de la dictadura de Alejandro Agustín Lanusse que en lugar del fusilamiento de los 16 detenidos políticos ocultó los asesinatos en una represalia por intento de fuga.

El sector bonaerense y el porteño de Recrear se disputan la candidatura de Ricardo López Murphy. El ex ministro espera una definición sobre qué hará su socio Mauricio Macri.

Sandra Cartasso



Los dirigentes de PRO Ricardo López Murphy y Mauricio Macri.

El Bulldog, con ganas de cruzar la General Paz

Por Werner Pertot

Como en el truco, el líder de Recrear, Ricardo López Murphy, disimula sus cartas y envía señas a los sectores de su partido que buscan que se postule como jefe de Gobierno porteño o como diputado nacional por la provincia de Buenos Aires. Se trata de los dirigentes de Recrear porteño y bonaerense respectivamente. "Ricardo está parado en la General Paz, mirando las dos partes: piensa que puede inclinarse por una o por otra, pero no es el momento para decidirlo", aseguraron cerca del Bulldog, quien sigue evaluando todas las posibilidades, menos una: "De la única candidatura de la que me excluyo, por una cuestión de edad y de aptitud física, es de la de astronauta", insistió. En tanto, la interna se traduce en mails incandescentes que cruzan de un lado al otro de la General Paz.

"No es momento para hablar de candidaturas", dice el ex ministro de Defensa de la Alianza ante cada micrófono que le ponen delante, mientras espera la jugada que hará su socio, el diputado part-time Mauricio Macri. Sin embargo, ayer se animó a arriesgar un guiño de ojo, siquiera una ceja levantada: aseguró que estaba preparado "para asumir las responsabilidades que tenga que asumir en la medida en que ello sea positivo para el espacio al que pertenezco". Cada sector de Recrear lo interpretó en su favor.

"Está muy tentado a venir a la capital", señaló a **Página/12** el legislador porteño Carlos Araujo, que fue el primero en sugerirle a López Murphy que fuera como jefe de Gobierno, lo que motivó la aparición de mails que hablaban de "chicanas" de un lado y del otro de la General Paz. "De la provincia, a alguno no le gustó el tema cuando lo propuse: me dijeron algo así como 'no te metas con nuestro territorio'. Pero aquí el tema no es el territorio, sino que tenemos que usar nuestros principales cartuchos en los lugares correctos".

"Nosotros vamos a impulsar nuestra posición de que se presente en la provincia, por más que hay gente de Recrear en Capital que piensa distinto", remarcó el vicepresidente de Recrear bonaerense, Santiago Tonelli. En la provincia buscan crear un frente con otros partidos para frenar las intenciones del gobernador Felipe Solá de ir por una reelección, lo que consideraron un "atropello a la Constitución". Para esta tarea, los bonaerenses afirman que están en conversaciones con la UCR, el ARI y el Paufe de Luis Patti. "No quiere decir que después hagamos un frente electoral", se atajaron.

Tonelli consideró que "ya ha sido candidato por la provincia y nos pronunciamos contra los paracaidismos políticos que van cambiando de distrito". En cambio, Araujo interpretó que "no ha ganado ninguna candidatura, así que no estaría traicionando a sus representados, como hizo Cristina Fernández de Kirchner al pasar de Santa Cruz al conurbano".

"Tiene que ir al lugar donde sea ganador. En la provincia necesitás una estructura infernal", argumentó el legislador porteño. "A Araujo habría que preguntarle quién garantiza que Ricardo gana en la ciudad, porque ni siquiera Macri lo tiene garantizado", devolvió Tonelli, quien indicó que "Macri no se decide a ir por la ciudad porque el ballottage es complicado. Si le garantizan que gana, le regala la candidatura a presidente a cualquiera y se va a la ciudad. Creemos que, por ese lado, Ricardo corre un riesgo serio de volver a quedar afuera", planteó.

El principal argumento de los bonaerenses es que la entrada del Bulldog al Parlamento le da mayor seguridad de no volver a quedar sin ningún cargo luego del traspié de 2005, cuando salió quinto en la provincia como candidato a senador. "Nuestra expectativa es que no quede fuera de las instituciones de la república. El Congreso puede ser una vidriera. El puede ejercer un liderazgo de la oposición en el Parlamento", advirtió Tonelli en vistas de las desconocidas dotes oratorias de Macri. Como quien dice "quiero vale cuatro", Araujo señaló que también puede ser diputado por la ciudad. "Ahí también entra como en galope. En la provincia, no vamos a entrar como ganadores", insistió. Todos coinciden, sin embargo, en que la discusión se saldará cuando el Bulldog muestre sus cartas.

Pando en otro "homenaje"

Gustavo Mujica



La activista castrense, Cecilia Pando, que comanda la Asociación de Familiares y Amigos de los Presos Políticos Argentinos (Afyappa), participó de un acto en el que se recordó el secuestro realizado por el ERP y la muerte del coronel Argentino del Valle Larrabure. La ceremonia fue frente a un monolito en memoria del coronel en Avenida del Libertador y Agote. "En las difíciles horas por las que atraviesa la Nación, constituye un verdadero compromiso de honor el honrar la memoria de un argentino ejemplo para todas las nuevas generaciones", señaló el comunicado de Afyappa que convocó al acto. Entre el público, se pudo ver al general de brigada Gómez, en actividad. Desde el Ministerio de Defensa, aseguraron que el militar concurrió con autorización expresa del Ejército, que también supervisó el discurso que se leyó en el homenaje. A tres meses del acto del 24 de mayo, en el que se reivindicó el terrorismo de Estado y se agredió a periodistas, no se conocen las sanciones a los retirados que participaron de uniforme.

MACRI Y LOPEZ

La

Por Diego Schurman

"Hay distintas opiniones que proponen manifestarse, por lo que no descarto que vayamos a ir a la Plaza de Mayo. Nunca dije que no íbamos a ir." Con esa frase, Luis D'Elía mantuvo viva ayer ante *Página/12* la posibilidad de realizar el próximo jueves una contramarcha a la que organizó para ese mismo día y en ese mismo lugar Juan Carlos Blumberg con el respaldo de Mauricio Macri y Ricardo López Murphy.

Desde La Quiaca, donde se reunió con autoridades locales, D'Elía se negó a dar por muerta su propuesta de arriar a distintos movimientos sociales hacia la puerta de la Casa Rosada y así eclipsar la marcha con la que Blumberg pretende reclamar mayores medidas de seguridad. "Sigue en el terreno de las evaluaciones", señaló a este diario el subsecretario de Tierras para el Hábitat Social, pese a que un abanico de organizaciones ya adelantaron que no se sumarán a esa iniciativa.

El funcionario subió la apuesta luego de conocerse que tanto Macri como López Murhpy anunciaron su participación en la convocatoria que el papá de Axel realizó a Plaza de Mayo. "Esto confirma lo que yo dije en días anteriores de que esta era una marcha de la ultraderecha y que el cerebro de todo esto era Macri."

Efectivamente, en el Gobierno consideran que la marcha será el puntapié inicial de la campaña de Blumberg a gobernador de la provincia de Buenos Aires. Saben, además, que podría convertirse en la primera marcha de envergadura de la oposición frente a la Casa Rosada y no escatiman alternativas para quitarle vigor.

La propuesta de D'Elía parece ir en esa dirección. En la oposición es-

Hebe contra Blumberg

Nunca se calló y menos ahora. Por eso Hebe de Bonafini sumó ayer su voz a la polémica por el acto de Plaza de Mayo que organiza Juan Carlos Blumberg para el próximo jueves. En ese sentido, la titular de una de las líneas de Madres de Plaza de Mayo se mostró categórica al asegurar que se trata de "una marcha contra el pueblo". Bonafini no ahorró calificativos y disparó munición gruesa ya no contra el organizador del acto sino también con el espectro político que lo acompaña en la propuesta. "Blumberg se tendría que callar y me parece que sus amigos Macri, Patti, son de terror."

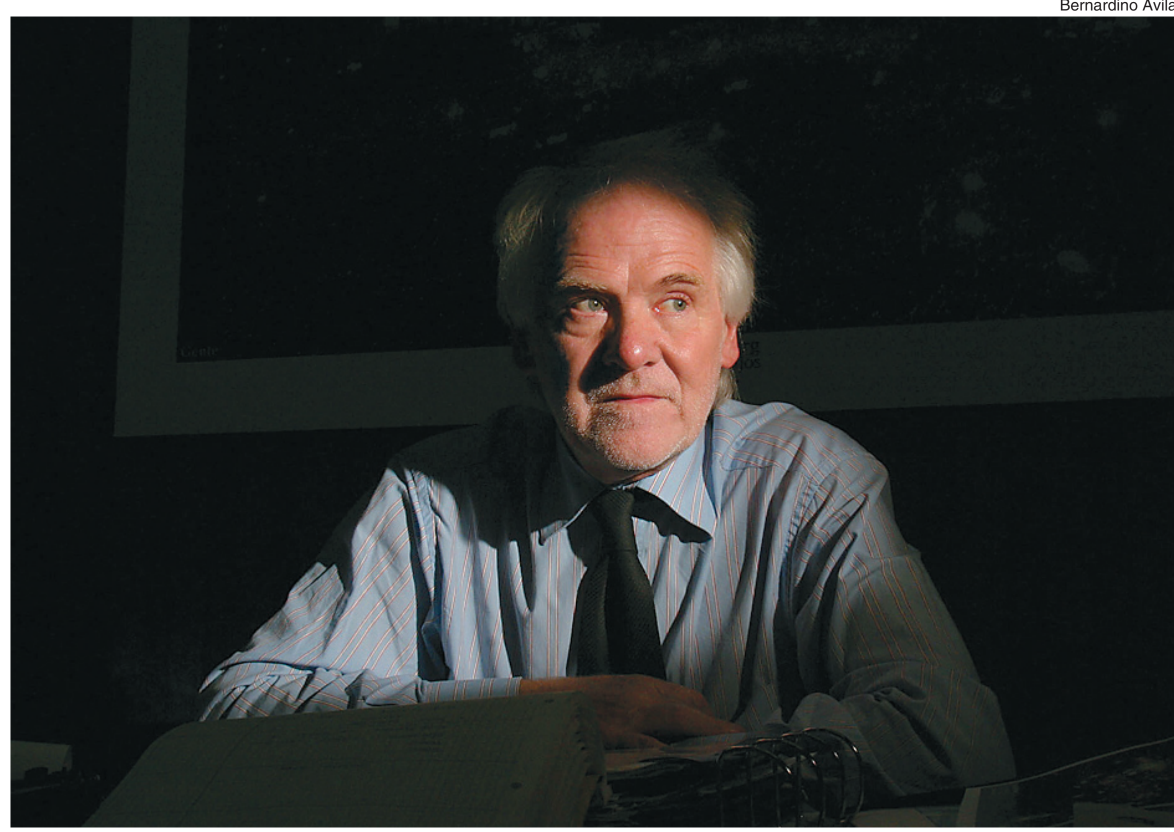
Según la militante de derechos humanos, quien ha mostrado de diversas maneras su abierto respaldo a la gestión del presidente Néstor Kirchner, tanto Blumberg como la gente que lo rodea "quieren volver a los tiempos que rechazamos. Los que lo acompañan –invitó a la reflexión, aludiendo a los años de la dictadura militar– piensen lo que nos pasó con la mano dura".

MURPHY JUNTO A BLUMBERG. D'ELIA Y LA CONTRAMARCHA

Plaza de Mayo, en disputa

La marcha convocada por Juan Carlos Blumberg para exigir mayor seguridad sumó a los dirigentes de PRO. El kirchnerista Luis D'Elía no descartó hacer una contramarcha. El Premio Nobel de La Paz, Adolfo Pérez Esquivel, criticó la convocatoria de Blumberg.

Bernardino Avila



Juan Carlos Blumberg recibió también el apoyo del piquetero opositor Raúl Castells.
"La seguridad que proponen es el autoritarismo y no el derecho", advirtió Pérez Esquivel.

tán convencidos de que se trata de una estrategia para amedrentar la concurrencia espontánea, sobre todo a la temerosa clase media. "El dice que nosotros vamos contra el Gobierno y que él va a apoyarlo. Entonces está diciendo que los hinchas de River se van a encontrar con los de Boca: o sea, que va a haber lío. Y eso asusta, deslegitima", señaló a este diario una fuente de PRO.

La batalla mediática parece estar planteada en esos términos. "Esta no es una marcha contra el gobierno nacional ni contra las instituciones legalmente constituidas. No es una marcha de colores o banderas partidarias. Es simplemente una marcha de ciudadanos que reclaman mayor atención a un punto específico de la agenda política de nuestros gobernantes", señaló por carta el diputado Carlos Araujo, presidente del bloque porteño de Recrear.

Hasta ahora, Néstor Kirchner buscó atenuar el crecimiento político de Blumberg por distintos medios. El Presidente le prestó el oído al ingeniero, apuró en el Congreso la aprobación de varias de sus leyes, y hasta ordenó a sus ministros que lo atendieran sin intermediarios. La preocupación que el tema genera en el Presidente lo ha llevado a exhibir una foto de Axel en el escritorio de su propio despacho.

Pero en esta oportunidad es distinto. Blumberg, quien en los últimos días no ha dudado en mostrarse con Macri y Roberto Lavagna, va a ir a la Plaza de Mayo. Y al kirchnerismo esa parada no le gusta nada. Claro que en público trata de mostrar desinterés. "Que cada uno piense y pida y haga lo que tiene que hacer, que se haga cargo de lo que se hace, pero cargo socialmente, y nada más. No es un tema objetivamente que nos preocupe", dijo el jefe de Gabinete, Alberto Fernández.

Hasta el jefe de Gobierno porteño, Jorge Telerman, quien aspira a continuar en ese cargo en el 2007 bajo el paraguas kirchnerista, terminó alineándose con la Casa Rosada. Y, a través de su vocero, le recomendó a Blumberg que desistiera de la protesta por el grado de "politización" que había adquirido.

D'Elía aportó lo suyo ayer con una retahíla de acusaciones contra Blumberg. Dijo que la secta Moon lo está financiando, que el Estado Mayor del ingeniero lo conforman los apellidos Marcelo Bragagnolo, Cecilia Pando, Bernardo Neustadt y Mariano Grondona, y que el 31 será el acto de lanzamiento de su candidatura a gobernador del partido de Macri.

El líder del PRO rechazó los dichos del dirigente piquetero sobre la "politización" del acto y dijo ayer que concurrirá a la plaza como "un ciudadano más". "No entender –señaló– que Blumberg expresa el miedo que tenemos todos cuando vamos por la calle es no vivir en Argentina, un país donde la inseguridad aumenta todos los días. Yo coincido en un 90 por ciento con sus propuestas para combatir la delincuencia."

También el piquetero Raúl Castells confirmó su asistencia al acto. Y el ingeniero ya le devolvió la gentileza. Ayer lo acompañó en una marcha al Congreso para "reclamar por mejoras" para los jubilados. Parece tanta la coincidencia que la columna de Castells prefirió retrasar la salida de la manifestación en espera de la llegada, poco puntual, de Blumberg.

"Vamos a acompañarlo porque defendemos el derecho democrático a manifestarse pacíficamente", se justificó Castells. "Si no lo hacemos, mañana tampoco van a permitir que se manifiesten los obreros", completó.

EL FRENTE OPOSITOR A ROVIRA SE FORTALECE EN MISIONES

Apoyo ecuménico al obispo Piña

El obispo de Iguazú, Joaquín Piña y Batllevell, que planea enfrentar como candidato en las constituyentes del 29 de octubre al gobernador de Misiones, Carlos Rovira, sumó el apoyo de cerca de 14 pastores luteranos y evangélicos. En tanto, el gobierno nacional –que cuenta como aliado a Rovira– intentó minimizar la candidatura del obispo en la coalición opositora que logró encolumnar a radicales, socialistas, peronistas y organizaciones sindicales y sociales. "No lo medimos ni lo estimamos ni lo valoramos de ningún modo especial", indicó el jefe de Gabinete, Alberto Fernández, quien consideró que "simplemente son fuerzas de oposición que se expresan a través de un candidato, que tiene que ver con el clero argentino. Y nada más".

Al anunciar su candidatura, Piña sumó el apoyo de la CTA, la Unión Cívica Radical, el Partido Socialista, algunos sectores del Partido Justicialista y un grupo de organizaciones sociales. También cuenta con el aval del presidente de la Conferencia Episcopal, Jorge Bergoglio. El frente multipartidario, llamado Frente Unido por la Dignidad (FUD), tiene como objetivo detener la reforma de la Constitución que impulsa el gobernador Rovira y que lo habilitaría para una reelección indefinida. "Estoy en contra de este proyecto de reforma de la Constitución, que me parece un disparate. Una falta absoluta de respeto a la democracia a nuestra Carta Magna", señaló Piña en su última homilía. "Nos podríamos en línea con los países más totalitarios. ¿Cómo se les pudo ocurrir elegir a un gobernador vitalicio, sin plazos ni límite alguno?", se explayó el obispo, 76 años, que ya presentó su renuncia ante el Papa.

El diputado provincial y presidente del partido Movimiento de Acción Provincial (MAP), Jorge Lisandro Galeano, señaló que la candidatura de Piña convoca a representantes de todos los credos, entre ellos al grupo de pastores protestantes. Galeano aseguró que el FUD espera que el Papa acepte las renuncia de Piña a la diócesis. "Al FUD le vendría bien porque de esa manera Piña tendría más libertad y tiempo para dedicarse a la campaña", planteó.

En tanto, Fernández planteó en declaraciones radiales que "hay fuerzas políticas que se oponen a esta reforma constitucional que propone el gobernador de Misiones y llevan un candidato que fue obispo, aunque no sé si lo sigue siendo, no estoy muy anoticiado del tema".

"No creo que la aceleración de la aceptación de la renuncia perjudique o debilite al obispo, porque más allá de su función al frente del obispado, Piña construyó una imagen honorable y la gente le reconoce un fuerte compromiso social", indicó el diputado Galeano. En cambio, el presidente de la Legislatura provincial, Esteban Lozina, manifestó que respeta al obispo Piña "porque es un hombre de bien", aunque opinó que "está equivocado en sus apreciaciones políticas".

Una visita demorada

Todo está previsto para que el jefe de Gabinete, Alberto Fernández, concurra a la Cámara de Diputados del Parlamento nacional el próximo 30 de agosto, para rendir el informe mensual que el Gobierno debe ofrecer a los legisladores. Sin embargo, ayer en la Cámara baja –que no sesionará esta semana– preparaban un listado de temas pendientes que serían incluidos en una sesión prevista para el mismo día, lo que hacía presumir a algunos legisladores de la oposición si la visita del Jefe de Gabinete "será muy breve o finalmente no se hará".

La Justicia Militar

La ministra de Defensa, Nilda Garré, encabezó ayer una reunión con un centenar de oficiales de las tres armas en la que se informó sobre el proyecto de reforma al sistema de Justicia Militar. La iniciativa, que después será elevada al presidente Néstor Kirchner, propone la derogación del Código de justicia Militar y que los uniformados respondan ante la Justicia Federal ante cualquier delito, aunque el proyecto también establece un procedimiento procesal-militar para "tiempos de guerra" y un código disciplinario para actuaciones administrativas.

Carrió en un foro del ARI

La líder del ARI, Elisa Carrió, encabezará mañana un Foro de legisladores y concejales del partido que se creará para actualizar el programa de gobierno para las elecciones de 2007. "Tendrá siete exposiciones donde se presentarán los ejes temáticos que se van a desarrollar en los próximos meses", explicó la secretaria general del ARI, Elsa "Tata" Quiroz. En las jornadas, que se harán en la sede del partido, en Rivadavia 1475 a partir de las 10, disertarán los diputados Marcela Rodríguez, Carlos Raimundi, Eduardo Macaluse y Marta Maffei. Carrió compartirá una mesa sobre "la droga. Un genocidio silencioso" con el diputado Leonardo Gorbacz y los legisladores bonaerenses Sebastián Cinquerrui y Walter Martello.

"No puedo asegurar que existieron ni que no existieron las coimas"

Por Eduardo Tagliaferro

Las declaraciones son de Osvaldo López, ex chofer de Costanzo. El hombre aparecería en un video filmado por la ex asistente del senador en el que confirmaría la existencia de los sobornos.

Osvaldo López es uno de los muchos choferes que trabajan en el Senado. En el 2000 reportaba en el despacho del rionegrino Remo Costanzo. La testigo que el jueves pasado afirmó en tribunales que ese parlamentario le había dicho que cobró 300 mil pesos de coima por levantar la mano cuando se votó la Ley de Reforma Laboral, había señalado que "López participó en algún tramo del reparto" del dinero. Ayer López respondió que "no era personal de confianza del senador". En declaraciones radiales, el chofer también dijo que "si (Sandra Montero) tiene un video que lo muestre en la Justicia. Pero que lo muestre completo, ya que no tengo nada que esconder". Al hablar de las coimas, López afirmó que no podía afirmar ni desmentir su existencia.

De esta manera, el chofer reconoció haber hablado con la nueva testigo. Desde que Montero se presentó en Comodoro Py, en los tribunales se especuló con la existencia de una cámara oculta. Filmación que la propia defensa de Montero reconoció frente a las autoridades judiciales. "Tomamos nuestros recaudos", fue la palabra clave que permitió sospechar la existencia de un video que por el momento no forma parte del expediente judicial. Del video se habló en los medios, pero que aparece guardado bajo siete llaves. En un fallido cometido hace unos días en una entrevista que mantuvo con el periodista Nelson Castro, el abogado de Montero sugirió que ese video existía. En los tribunales se aventuró siempre que allí la testigo había grabado una conversación con uno de los choferes de los senadores involucrados en el *affaire*.

A pesar de que era su día franco, ayer López concedió una entrevista al acreditado de Radio Mitre en el Congreso. En ese diálogo, López no le recriminó a Montero que lo haya filmado en una cámara oculta. "Ella tendrá sus motivos", se limitó a responder. El chofer trabaja en el Senado desde hace 27 años. Desde junio del año pasado conduce al jefe de la bancada oficialista, el rionegrino Miguel Angel Pichetto. En la entrevista radial de ayer, López eludió cualquier definición sobre las coimas. "Se decía que había habido coimas. Yo no puedo asegurar eso", sostuvo. López incluso negó una pelea entre los choferes de varios senadores, tal como aseguró el famoso anónimo que disparó el caso. "No hubo esa pelea", señaló. El anónimo que llevaba el título "Sobornos, la trama secreta", aseguraba que el secretario de un senador le había recriminado al chofer la falta de discreción. A lo que el chofer habría respondido que todos sabían que él había participado en el reparto del dinero de las coimas.

En su declaración judicial, la nueva testigo afirmó que luego de presenciar un diálogo entre López y el secretario de Costanzo, Martín Fraga Mancini, el chofer le dijo a ella: "Se me viene un quilombo de locos, si descubren que Martín y yo estamos metidos en este quilombo". La testigo fue más allá. En otro tramo de su testimonio y hablando del chofer, aseguró que "su preocupación era porque Fraga Mancini repartió dinero y él fue chofer de Martín para esa actividad, aunque López no sabía en qué estaba participando".

En la entrevista, además de relativizar su influencia en el despacho de Costanzo, López destacó el papel que allí tenía Fraga Mancini. "El era el secretario del senador y le manejaba muchas cosas", dijo. Ayer López tenía su día franco. La repercusión de sus dichos radiales fue el comentario obligado en todos los pasillos de la Cámara alta. En verdad, desde que la nueva testigo se presentó ante el juez Daniel Rafecas, en casi todos los rincones del Senado los entretelones del caso son tema obligado de conversación. El mismo martes, en una de las esquinas del Palacio Legislativo, este diario pudo escuchar que uno de los choferes de la plantilla del Senado le comentaba a su interlocutor: "Acá todos desconfían de todo el mundo". Como para no desconfiar, si en casi todos los bares aledaños y en casi todas las oficinas, de las coimas y de los nuevos testigos es de lo que único que se habla. Aunque, claro, se habla en voz baja. Frente al juez, la testigo no sólo mencionó a López. También señaló al entonces chofer del ex senador Alberto Tell. "El más asustado siempre fue López, ya que Ramón Robledo, chofer de Tell, estaba más tranquilo porque Tell nunca lo abandonó", declaró Montero. La testigo que ahora se encuentra fuera del país beneficiada por el sistema de testigo protegido también había dicho que, aunque "ahora Robledo trabaja para el senador Pedro Salvatori, sigue realizando trámites y gestiones personales para Tell". A pesar del receso parlamentario varios secretos corren por los pasillos del Senado.

DYN



Sandra Montero afirmó en su declaración que "López participó en algún tramo del reparto" del dinero.
El chofer respondió que "si (Montero) tiene un video que lo muestre en la Justicia".

La OA pedirá el juicio

La Oficina Anticorrupción (OA), en calidad de querellante, también presentará su pedido para que la causa por los sobornos en el Senado sea elevada a juicio oral. Este escrito se sumará al del fiscal del caso Federico Delgado, quien ayer estaba terminando su requerimiento. Estos son los pasos judiciales que debe seguir el expediente luego de que el martes el juez federal Daniel Rafecas diera por cerrada la investigación respecto de nueve procesados: los ex senadores Remo Costanzo, Augusto Alasino, Carlos Branda, Emilio Cantarero, Alberto Tell y José Genoud, el ex jefe de la Secretaría de Inteligencia Fernando de Santibañes, el ex ministro de Trabajo Alberto Flamarique y ex secretario parlamentario Mario Pontaquarto. Luego de recibir los escritos de la fiscalía y la OA, el magistrado deberá notificar a los defensores de los procesados. La estrategia de los abogados será plantaer la nulidad de la elevación a juicio, pero las impugnaciones que formulen no impedirán que el expediente llegue a un tribunal oral, una decisión judicial inapelable. Lo que sí podrían hacer es demorar el comienzo del proceso en el que los acusados será juzgados por el delito de cohecho.

"Es como Samantha Farjat"

"Yo me niego a creer que Rafecas está engañado, él forma parte de la operación junto con Alberto Fernández y la SIDE. Esto es así y se va a descubrir. El (Juan José) Galeano de Kirchner va a ser (Daniel) Rafecas", dijo Augusto Alasino, uno de los seis ex senadores procesados por las coimas en el Senado. Alasino, ex titular del bloque del PJ en el Senado, se defendió de las acusaciones trazando una analogía entre la investigación que conduce Rafecas –por el supuesto pago de sobornos para aprobar la ley de Reforma Laboral durante el gobierno de Fernando de la Rúa– y dos casos resonantes que sembraron sospechas sobre el Poder Judicial y terminaron con la destitución de sus respectivos jueces: la causa por el atentado a la AMIA y el juicio que afrontó el empresario Guillermo Coppola por tráfico de drogas. Rafecas "va a ser el Galeano de Kirchner", disparó Alasino y luego comparó a la ex secretaria del Senado y testigo del escándalo por las supuestas coimas, Sandra Montero, con una de las jóvenes testigos del caso Coppola, que llevó a la cárcel al ex juez Hernán Bernasconi. "¿Sabe a lo que me hace acordar esta chica que aparece ahora? A Samantha Farjat, aquella a la que le pagó la policía para que le pusiera la droga en el jarrón de Coppola", se preguntó y contestó el ex senador, que también aseguró que hizo tres denuncias contra Rafecas en el Consejo de la Magistratura.

Las lágrimas de Caserta

Rafael Yohai



Ayer reapareció en público el ex director del Consejo Federal de Agua Potable y Saneamiento durante el menemismo Mario Caserta, único condenado por el Yomagate. Aunque no fue por propia voluntad, sino en un juicio oral por la presunta administración infiel en una mesa de dinero. Caserta negó entre lágrimas los cargos en su contra. "Si hubiera sabido el diez por ciento de lo que dicen que pasó, no habría invertido allí", dijo.

ARGENTINA PARTICIPARA DE LA CUMBRE DE NO ALINEADOS

Volver, después de 15 años

Por Fernando Cibeira

Irá como invitada a la cumbre que se hará en La Habana, entre el 11 y el 16 de septiembre. De esta forma, la Argentina volverá a integrar el movimiento que Menem abandonó en 1991.

Después de quince años de mantenerse al margen, la Argentina participará de la Cumbre de Países No Alineados que arrancará el 11 de septiembre en La Habana. La decisión de retirarse del Movimiento la tomó Carlos Menem en 1991, en medio de los vahos primermundistas y las ansias de relaciones carnales. La vuelta tiene el sello de Néstor Kirchner, aunque en la Cancillería se preocuparon en bajarle el tono político a la resolución anunciada ayer. "Argentina asistirá como invitado, al igual que muchos otros países", informó el canciller Jorge Taiana, quien no viajaría a Cuba. La representación argentina la integrarán el embajador en la isla, Darío Alessandro, y funcionarios de segundo rango de la Cancillería.

"Era una locura no ir. Por suerte se tomó la decisión, así que estamos contentos", respondían en el Palacio San Martín. De los No Alineados participan 116 países, incluyendo prácticamente todos los americanos, a excepción de Estados Unidos, Canadá, Haití y Argentina. Para subrayar que la vuelta al Movimiento no implicaba ningún cambio drástico en la política exterior, en Cancillería contaban que Estados Unidos y Canadá también habían solicitado concurrir como invitados y que esperaban respuesta. Otro dato: Chile es miembro pleno. "Y los chilenos son muy activos dentro de los No Alineados. Es llamativo ver la cantidad de reuniones que arman y las cosas que consiguen", remarcaban.

Los No Alineados nacieron en los '60 como consecuencia de la rigidez de los bloques producidos por la Guerra Fría y, también, del proceso de descolonización que se vivía por entonces en Asia y Africa. Fue el gobierno de Héctor Cámpora, en 1973, quien introdujo a la Argentina en el organismo del que el cubano Fidel Castro y el fallecido líder palestino Yasser Arafat supieron ser sus animadores durante años. "La tercera posición", era la ubicación que Perón imaginaba para la Argentina, que parecía la misma que la de este movimiento.

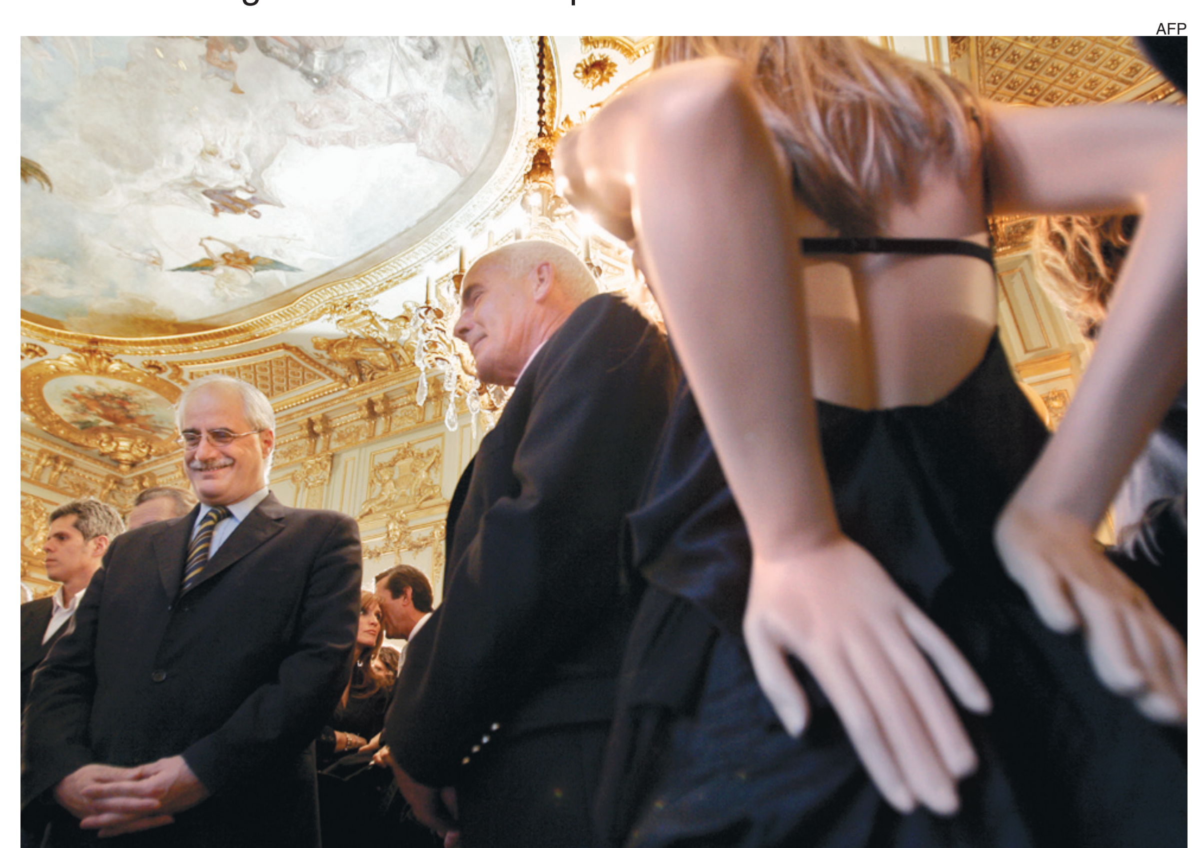
En 1991, en una reunión de cancilleres en Ghana, Guido Di Tella anunció la salida del club, con el argumento de que allí se aprobaban cuestiones con las que el país no coincidía y que no había probabilidades de modificar. "El movimiento no ha abandonado enfoques antioccidentales", proclamó el constructor de la política de relaciones carnales.

En febrero de 2003, en Kuala Lumpur, se produjo la última cumbre de No Alineados, la número 13 de su historia, que pasó desapercibida para el país. Esta vez, Kirchner conversó con Taiana y la decisión fue participar, por lo que se tramitó la invitación para La Habana. Con todo, y en eso podría haber influido los resquemores que producen en Washington la relación cercana con el venezolano Hugo Chávez y la reciente visita de Fidel Castro, la incursión argentina será a medias, si se tiene en cuenta el nivel de representación. Kirchner, desde ya, no irá, y Taiana tiene una cumbre del G20 en Río de Janeiro más o menos para las mismas fechas. El protagonismo quedará en manos del embajador Alessandro.

"Los No Alineados se ha convertido en un ámbito en el que pasa un poco de todo", explicaban, entusiasmados, en Cancillería. E insistían en el caso de Chile y su actividad. "Consiguen cerrar acuerdos muy interesantes a nivel político."

Kirchner, justo para cuando termine esta Cumbre, viajará desde Buenos Aires a Nueva York, donde participará de la Asamblea General de las Naciones Unidas, en el marco de una visita más amplia a Nueva York, en la que desarrollará algunas actividades de alta visibilidad como, por ejemplo, tocar la campana en la apertura de la bolsa de Wall Street.

AFP



El canciller Jorge Taiana, ayer, en el lanzamiento del mes de la moda argentina en París.
Después del acto, confirmó la presencia argentina en la Cumbre de No Alineados.

"Un tendal de víctimas"

El canciller Jorge Taiana aseguró que "el tendal de víctimas inocentes es abrumador, en uno y otro lado" en el Líbano y calificó como "precario" el cese del fuego dispuesto en la región, al expresar su preocupación por el nivel del conflicto protagonizado por israelíes y el Hezbolá. "El ataque a las poblaciones civiles inocentes es en la actualidad tan cruento como lo fuera hace medio siglo. La enorme cantidad de víctimas así lo demuestra. El tendal de víctimas es abrumador, en uno y otro lado", expresó Taiana al cerrar una reunión regional de expertos organizada por la Cancillería y la Cruz Roja. Ante esta situación, el canciller remarcó que "la comunidad internacional se ha brindado a sí misma herramientas muy importantes para la defensa de los derechos fundamentales de las personas en los conflictos armados".

IMPIDIERON UNA PROTESTA EN LA EMBAJADA IRANI

El antipiquete de Quebracho

La marcha convocada por "judíos independientes" ante la Embajada de Irán para repudiar "el financiamiento económico" del gobierno islámico al "grupo terrorista Hezbolá" –"que realizó los atentados a la embajada de Israel y la AMIA"– no llegó a destino. Militantes de la agrupación Quebracho cortaron la avenida Figueroa Alcorta e impidieron que los manifestantes pasaran frente a la sede diplomática. "Ningún grupo de jóvenes sionistas" puede reclamar ante la embajada iraní, afirmó el líder de Quebracho, Fernando Esteche, para justificar el bloqueo del paso.

El hecho provocó un fuerte rechazo de dirigentes de la comunidad judía. El presidente de DAIA, Jorge Kirszembaum, salió al cruce de los enfrentamientos que hubo frente a la Embajada de Irán y exigió públicamente "igualdad de derechos para todos los ciudadanos a la hora de manifestarse". Silvio Rossjasnsky, de la Organización Sionista Argentina, aseguró a la Agencia Judía de Noticias que "ahora la sociedad, la opinión pública y el mundo pueden ver y entender de qué lado está la violencia. Palos y encapuchados no permitieron que personas independientes puedan expresar su rechazo al terrorismo en todas sus formas".

Los militantes de Quebracho apenas superaban la veintena, pero igual lograron cortar el tránsito, provocar inconvenientes en el barrio de Palermo y frenar la marcha. Representantes religiosos del Islam también estuvieron en la puerta de la embajada iraní en "solidaridad" con ese país y repudiar la marcha que calificaron como una "absoluta provocación".

Télam



Miembros de la comunidad islámica frente a la Embajada de Irán.
Quebracho estuvo allí para impedir una protesta de la comunidad judía.

Citaron a Alfonsín

El ex presidente Raúl Alfonsín deberá declarar la semana próxima en el juicio al represor Miguel Etchecolatz, a pedido del propio acusado. El ex jefe de la Policía Bonaerense busca desligarse mediante ese testimonio de los crímenes que se le atribuyen en la dictadura, en base a las leyes de impunidad aprobadas por el gobierno radical. Sin embargo, ayer en el juicio hubo crudos testimonios relacionados con los crímenes de Nora Formiga, Elena Arce y Margarita Delgado, adjudicados, entre otros, a Etchecolatz. Una sobreviviente, Patricia Pérez Catán, contó que tuvo un paro cardíaco en una sesión de picana y la reanimaron y agregó que fracasó en un intento de suicidio cortándose las venas. En tanto, otra reveló que un represor le dijo que "la cuidaba" pero que sus amigas fueron asesinadas. Estas palabras pronunciadas ante el Tribunal Oral Federal 1 de La Plata reforzaron las acusaciones contra Etchecolatz por los secuestros, torturas y homicidios de Formiga, Arce, Delgado, Patricia Dell'Orto y Ambrosio De Marco; el asesinato de Diana Teruggi y los tormentos sufridos por Nilda Eloy y Jorge López.

Extradición de uruguayos

La Plataforma Uruguaya de Derechos Humanos divulgó una declaración en la que se pronunció a favor de la extradición de militares y policías uruguayos requeridos por la Justicia argentina. El documento responde a declaraciones que desde distintos ámbitos se realizaron sobre la inconveniencia de permitir las extradiciones de quienes son acusados de crímenes de lesa humanidad y defiende la "dignidad del sistema judicial" del vecino país. En el mismo sentido, el juez federal Daniel Rafecas reiteró la extradición de tres militares uruguayos, que incluye al coronel Manuel Cordero, prófugo de la Justicia uruguaya radicado en Brasil, al capitán retirado Luis Maurente y al coronel Juan Antonio Rodríguez Buratti.

El destino de América

El Ateneo del Bicentenario convocó a la mesa redonda "¿Adónde va América latina?", a realizarse hoy a las 19 en el auditorio ATE, Avenida Belgrano 2527. Serán panelistas Mario Wainfeld, columnista de **Página/12**, Eduardo Jozami, Eduardo Anguita y un representante de la Embajada de Bolivia. Al final de la mesa redonda se servirán empanadas y vino.

Sobre John W. Cooke

En relación a la nota sobre el secuestro Revelli-Beaumont, la lectora Olga Hammar aclaró que John W. Cooke, con quien compartió "muchas horas de amistad", no sólo "no tenía relación alguna con Héctor Villalón y sus negocios, sino que lo criticaba duramente y le expresaba a Perón su preocupación por la utilización que se pudiera hacer del proceso revolucionario cubano, al cual admiraba".

Yasky, el hombre elegido para suceder a De Gennaro

La línea mayoritaria de la CTA resolvió que el titular de Ctera sea el candidato a secretario general de la central. De Gennaro se dedicará a la construcción del movimiento político.

Por Martín Piqué

La decisión se tomó en una asamblea de 60 miembros de la agrupación Germán Abdala, la línea mayoritaria de la Central de Trabajadores Argentinos. Tras una reunión en la sede de ATE Capital, se resolvió que el titular de Ctera, Hugo Yasky, sea el candidato a secretario general que represente a ese espacio. Como segundo de la lista se eligió a Pablo Micheli, máximo dirigente de los estatales. Teniendo en cuenta la amplísima mayoría con que cuenta la agrupación Germán Abdala, donde están representados la mayoría de los gremios fundadores de la CTA más allá de la distancia o cercanía con el Gobierno, la candidatura de Yasky tiene un destino asegurado. Será el sucesor de Víctor De Gennaro. Para la central alternativa, con 1.200.000 afiliados en todo el país, el hecho representará un verdadero cambio histórico. Será la primera vez desde la fundación en 1991 que De Gennaro deja la conducción y que un dirigente ajeno a ATE –en este caso un docente– ocupa el primer lugar.

La idea de encumbrar a Yasky venía preparándose desde hace unos meses. La propuesta era nombrarlo como secretario general pero en el marco de un tándem que se completaría con Micheli. Esa alquimia era imprescindible para conformar a las diversas tendencias de la agrupación Germán Abdala. La designación del docente complacía a todos los sectores, pero con algunos condicionamientos. Para la mayoría de los afiliados a ATE esa alternativa era más atractiva con el acompañamiento de Micheli en una de las dos secretarías adjuntas. El tercer lugar probablemente quedará en manos de la jujeña Milagros Sala, de la ascendente agrupación territorial Túpac Amaru y enfrentada al gobernador Eduardo Fellner.

Aunque dejará el primer lugar para dedicarse a la construcción del "movimiento político, social y cultural" que la CTA viene proponiendo desde hace cuatro años, De Gennaro seguirá en una de las secretarías. Sus hombres de confianza aseguran que se quedará con la secretaría de Relaciones Institucionales. "Hace rato que Víctor venía planteando su voluntad de no seguir al frente para dedicarse al movimiento. Hay que darle libertad para la construcción de la fuerza propia", dijo Micheli a **Página/12**. Claro que todo eso deberá ser confirmado en las urnas el 9 de noviembre, cuando se realizarán las elecciones internas. Este año, tras las reformas al estatuto, se votarán no sólo los 14 mil cargos de conducción en todos los distritos. También se elegirán por voto directo los 500 delegados que irán al próximo congreso de la CTA.

El nombramiento del tándem Yasky-Micheli llegó por consenso en una reunión en ATE Capital, en Carlos Calvo al 1300. Participaron de la asamblea varios dirigentes históricos de la CTA. Además de De Gennaro, Yasky y Micheli estuvieron Pedro Wasiejko (Neumáticos), Victorio Paulón (UOM-Villa Constitución), Daniel Corajuría (Nuevo Sindicato Gastronómico) y Víctor Mendibil (Judiciales). También hubo representantes de Depetri, quien no estuvo presente pero siguió las negociaciones a través del teléfono.

Una de las conclusiones del acuerdo fue nombrar una comisión de doce personas para que dentro de dos semanas se reúna con la Federación de Tierra y Vivienda, que encabeza el subsecretario de Tierras Luis D'Elía, y también con el Movimiento Territorial de Liberación (MTL), cuyo principal referente es Carlos Chile. La reunión con los delegados de la FTV promete ser bastante agitada. D'Elía pretendería ocupar la segunda secretaría adjunta de la CTA, mientras que el espacio que dirigen De Gennaro y Micheli quiere ofrecerle sólo tres o cuatro lugares en la lista. "El acuerdo tiene un límite. D'Elía en la lista no va", anticiparon a **Página/12** desde el entorno de Micheli. Quienes hablan seguido con D'Elía aseguran que si la negociación fracasa, el matancero podría armar una lista propia o, perdido por perdido, irse con un portazo.

Entre Yasky y Micheli, el primero se muestra más interesado en evitar rupturas. Se nota en su discurso, propio de un candidato de consenso.

–Algunos lo definen como cercano al kirchnerismo. Otros no. ¿Cómo definiría su perfil como máximo dirigente de la CTA? –preguntó **Página/12**.

–Yo defiendo la autonomía a muerte. No hay posibilidad de representar a la clase trabajadora si no pierde la capacidad de decidir con autonomía en defensa de los intereses que representa. Pero defender la autonomía no significa caer en un apoliticismo ingenuo. Estamos viviendo una etapa histórica de cambio en la región del sur de América latina y tenemos que viabilizar un modelo de sindicalismo en condiciones de disputar políticas públicas, de plantear agenda al poder político y con la capacidad de apoyar decisiones que vayan a favor de los intereses de los trabajadores.

Bernardino Avila



El titular de la Ctera, Hugo Yasky, es el candidato de la agrupación Germán Abdala para dirigir la CTA.
La confirmación se realizará el 9 de noviembre, en las elecciones internas.

JORGE TELERMAN FIRMO UN ACUERDO CON 14 GREMIOS

Aumento a docentes porteños

Los maestros y profesores porteños recibirán un aumento del 10,24 por ciento. Así lo establece el acuerdo que el jefe de Gobierno, Jorge Telerman, suscribió ayer con catorce gremios docentes y que contempla, además, un incremento de 170 pesos para material didáctico y 48 pesos por presentismo. "Esta mejora salarial nos permite fortalecer y mejorar las condiciones materiales de vida de los docentes, actores indispensables en la transformación educativa que como sociedad aún nos debemos", destacó Telerman tras la firma del convenio.

El aumento concedido por el gobierno porteño –que eleva el básico a 480 pesos– beneficiará a 42 mil docentes del sector público y 40 mil del ámbito privado y es retroactivo al 1º de agosto. Como parte del acuerdo, los maestros y profesores se comprometieron al "cumplimiento íntegro del ciclo lectivo 2006 y el normal desarrollo del ciclo lectivo 2007, con 185 días de clases". En enero, el salario inicial se fijó en 840 pesos, monto al que se llega sumando al básico los adicionales.

Telerman subrayó que "como lo venimos demostrando, la educación sigue ocupando un lugar central en nuestra ciudad" y agregó que "no sólo se están mejorando las condiciones salariales de los docentes sino también trabajando en el mejoramiento de las condiciones y los contenidos educativos". En ese contexto adelantó que se está elaborando un proyecto de ley para que parte de los dividendos del Banco Ciudad sean volcados a los sistemas públicos de salud y educación y que se estudia también que el Banco Ciudad otorgue créditos especiales a los docentes".

"Siempre es difícil llegar a acuerdos salariales. Es un momento en el que la relación se puede tensar", señaló el ministro de Educación, Alberto Sileoni. En la misma línea que Telerman, el funcionario remarcó que el convenio firmado con los gremios docentes "es una expresión de que todos queremos la mejor educación para la ciudad de Buenos Aires, con equidad y calidad".

GCBA



El ministro Alberto Sileoni, Jorge Telerman y Tito Nenna, de UTE.
Los privados dijeron que pueden aumentar las cuotas de los colegios.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Av. Belgrano 671/77. Código Postal C1092AAG, Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Av. Belgrano 677 1° piso Tel.: 6772-4444. Email: publi cidad@pagina12.com.ar - Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12 web.com.ar/correo. Impresión:

Página/12

Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Av. Belgrano 671/77 - Tel. 4012-4400 / 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332. Opcional libro "La última batalla de la Tercera Guerra Mundial", de Horacio Verbitsky: $10 - Opcional video "Operación Masacre": $12 - Opcional Tapa N°3 de Historia de la Literatura Argentina: $5 - Opcional CD Dúo Salteño: $9

LOS GOBERNADORES K NO PARTICIPARAN DE LA REUNION DE ROSARIO

La Convención se quedó sin sparring

El gobernador Saiz, que había anunciado la participación en la Convención, ayer la descartó. Dijo que estaba todo resuelto.



Télam

El gobernador de Río Negro, Miguel Saiz, había anunciado la participación de los K.
Lo había hecho dos días atrás, en un encuentro en Bariloche con los intendentes.

Los radicales K decidieron patear el tablero y anunciaron que no concurrirán a la Convención partidaria que se desarrollará mañana y el sábado en Rosario y en la que se debatirá la estrategia electoral para 2007. "¿A qué vamos a ir? Nuestra presencia en Rosario sería extemporánea, porque las autoridades de la Convención ya difundieron el documento que se va a aprobar. Nosotros no vamos a convalidar con nuestra presencia un documento que agravia al Presidente, con quien queremos acordar", sostuvo el gobernador de Río Negro, Miguel Saiz. Desde la otra vereda, el titular del Comité Nacional, Roberto Iglesias, insistió: "Deberían hacer el esfuerzo y asistir".

La UCR se encuentra inmersa en la crisis interna y a un paso de terminar en una fractura. Ayer ni el ex presidente Fernando de la Rúa se privó de opinar que el radicalismo debe perfilarse como una "alternativa" al Gobierno. El ex mandatario manifestó estar "preocupado porque las alternativas no son buenas: una es para un candidato extrapartidario y la otra es para ubicarse bajo Kirchner renunciando al rol opositor".

En el clima de confrontación, la Convención amenazaba con convertirse en una batalla campal entre los gobernadores e intendentes, que buscan una concertación con el presidente Néstor Kirchner, y los que sueñan con coalición opositora con Roberto Lavagna a la cabeza. El sector K pretende que se deje a cada distrito en libertad de acción para definir su propia estrategia electoral y así evitar interferencias en su relación con Kirchner. Su posición, sin embargo, es minoritaria frente al planteo del alfonsinismo que quiere a Lavagna como candidato de una coalición opositora liderada por el radicalismo.

Por la tarde, Saiz se quejó de que "pareciera ser que el interior del país tiene que estar atado a las decisiones que se tomen desde la conducción central del partido".

> **Inédito:** ***"Es un hecho inédito, se dio a conocer el documento que se va a aprobar. ¿Para qué van a ir los convencionales?", se preguntó Miguel Saiz.***

También dijo que "ha fracasado la conducción nacional" del partido y remarcó que el radicalismo es "electoralmente exitoso en el interior del país". Mientras tanto, se multiplicaron los llamador entre los gobernadores y sus representantes, reunidos en Capital Federal, donde mantuvieron contacto con varios de los intendentes que integran el sector K.

Por la noche, Saiz salió a romper lanzas con el sector lavagnista. "Es un hecho inédito, se dio a conocer el documento que se va a aprobar. ¿Para qué van a ir los convencionales si ya está todo arreglado?" se preguntó, con sorna. "Nosotros no vamos a ir, porque no hay vocación de diálogo ni de buscar consenso", indicó en el programa A dos voces.

"La sociedad está cansada de que vivamos en la pelea permanente, ocultando o cuestionando los aciertos de cualquier dirigente. Incluso los radicales que tienen una postura de oposición acérrima deberán reconocer que hay una nueva Argentina que está naciendo", señaló Saiz.

Por su parte, Iglesias intentó mostrarse componedor, ante el faltazo que dejó renga la Convención. "La verdad es que es una pena, porque nos estamos perdiendo la oportunidad de tener un debate amplio con todas las posiciones que puede tener el partido. Los invito a reflexionar sobre la posibilidad de asistir, porque otro ámbito no hay para discutir esto", remarcó el titular del Comité Nacional de la UCR, quien consideró que "no significa un cisma, pero nos estamos privando de la opinión de un sector importante de nuestro partido".

El jabonazo de protesta

Sandra Cartasso



"Aquí están, estos son, los obreros del jabón", fue uno de los cánticos que se escucharon ayer en la manifestación de los trabajadores despedidos de la empresa TVB (Ex Jabón Federal). Con el apoyo de la FUBA, la Corriente Clasista Combativa, el Suteba, el Partido Obrero, el PTS y el Centro de Estudiantes de Ciencias Sociales (UBA) se concentraron en el Obelisco y marcharon hasta la sede de la compañía, en Cerrito al 1200, donde realizaron un escrache con "jabonazo" incluido. Mientras pedían apoyo para el fondo de huelga –y tenían éxito con turistas que tomaban café en los pitucos bares de Barrio Norte–, producían espuma en un barril y el grupo Contraimagen pintaba la vereda del edificio con aerosol y stencil. Los diputados Eduardo Macaluse y Carlos Tinnirello exigieron la intervención del ministerio de Trabajo de la Nación.

La vieja guardia del Moyano quiere volver para frenar los cambios

Gremios que nuclean a profesionales y trabajadores intentan reponer al ex director Néstor Marchant. La Legislatura se pronunció a favor de cumplir la ley que instituye la desmanicomialización.

Ante las presiones de los gremios de profesionales y trabajadores del Hospital Moyano, en defensa de la gestión al frente de ese centro de Néstor Marchant, desplazado hace nueve meses por irregularidades, la Legislatura porteña manifestó ayer su "preocupación" por la embestida de los sectores que cuestionan la actual intervención, que intenta cumplir con la Ley de Salud Mental de la Ciudad. Los legisladores reclamaron que se cumpla con esa norma –la 448, sancionada en 2000–, que propone la resocialización y desinstitucionalización de los pacientes psiquiátricos.

El Hospital Psiquiátrico de Mujeres Braulio Moyano fue intervenido a fines de 2005, cuando su director era Néstor Marchant, después de un allanamiento efectuado a raíz de denuncias de irregularidades. Una de ellas motivó el inicio de una causa en la que la Justicia Federal investigaba si algunas pacientes recibían medicación experimental sin consentimiento del juez que las tutela. Esa causa se abrió después de una denuncia del ex secretario de Salud porteño Donato Spaccavento.

Después de que delegados de los gremios manifestaron en la Legislatura, en una reunión con el ministro Alberto De Micheli y los diputados de la Comisión de Salud, su apoyo a la gestión de Marchant, los legisladores emitieron una declaración en la que señalan que "la posible vuelta a la conducción del Hospital Moyano, en forma directa o colegiada, de quienes llevaron al neuropsiquiátrico a una situación de abuso e ignominia, de las mujeres allí internadas, refleja que el gobierno ha elegido el chaleco de fuerza en vez de la política progresista y de resocialización contenida en la Ley 448".

La diputada macrista Soledad Acuña, presidenta de la Comisión de Salud, explicó a **Página/12** que "ayer (*por el lunes*), cuando se puso en funciones al nuevo director de Salud Mental porteño, Carlos de Lajonquiere, los gremios del Moyano estaban con los bombos y casi llegan a las manos entre el personal que apoya a Marchant y quienes no". En esa instancia "los gremios pidieron que vuelva Marchant a la dirección y también dieron como nombre alternativo el de Alberto Monchablon Espinoza. Ambos están imputados en causa por la aplicación de medicación experimental en las internas y, el hecho de que estén imputados, por más que puedan ocupar cargos, genera dudas", agregó Acuña.

Por su parte, la diputada kirchnerista Ana Suppa, vicepresidenta 1ª de la Comisión, señaló que "es una contradicción que vuelvan las mismas personas que durante 22 años tuvieron al hospital de modo hermético, ya que Caferata está hace 8 meses y aplica la nueva ley 448".



El ex director del Moyano, Néstor Marchant, cuando se fue tras la intervención del hospital.
Un sector de los trabajadores propone que él o un allegado se hagan cargo del hospital.

Caferata es interventor "desde que Pablo Berretoni era director general de Salud Mental de la ciudad". Según Acuña, ayer por la tarde, "el ministro De Micheli confirmó a Caferata como interventor pero también indicó que se iba a hacer un cuerpo colegiado donde incorporar a los gremios".

"Nos opusimos a esto porque los gremios representan a los trabajadores, no tienen que definir políticas públicas. Además, ellos fueron los responsables del estado del hospital", arremetió Acuña. Los gremios involucrados son la Federación Médica de Capital (Femeca), ATE, UPCN y la Asociación de Médicos Municipales".

"Mañana (por hoy) van a proponer los nombres de quienes estarían en cuerpo colegiado. Todavía no definieron las funciones de ese cuerpo pero nosotros interpretamos que sería un cogobierno", indicó Acuña.

Por otra parte, una médica del Moyano, quien prefirió no dar su nombre por miedo a represalias, explicó a este diario que "el 51 por ciento de los trabajadores del hospital queremos que no venga la gente de Marchant".

En cuanto a la causa judicial iniciada por Spaccavento, "la investigación se hizo, se comprobó la irregularidad y hay seis imputados, entre ellos Marchant y Monchabol", dijo Acuña. Esa causa se inició porque "para hacer las pruebas a las pacientes se les pedía el consentimiento a ellas mismas, cosa que no pueden dar porque son internas".

En ese sentido, Suppa señaló que "es un despropósito que sigan imponiendo el nombre de Marchant para dirigir el hospital". Los gremios "defienden elviejo modelo. Dicen que por miedo a la pérdida de trabajo, pero eso no es factible porque hace falta nombrar personal" en otras áreas. Para la legisladora "sería bueno que la Ciudad transite otro modelo de salud mental, de resocialización de la gente".

PRISION DOMICILIARIA A DOCE DETENIDOS HACINADOS

A casa por falta de espacio

El juez federal de Orán Raúl Reynoso dictó prisión domiciliaria y excarcelaciones para doce personas, todas relacionadas con causas de narcotráfico, que permanecían detenidas en "condiciones de hacinamiento" en dependencias de Gendarmería Nacional del norte salteño. La decisión beneficia a un grupo de detenidos que estaban alojados en el Escuadrón 52 de Tartagal. "Estoy viendo otros casos similares para ver si se pueden dictar medidas como éstas, en los próximos días, con detenidos pero en el Escuadrón 54 de Salvador Mazza", explicó el magistrado a *Página/12*.

"Teníamos 150 personas detenidas en diferentes escuadrones del norte de la provincia y se logró descomprimir mediante la ubicación de 17 internas en la unidad carcelaria número 22, de Jujuy. Pero como seguía el problema de hacinamiento dicté esta resolución, en la que consideré varios temas, como el tiempo de detención, la posibilidad de elevar la causa a juicio, la cantidad de droga secuestrada, que en todos los casos no es mucha porque pasaban algunas cápsulas como 'camellos'; antecedentes y temas como discapacidades."

En tanto, Reynoso aclaró que "la prisión domiciliaria no es para todos los casos ni tampoco es una decisión generalizada". También precisó que se trata de una resolución de "hábeas corpus correctivo, donde se aborda el problema del hacinamiento", que fue presentado por la Fiscalía y la Defensoría Federal de Orán, para detenidos del Escuadrón 52 de Tartagal.

"Las cárceles provinciales, que están en emergencia, no podían recibir más detenidos", apuntó a este diario. Además puntualizó que "son unas seis personas las que tienen prisión domiciliaria y a otras seis se les dictó la excarcelación, que en algunos casos tiene que ver con causas en las que hubo varios cambios de carátula y quedó, de dos o tres detenidos, sólo uno sin figura judicial", explicó.

El magistrado tuvo en cuenta, además, otros casos de "gente con problemas de salud, como una mujer discapacitada –ahora con prisión domiciliaria– que estaba presa junto con su pequeña hija, de nueve años y con capacidades especiales también, porque no tenía con quien dejarla".

Taxis con aumento

Desde ayer comenzó a regir la nueva tarifa para los taxis de la ciudad de Buenos Aires, con un aumento del 9 por ciento. El 15 de octubre próximo habrá una audiencia pública en la que se discutirá el precio de los viajes. Ahora, la bajada de bandera pasó de 1,98 a 2,16 pesos, y la ficha que cae por cada 200 metros de recorrido o minuto de espera creció de 22 a 24 centavos. La Subsecretaría de Transportes y Tránsito explicó que se trata de un "aumento provisorio", mientras se estudian los costos de la actividad con el objetivo de modificar progresivamente la tarifa.

Caída en el shopping

Una mujer se cayó del segundo al primer piso del shopping Paseo Alcorta, en el barrio de Palermo, y sufrió la fractura de una pierna. El hecho se registró a media mañana, cuando, por causas que comenzaron a investigarse, María del Mar Aragón, de 38 años y vecina de Palermo, perdió el equilibrio cuando estaba apoyada sobre una baranda del segundo piso del shopping. La mujer cayó sobre el piso de madera de un bar ubicado en el primer nivel del centro comercial y se quebró la pierna derecha. La accidentada fue trasladada a la Clínica Bazterrica.

Antenas porteñas

Ante el informe presentado por la Defensoría del Pueblo porteña sobre la proliferación de antenas de telefonía celular en distintos puntos de la ciudad, el diputado macrista Mario Morando recordó ayer que la Legislatura porteña aprobó en junio una ley para revisar y actualizar la legislación de control. En ese marco, se conformará en septiembre una comisión mixta entre el Ejecutivo y la Legislatura para elaborar un proyecto de ley.

Hospitales en conflicto

Unos 150 profesionales de la salud de hospitales bonaerenses, centros hospitalarios y unidades sanitarias municipales se concentraron ayer en la plaza central de San Fernando en una nueva jornada de protesta y movilización, debido a la crisis sanitaria que viven los municipios de la provincia. Reclaman el pase a planta de todo el personal precarizado, un salario de 2207 pesos y el cese de amenazas a delegados gremiales, entre otros pedidos.

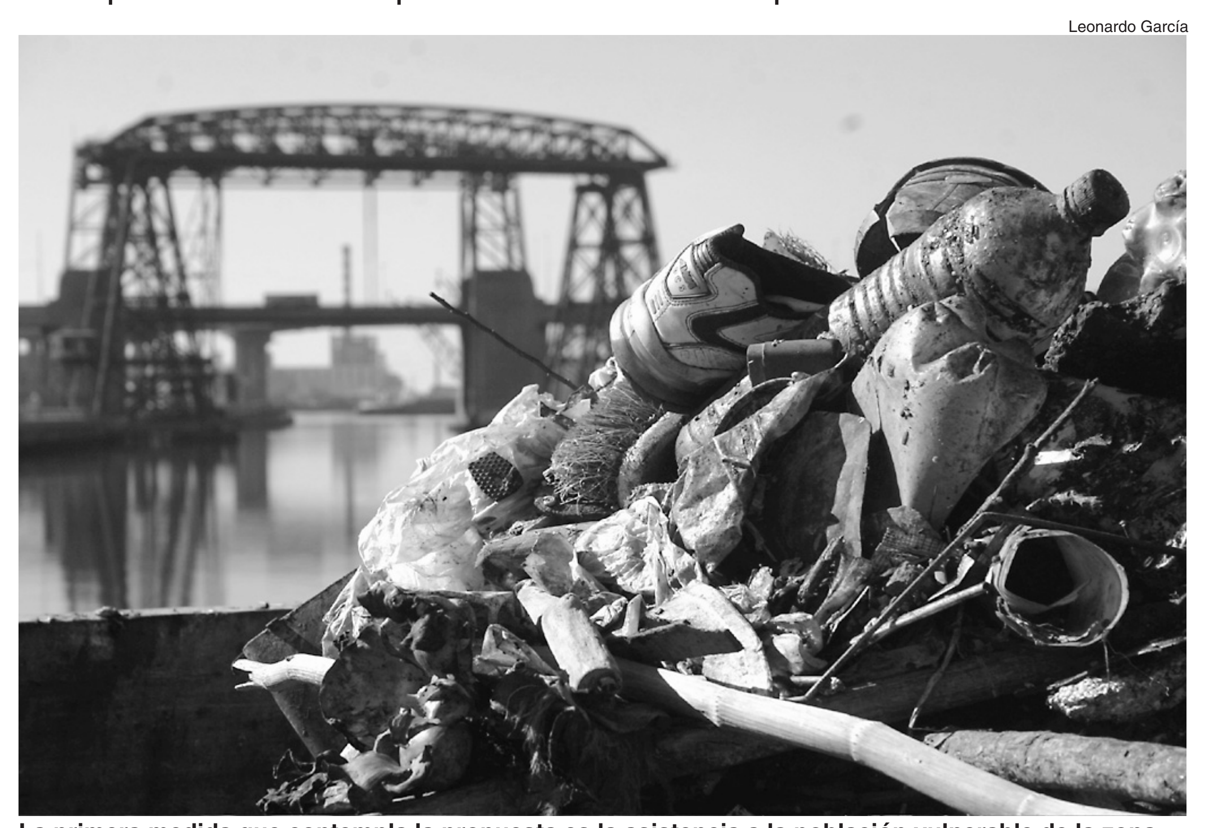
PRESENTACION TRIPARTITA ANTE LA CORTE SUPREMA

Día clave para el Riachuelo

El gobierno nacional, el de la ciudad y el bonaerense presentan hoy su plan para sanear el Matanza-Riachuelo. La respuesta se expondrá el 5 de septiembre en audiencia pública.

Llegó el día R.: hoy el gobierno nacional, el de la Ciudad y el bonaerense efectuarán su presentación conjunta ante la Corte Suprema, en respuesta a la intimación que el máximo organismo judicial formuló en reclamo de un plan para sanear el Riachuelo. Según anticipó Romina Picolotti, secretaria de Ambiente y Desarrollo Sustentable de la Nación, el plan observará un orden de prioridades que ubica, en primer lugar, "la protección de los sectores urbanos afectados", que puede implicar la relocalización de habitantes de la ribera; en segundo término se emprenderá el saneamiento del espejo de agua propiamente dicho y, en tercer lugar, "un desarrollo sustentable y ordenamiento" de la cuenca. Como primerísima medida, el Poder Ejecutivo enviará al Congreso un proyecto para declarar la emergencia ambiental en la cuenca Riachuelo-Matanza. La Corte había formulado su reclamo el 20 de junio, en respuesta a una demanda presentada por habitantes de la zona; al mismo tiempo, 40 empresas radicadas en la cuenca, denunciadas por contaminación, fueron intimadas a presentar informes. Todas las respuestas se ventilarán en una audiencia pública prevista para el 5 de septiembre.

Leonardo García



La primera medida que contempla la propuesta es la asistencia a la población vulnerable de la zona.
También incluye el tendido de cloacas que no hizo Aguas Argentinas y mayor rigor en la fiscalización.

La demanda que dio lugar a la decisión de la Corte había sido presentada en 2004 por unos 140 vecinos. Poco antes, en diciembre de 2003, la Defensoría del Pueblo de la Nación, en conjunto con varias ONG, había emprendido un estudio integral sobre la cuenca, que puso de manifiesto el caos jurisdiccional y normativo imperante. Además, un informe de la Auditoría General de la Nación señaló la existencia de numerosos vertidos industriales clandestinos. Todo esto vino a enmarcarse en la preocupación ambientalista suscitada a partir del reclamo a Uruguay por la instalación de dos plantas de celulosa cerca de Gualeguaychú.

Romina Picolotti precisó que "la prioridad del plan es la protección de los sectores urbanos afectados" y anticipó que las acciones incluirán "asistencia para los habitantes más vulnerables de la zona". En segundo lugar, "hay que sanear el espejo de agua" y, en tercer término, procurar "un desarrollo sustentable y ordenamiento del territorio".

La funcionaria destacó dos grandes fuentes de contaminación: "La orgánica, producida por desechos cloacales, y la química, producida por descargas de efluentes industriales". Anunció que "está contemplado completar la red cloacal que no hizo Aguas Argentinas" y agregó que, donde sea necesario, se evaluará "trasladar a empresas y a pobladores".

Desde las distintas jurisdicciones involucradas, Felipe Solá, gobernador de la provincia de Buenos Aires, manifestó su "respaldo a la decisión del presidente Kirchner de encarar como política de Estado el cuidado del ambiente"; Marcelo Vensentini, ministro de Medio Ambiente de la Ciudad Autónoma, afirmó que "estamos trabajando coordinadamente, y lo más importante es que tenemos de la cuenca una visión no sólo ambiental, sino también social".

Además de la ciudad de Buenos Aires, la cuenca involucra a 14 municipios bonaerenses. Fernando Espinoza, intendente de La Matanza, subrayó a **Página/12** que "somos uno de los municipios más perjudicados por la contaminación de la cuenca" y, sobre los efluentes industriales, comentó que "si hay una política seria que incluya tiempos y pautas, las empresas tendrán que aceptarla". También destacó "la clara decisión política del gobierno nacional para conformar una autoridad de cuenca con poder de policía".

Se anunció que mañana el Gobierno de la Nación presentará al Congreso un proyecto de ley que, al declarar la emergencia ambiental en la cuenca Riachuelo-Matanza, otorgará al Estado nacional el poder de policía sobre la cuenca, para lo cual establecerá una autoridad con representantes de las tres jurisdicciones.

También hoy vence el término para las 44 empresas intimadas por la Corte a informar sobre si aplican sistemas de tratamiento de efluentes y si tienen seguros contratados. La mayoría de las empresas no cumpliría con el plazo establecido.

POR LAS EMBAJADAS DE FINLANDIA, ESPAÑA Y URUGUAY

Caravana contra las papeleras

Una delegación de vecinos de la Asamblea Ambiental de Gualeguaychú llegará este mediodía a Buenos Aires en caravana para protestar frente a las embajadas de España, Finlandia y Uruguay contra la instalación de las papeleras. Los asambleístas evalúan si manifestar también frente a la sede de Nokia, empresa que estuvo vinculada al nacimiento de Botnia, hoy dueña de una de las plantas de celulosa que se construyen en Fray Bentos.

La actividad comenzará a las 11 en la avenida Santa Fe al 800, donde está el edificio de la Embajada de Finlandia. La delegación pidió ser recibida por las autoridades diplomáticas; aunque en las oportunidades anteriores no fueron atendidos por los funcionarios –en la primera protesta los atendió el portero y en la siguiente, una secretaria– se da por seguro que en esta oportunidad habrá entrevista, ya que la embajada manifestó buena disposición al diálogo.

Los vecinos hicieron un petitorio en el que reclaman que el Estado finés "se retire como garante de los créditos para la construcción de la planta de Botnia", anticipó a **Página/12** Juan Veronesi, integrante de la asamblea ambiental.

Otro de los reclamos que quieren plantear es que se aplique la licencia social, un mecanismo por el que las empresas quedan obligadas a consultar a la población de la zona donde quieren instalarse, de forma previa a su entrada en funcionamiento.

La caravana se trasladará luego a la Embajada de España –en Castilla 2720– y finalmente a la de Uruguay, en avenida Las Heras 1907.

Los vecinos no han vuelto a cortar la ruta desde que, a principios de mayo, levantaron el bloqueo del puente Fray Bentos-Puerto Unzué para que el Estado argentino presentara su denuncia ante la Corte Internacional de La Haya. Sin embargo, podrían retomar los cortes durante el fin de semana largo del 12 de octubre. La posibilidad fue evaluada esta semana por los asambleístas y quedó pendiente de resolución. También está en estudio la implementación de una campaña para que los argentinos no veraneen en el Uruguay en la próxima temporada.

Traslado de uranio

La organización ambientalista Funam, de Córdoba, alertó sobre el posible traslado de residuos radiactivos de la planta de procesamiento de uranio Dioxitek, ubicada en el barrio Alta Córdoba, a la mina de Los Gigantes, de la serrana localidad de Tanti. El traslado estaría a cargo de la Comisión Nacional de Energía Atómica (CNEA), ante las denuncias por contaminación que esa planta provoca en ese barrio de la capital cordobesa. El titular de Funam, Raúl Montenegro, quien asesora a los vecinos de Alta Córdoba, denunció que la empresa "no sólo tiene la intención de enviar los residuos enterrados en los predios de ese establecimiento a Tanti, sino también, con algunas modificaciones, mantener la planta de Dioxitek en el barrio de Alta Córdoba". Montenegro acusó a la CNEA de "ocultar a los cordobeses su plan de remediación" para esa situación de contaminación, "pero envió un informe detallado al Banco Mundial, donde está gestionando un crédito por 28,4 millones de dólares".

Disputa por una cirugía

El juez en lo Contencioso Administrativo La Plata Luis Federico Arias ordenó al Ministerio de Salud bonaerense que reprogramara con urgencia una operación a una nena de cuatro años, por considerar que "existe riesgo en la vida y salud" de la paciente. El ministro de Salud, Claudio Mate, ratificó que la cirugía se mantendrá para el próximo 15 de septiembre en el Hospital Evita de Lanús, como estaba programada, y opinó que el juez "parece un activista". Mate explicó que el diagnóstico de la niña "no reviste una urgencia médica", por lo que la intervención se hará el mes próximo.

Caída entre las góndolas

El supermercado Carrefour fue condenado a pagar una indemnización de 72.000 pesos a una clienta que se fracturó una pierna luego de resbalar y caer como consecuencia de haber pisado una mancha de aceite en una rampa metálica de acceso al local. La caída ocurrió en diciembre de 2000 en la sucursal de Liniers. La víctima, Arminda Tevez, obtuvo en primera instancia un fallo favorable, pero por 34.600 más intereses. Ahora, tras una apelación, la sala F de la Cámara Civil obligó al comercio a pagar 72.000 por la incapacidad producida, el daño moral y el tratamiento psicoterapéutico.


EFE

La joven capturada a los 10 años ahora ya tiene 18.
El caso ocurrió en Austria, que ayer quedó conmocionada.

La chica que durante ocho años estuvo secuestrada

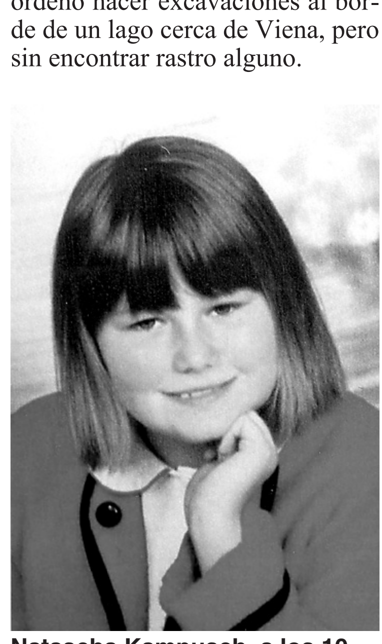
Era un día como cualquiera. Ella, de 10 años, salió de su casa para ir caminando a la escuela, como hacía durante toda la semana. Pero esa mañana austríaca de marzo, en 1998, las cosas dejaron de ser similares y la rutina se quebró: un hombre desconocido agarró del brazo a la joven Natascha Kampusch, la metió en una camioneta y la secuestró. Desaparecieron sin dejar rastros. Desde aquella jornada, hace ya ocho años, cuatro meses y 33 días, nada se sabía sobre la vida de la niña, hasta ahora. Ayer, la ahora adolescente, de 18 años, fue hallada en el jardín de una casa y aseguró ser la misma que fue secuestrada en el '98. También afirmó haberse escapado de un sótano, donde estuvo "encerrada" durante todo este tiempo. El padre de la chica, en tanto, ya confirmó que se trata de Natascha. El supuesto secuestrador se habría arrojado a las vías del tren tras conocer la noticia.

"Soy Natascha Kampusch", aseguró ayer por la mañana la chica, desde el jardín de una casa en la localidad de Strasshof, al norte de Viena, donde apareció. La joven –cuyo caso fue muy comentado por la prensa austríaca a lo largo de los ocho años– relató a la policía que estuvo encerrada en el sótano de una casa. A los pocos minutos de esos dichos, las autoridades revisaron el lugar donde la ahora adolescente dijo haber estado encerrada. Allí se encontró, debajo del piso de un garaje, un cuarto de tres metros por cuatro, accesible a través una hueco de 50 centímetros por 50 y protegido por un sofisticado sistema electrónico. El padre de la joven, Ludwig Koch, dijo que se siente "increíblemente aliviado" después de más de ocho años de incertidumbre.

A pesar de la seguridad de los familiares, la policía de Austria está a la espera de resultados definitivos para los análisis de ADN, entre la misma joven y sus parientes, a pesar de que su padre ya ha confirmado que se trata de Natascha Kampusch. En tanto, el supuesto secuestrador, un electricista de 44 años, se habría arrojado, horas después de la aparición de la muchacha, a las vías de un tren. Murió en el acto.

Según un portavoz de la policía, la joven padece un fuerte síndrome de Estocolmo, es decir, que se identifica con los intereses del secuestrador. Sus primeras declaraciones evidencian que no estuvo siempre encerrada, sino que en los últimos años el secuestrador le permitió "de vez en cuando" ir con él al supermercado, aunque fuertes amenazas físicas impidieron su huida.

Asimismo, medios de comunicación locales indican que el hombre se dedicó a darle clases a la joven, que en el sótano tenía una pequeña estantería con libros, así como una radio y televisión. Durante años la policía austríaca trató de encontrar a la joven, inspeccionando incluso más de 700 camionetas en todo el país para tratar de dar con alguna pista que los llevara a la niña. En un momento se pensó que la joven podría haber sido víctima de una banda internacional de pederastas. En junio de 2003 la policía recibió nuevas informaciones sobre el caso y ordenó hacer excavaciones al borde de un lago cerca de Viena, pero sin encontrar rastro alguno.


Natascha Kampusch, a los 10.
Estuvo encerrada en un sótano.

LA JUEZA CERRO LA INSTRUCCION EN EL CASO DE CHABAN Y VILLARREAL

Habrá más de un juicio por Cromañón

Tras veinte meses de instrucción, la jueza desdobló la causa y elevó a juicio oral la acusación contra Chabán, su colaborador y cinco policías federales. Diferencias entre los abogados de los familiares.

Por Carlos Rodríguez

Como se venía anunciando, la causa por el incendio en Cromañón fue desdoblada por la jueza María Angélica Crotto, quien cerró la instrucción y elevó a juicio oral la acusación contra el dueño del boliche, Omar Chabán, y su principal colaborador, Raúl Villarreal, ambos imputados por estrago doloso por la muerte de 194 personas, delito que tiene penas de ocho a 20 años de cárcel. En el mismo proceso serán juzgados cinco policías federales acusados de haber recibido coimas para hacer la vista gorda frente a las deficiencias, en materia de seguridad, que tenía el local bailable. Para una audiencia posterior quedaron los integrantes de la banda de rock Callejeros, algunos de ellos acusados también por estrago doloso, y tres ex funcionarios del gobierno porteño, que deben responder por incumplimiento de los deberes de funcionario público. Pedro D'Attoli, defensor de Chabán, le dijo a *Página/12* que va a pedirle a la jueza la nulidad de la medida, porque pretende "un juicio único, para todos los imputados, porque de lo contrario nosotros, como defensores de Chabán, ya no podríamos intervenir como parte en los juicios posteriores y eso limita nuestro derecho de defensa en juicio".

Imagen TV



Chabán irá a juicio oral acusado por el delito de estrago doloso, penado con hasta 20 años de prisión.
Su abogado Pedro D'Attoli considera que la medida "afecta su derecho a la defensa".

Según D'Attoli, la jueza, además, cuenta con "nuevos elementos que nosotros presentamos, que demostrarían que hubo una confabulación para provocar el incendio; ese es un aspecto que no se ha investigado y que es muy importante para demostrar la inocencia de Chabán", insistió el abogado del empresario, que es el único detenido que tiene la causa. Entre los abogados querellantes que representan a familiares de las víctimas y a los sobrevivientes, hubo posiciones encontradas respecto de la decisión de la jueza Crotto. El letrado José Iglesias, padre de uno de los chicos que fallecieron en el siniestro, estimó que el desdoblamiento "no altera en nada la marcha del proceso" y por lo tanto adelantó que no se opone a la medida.

Otra es la postura del querellante Fernando Soto. "No estamos de acuerdo con lo dispuesto por la jueza. Además de pensar que todos deberían ser juzgados al mismo tiempo, hay que tener en cuenta que no existe ninguna razón para que los tres funcionarios que siguen procesados no sean incorporados a este juicio", dijo Soto, en diálogo con este diario. "El procesamiento de los músicos de Callejeros ha sido apelado por sus defensores y todavía no fue confirmado, pero no es el caso de los funcionarios, cuyo procesamiento está firme", recordó el letrado. Los funcionarios a los que se refiere son la ex subsecretaria de Control Comunal Fabiana Fiszbin; su segunda, Ana María Fernández, y el ex director de Fiscalización y Control, Gustavo Torres. El incumplimiento de deberes que se les imputa tiene penas que van desde un mes a dos años de prisión.

Soto sostuvo que "no es buena la jurisprudencia de los casos que son divididos. Sólo basta con recordar el caso del soldado (Omar) Carrasco, donde hubo un juicio en el cual se condenó a los responsables de la muerte, mientras que el juicio por encubrimiento, que involucraba a altos jefes militares, nunca se hizo y prescribió por las dilaciones en las que incurrió la Justicia". El letrado señaló incluso la posibilidad de recusar a la jueza Crotto, porque "además de llevar la causa presentó una denuncia contra algunos familiares, por amenazas contra ella. Esa situación hace suponer que la jueza, por razones lógicas, ha perdido el equilibrio de espíritu necesario y la ecuanimidad frente a algunos de los querellantes. Por eso debería apartarse de la causa".

D'Attoli, por su parte, argumentó que, respecto de su defendido, Omar Chabán, la jueza "debería investigar más un aspecto de la causa, como es el testimonio de unas 200 personas que, divididas en cuatro grupos de 30 a 40 personas, han denunciado que vieron a cuatro personas, en distintos lugares de la pista, lanzando bengalas contra el techo de Cromañón, en uno de los casos bengalas similares a las que se utiliza para los avisos marítimos. Eso demuestra, según nuestra postura, que hubo una confabulación para provocar el incendio ya que se realizaron 27 disparos de bengala hacia el techo. Eso demostraría que mi cliente estaba imposibilitado de impedir o de prever lo ocurrido".

En el escrito donde se eleva a juicio una parte de la acusación, Crotto considera que la instrucción "se encuentra agotada" respecto de Chabán, Villarreal y los policías federales Miguel Angel Belay, Gabriel Sevald, Carlos Díaz, Oscar Sosa y Cristian Villegas. Al justificar la medida, la jueza recuerda que la Sala III de la Cámara de Casación Penal ha expresado la necesidad de "disponer y cumplir en el menor término de tiempo todo lo necesario para culminar la instrucción y a elevar también en el lapso más breve posible las actuaciones a juicio". En alusión a la causa Cromañón, recuerda que es compleja debido a la "multiplicidad de autores" y considera que es necesario adoptar "medidas razonables para una pronta y eficaz administración de Justicia que tenga como principal objetivo la protección de los derechos de los imputados y de las víctimas".

Sobre la división de la causa, opina que "no se advierte vulneración alguna a los derechos de los imputados", siempre y cuando la elevación a juicio respete "la totalidad de los hechos que se les imputan". Sostiene la jueza Crotto que extender la etapa de instrucción "iniciada hace ya más de un año y medio (...) atenta contra una pronta administración de justicia, la tutela de la víctima y, ante todo, el derecho del imputado a ser sometido a un juicio oral y público sin dilaciones innecesarias".

Para justificar su punto de vista, Crotto se basa en citas de la Convención Americana de Derechos Humanos y en el Pacto Internacional de Derechos Civiles y Políticos. Y pone énfasis en la situación de Chabán, por ser el único de los imputados que está detenido, a la espera del juicio. La medida tomada por Crotto no puede ser apelada ante la Cámara. Defensores y querellantes sólo pueden pedirle a la jueza que revea la decisión, algo que parece imposible.

El juicio político

La Sala Juzgadora de la Legislatura porteña dará a conocer hoy los fundamentos del rechazo al pedido del ex jefe de gobierno de la ciudad, Aníbal Ibarra, de anular el juicio político que se siguió en su contra. Lo harán después de que el Tribunal Superior de Justicia de la Ciudad los intimara a adoptar una resolución, ya que estaban vencidos todos los plazos para la respuesta. Ibarra reclamó una definición después de que la Justicia lo sobreseyera en la causa Cromañón.

Los diputados Helio Rebot, Daniel Amoroso y Guillermo Smith fueron designados para redactar el dictamen de mayoría que se presentará hoy a las 15, en el cual, se sabe, el pedido de nulidad será denegado. La Sala Juzgadora tenía un plazo de 120 días a partir de la apelación de jefe de gobierno destituido, pero ese plazo se venció en julio sin que hubiera respuesta. Por eso, Ibarra apeló al Tribunal Superior, para que intimara a los legisladores.

Varios de los diputados adelantaron su postura contraria a la solicitud de Ibarra el viernes último. Amoroso, por ejemplo, argumentó que durante el proceso "se le dieron a Ibarra todas las garantías de defensa en juicio". "El juicio fue transparente y el fallo fue claro: Ibarra debía ser destituido por sus responsabilidades en la tragedia", agregó.

PRESENTACION DE IBARRA CONTRA TRES PADRES

Una denuncia por amenazas

El ex jefe de gobierno porteño Aníbal Ibarra presentó ayer una denuncia por amenazas contra tres padres de víctimas de Cromañón. Los denunciados –Luis Fernández, Ricardo Righi y Nora de Bonomini– son acusados del delito de coacción calificada por el modo en que respondieron a una serie de entrevistas periodísticas. No es la primera vez que los tres son denunciados por amenazas: ya lo habían hecho la jueza y los tres camaristas de la causa, y el grupo Callejeros.

"Lamentablemente, si tenemos que morir vamos a morir; si tenemos que ir presos, iremos; y si tenemos que matar, mataremos. Callejeros, donde suba a un escenario, bajan en una bolsa negra. Si Ibarra sube a un escenario político, también lo van a bajar en una bolsa negra", dijo Luis Fernández en un reportaje junto a los otros dos padres que el periódico *Perfil* publicó el domingo 20 de agosto. Allí, Ricardo Righi señalaba: "Si la Justicia se deja influenciar por el poder político, entonces haré justicia por mano propia. Seré como el Vengador Anónimo".

Según el escrito presentado por Ibarra y su abogado, Julio César Strassera, esas palabras "son clara e inequívocamente amenazadoras. Buscan atemorizar y condicionar conductas a través del miedo. Además están claramente dirigidas a evitar que el suscripto (Ibarra) pueda ejercer los derechos constitucionales de libertad de expresión y de reunión que tiene cualquier ciudadano".

Una denuncia por amenazas ya había sido hecha por el grupo Callejeros contra los mismos padres. Ante las nuevas declaraciones, el abogado del grupo, Eduardo Guarna, solicitó el martes a la jueza a cargo de esa causa, Silvia López Crespo, que intervengan "los médicos forenses para que se practiquen los exámenes de rigor y determinar si son peligrosos para sí o terceros y en consecuencia tomar las medidas cautelares aconsejadas para el caso".


AFP

Alan García desató una tormenta política con su controvertida propuesta de reinstaurar la pena capital.
Un 82 por ciento de la población, atemorizada por la reciente ola de inseguridad, apoya la propuesta.

Alan García hace campaña con la pena de muerte

A pesar de la oposición de juristas y de sus propios ministros, sigue adelante con una idea que es muy popular por la inseguridad, pero que podría costarle a Perú su membresía en la CIDH.

Página/12
en Perú

Por Carlos Noriega
Desde Lima

Alan García, que el 28 de julio asumiera por segunda vez la presidencia del Perú, se ha puesto a la cabeza de una cruzada para reponer la pena de muerte para los violadores de niños, abolida en 1980. En ese empeño se ha enfrentado a varios de sus ministros y a la casi totalidad de constitucionalistas y juristas del país. Los magistrados que se encargarían de aplicar la letal sanción también se oponen a la medida y advierten que se podría ejecutar a inocentes. La Iglesia Católica no se ha pronunciado oficialmente. *Página/12* supo de una fuente eclesiástica que la Conferencia Episcopal peruana está discutiendo un pronunciamiento sobre el tema y que la opinión mayoritaria sería contraria a la pena de muerte. Algunos influyentes obispos se han adelantado al pronunciamiento oficial de la Iglesia y públicamente se han declarado en contra de la medida.

Pero donde García sí ha encontrado apoyo a su drástica propuesta es en una opinión pública atemorizada por el crecimiento de la delincuencia y enfrentada cotidianamente al macabro espectáculo, difundido en primeras planas y espacios estelares por los medios de comunicación, de niños violados y asesinados. En lo que va del año, 23 niños han muerto luego de ser ultrajados sexualmente. Mientras se debatía el tema de la pena de muerte apareció el cadáver de un niño de dos años que había sido violado por un adolescente de 16 años. En el país hay 3981 presos por el delito de violación. Actualmente, la violación de niños se sanciona hasta con cadena perpetua, pero solamente una persona ha recibido esa sentencia. Según un sondeo de la encuestadora Apoyo, un 82 por ciento de la población respalda la propuesta de García sobre la pena de muerte.

> **Mundo:** ***En el mundo ha quedado demostrado que la pena capital no tiene efectos disuasivos, por lo que su aplicación no disminuiría las violaciones.***

"Esa gente (los violadores de niños) no tiene derecho a vivir y la sociedad tiene que defenderse de ellos reinstaurando la pena de muerte", aseveró García, al momento de lanzar su cruzada. El presidente peruano justificó la medida en la necesidad de proteger a la niñez y darle mayor seguridad a la población. Sin embargo, juristas, magistrados y expertos en temas de seguridad ciudadana han coincidido en recordarle que en el mundo ha quedado demostrado que la pena capital no tiene efectos disuasivos, por lo que su aplicación no disminuiría las violaciones. Incluso la ministra de Justicia, María Zavala, quien antes de asumir el cargo fue presidenta de la Corte Superior de Lima, dijo que la pena capital era ineficaz y criticó la propuesta presidencial. Otros cinco de los 16 ministros también se pronunciaron públicamente en contra de esa medida. El canciller, José Antonio García Belaúnde, aseguró que de aprobarse la propuesta de García la imagen internacional del Perú se vería seriamente perjudicada. Las críticas de sus ministros irritaron a García. Ha trascendido que en un reciente Consejo de Ministros les llamó severamente la atención y los calificó de desleales por contradecirlo públicamente.

Ante las críticas a la pena de muerte, la primera dama, la argentina Pilar Nores, decidió romper su habitual silencio en temas vinculados a la gestión gubernamental para salir en defensa de la propuesta de su esposo. "Quienes critican la pena de muerte para los violadores lo hacen porque son hombres. Un violador es irrecuperable y por eso hay que aplicarle la pena de muerte", aseguró Nores. La argumentación de género que ensayó Nores desconoce que buena parte de los críticos a la pena de muerte, incluyendo tres ministras, son mujeres.

La Constitución peruana permite la pena de muerte solamente para el delito de traición a la patria en caso de guerra externa. Ampliarla al delito de violación a menores obligaría al Perú a salirse de la jurisdicción de la Corte Interamericana de Derechos Humanos (CIDH), que prohíbe a los países que la integran la ampliación de la pena capital a nuevos delitos. "La CIDH ya ha demostrado su eficacia para defender los derechos humanos y salirnos de ese organismo sería muy grave porque nos dejaría a todos los peruanos sin su protección para defendernos de las violaciones a los derechos humanos", declaró a **Página/12** Francisco Soberón, director de la Asociación Pro Derechos Humanos (Aprodeh). La CIDH anuló la ley de amnistía dada por el gobierno de Alberto Fujimori para los violadores de derechos humanos y ha ordenado al Estado peruano juzgar crímenes de lesa humanidad que habían sido archivados por la Justicia peruana. "Salirnos de la CIDH podría afectar la extradición de Fujimori, porque si se produce alguna traba en el proceso no tendríamos dónde recurrir para solicitar una apelación", ha advertido la decana del Colegio de Abogados de Lima, Greta Minaya. Desde el fujimorismo ha llegado el respaldo más entusiasta a la propuesta de restaurar la pena de muerte y a la posibilidad del retiro de la CIDH.

García presentará su propuesta al Congreso, donde, por tratarse de una reforma constitucional, necesitará el apoyo de 81 de los 120 congresistas en una doble votación. En este tema las bancadas parlamentarias no tienen una posición homogénea y dividirán sus votos. Incluso García no tiene seguros los 36 votos del oficialismo, aunque espera poder imponer la disciplina partidaria para conseguir el apoyo de su bancada. El trámite será largo y los expertos estiman que de aprobarse, la pena de muerte no entraría en vigencia antes de dos o hasta tres años. Mientras tanto, García está seguro de que gana puntos de popularidad sintonizando con las reacciones más primarias de una población temerosa por la creciente inseguridad que vive el país.

EVO MORALES RATIFICA A SU MINISTRO DE ENERGIA

La nacionalización no se toca

Página/12
en Bolivia

Por Pablo Stefanoni
Desde La Paz

Las defensas que el oficialista Movimiento al Socialismo (MAS) mantenía para evitar la censura del principal ministro de Evo Morales se derrumbaron ayer cuando la oposición derechista logró los votos necesarios para poner contra las cuerdas al titular de Hidrocarburos, Andrés Soliz Rada. Según la legislación boliviana, los ministros censurados tienen que presentar la renuncia y el presidente debe aceptarla o ratificarlos en su cargo. A las 20.05, Evo Morales salió personalmente a dar batalla desde las pantallas de televisión. Leyó la renuncia del ministro para pasar a ratificarlo enfáticamente y calificó la censura como "un hecho vergonzoso de la antipatria" que quiere "perjudicar las negociaciones internacionales para mejorar los precios de exportación de gas y mantener a Bolivia como un país mendigo".

La ofensiva parlamentaria ocurrió justo cuando el vicepresidente Alvaro García Linera alistaba sus valijas para viajar a Brasil, donde se reunirá con un reticente Luiz Inácio Lula da Silva para intentar convencerlo de que acepte el aumento de los precios del gas reclamado por Bolivia y resistido por el gigante sudamericano. "La censura no es a un ministro, es a la política de nacionalización; hoy es un día de duelo para Bolivia; los servidores de las transnacionales han ganado un round pero no vamos a dejarnos vencer", declaró el senador masista Gastón Cornejo a la salida de la sesión, aun con el sabor de la primera derrota parlamentaria importante del oficialismo, que cuenta con mayoría absoluta en Diputados pero en la Cámara alta tiene un senador menos que toda la oposición sumada.

"Existe corrupción, nepotismo y tráfico de influencias en YPFB, además de desabastecimiento de combustible en todo el país, con los productores paralizados", justificó su voto el senador de Unidad Nacional José Villavicencio y dio en el blanco del conflicto: los cuestionamientos hacia el presidente de la petrolera estatal Jorge Alvarado por un contrato de venta de petróleo a Brasil a cambio de diésel. La superintendencia primero y la auditoría interna del Ministerio de Hidrocarburos después dictaminaron que el contrato firmado con la brasileña Univen –mediante la intermediaria Iberoamérica– violaba el decreto de nacionalización, que no permite intermediarios, y que existían responsabilidades administrativas de Alvarado. La "súper" dijo incluso que en caso de prosperar la operación hubieran existido daños económicos para el Estado, ya que se hubiera vendido petróleo por debajo del precio internacional. YPFB respondió que también el diésel iba a ser comprado más barato, pero las dudas persistieron y las sospechas se transformaron en un estandarte de la oposición.

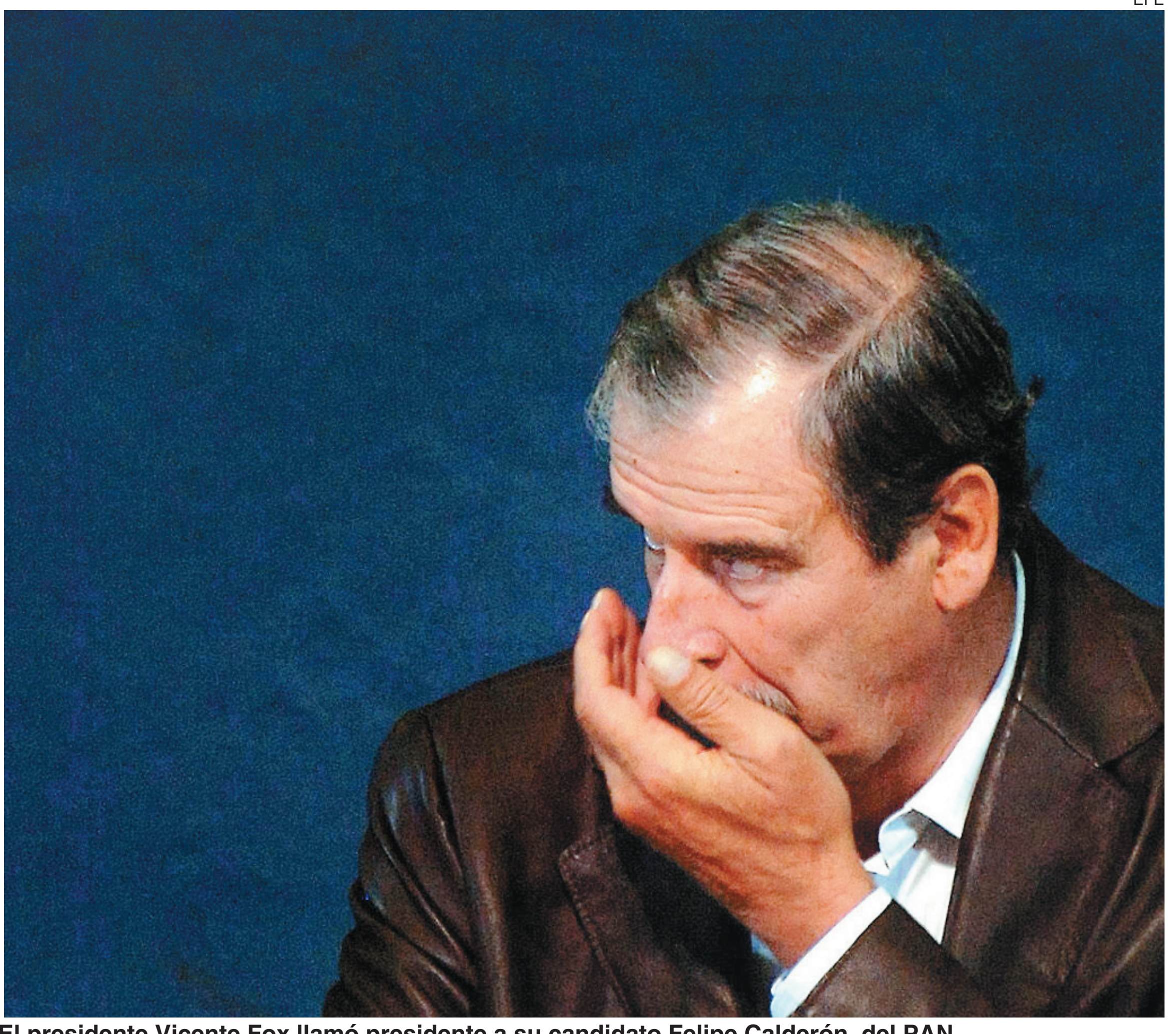
La respuesta de Morales fue el atrincheramiento frente a "los enemigos de la nacionalización", pero el tema se volvió un enredo para la administración izquierdista. "Lo de YPFB se manejó mal desde el principio, pese a que no hay pruebas de corrupción se debía haber sido más firme, como en casos anteriores; hoy, indirectamente, la censura es contra Alvarado", le dijo a **Página/12**, *off the record*, una fuente del gobierno, lo cual fue confirmado por los senadores opositores.

En medio de la crispación del clima político por las peleas por el reglamento de la Asamblea Constituyente –empantanada por la voluntad del MAS de imponer la mayoría simple y la de la oposición de que todo se decida por dos tercios–, la derecha encontró un hueco y metió la pelota en el arco. El balón quedó ahora en el campo oficial.

DIJO QUE EL PAN GANO Y NINGUNEO LA RESISTENCIA CIVIL EN MEXICO

Un Fox que de zorro tiene muy poco

Las declaraciones del presidente azteca a medios alemanes acentuaron la crisis. Llamó a Calderón "un claro ganador" de los comicios.



El presidente Vicente Fox llamó presidente a su candidato Felipe Calderón, del PAN.
El Tribunal Electoral todavía no se pronunció acerca del virtual empate electoral.

Página/12 en México

Por Gerardo Albarrán de Alba
Desde México, D. F.

Para el presidente Vicente Fox no hace falta esperar el fallo del Tribunal Electoral del Poder Judicial de la Federación que debe declarar válidas (o no) las elecciones presidenciales del pasado 2 de julio. Sin el menor recato, el primer presidente del derechista Partido Acción Nacional declaró anteayer a corresponsales de prensa alemana que "hay un ganador claro: el señor Felipe Calderón".

Por si fuera poco, Fox minimizó la movilización encabezada por Andrés Manuel López Obrador, que mantiene bloqueadas calles y avenidas neurálgicas del centro de la Ciudad de México, ha tomado decenas de casetas de peaje en las principales carreteras del país y ha perseguido al propio Fox en actos públicos para reclamarle por su ilegítima intervención en el proceso electoral federal.

"Lo que estamos viviendo aquí, en la Ciudad de México, es una situación totalmente local", dijo Fox a la prensa alemana y limitó el conflicto al Paseo de la Reforma. "El resto del país tiene absoluta calma", presumió.

Como ya es costumbre, cada vez que Fox sufre un dislate, el vocero de la Presidencia tuvo que corregir la plana al mandatario y aclarar a los medios nacionales qué quiso decir en realidad el presidente: que Calderón va arriba en el conteo extraoficial y que falta que el Tribunal Electoral determine quién es el candidato electo.

Igual la Presidencia podría haber aclarado que al presidente "se le chispoteó", aprovechando que hace un par de días Fox presentó un par de timbres postales con la imagen del Chavo del 8 y del Chapulín Colorado, personajes del cómico Roberto Gómez Bolaños, quien hizo campaña abierta en favor del panista Felipe Calderón. Pero no, se limitó a decir que el presidente nunca llamó "presidente electo" al candidato de su partido. En cualquier caso, ya era tarde.

El presidente del Partido de la Revolución Democrática, Leonel Cota, acusó a Fox de pretender suplantar al Tribunal Electoral y sostuvo que era un intento por imponer a Calderón como próximo presidente de la República.

El líder del PRD, Porfirio Muñoz Ledo, dijo que Fox es "un incendiario disfrazado de bombero".

Por su parte, diputados y senadores del PRD les echaron a perder la nota a los medios electrónicos mexicanos, que sostenían que López Obrador se había quedado sin el apoyo de su partido, debido al perfil institucional de sus coordinadores legislativos elegidos anteayer. Para Javier González Garza, quien encabezará los trabajos perredistas en la Cámara de Diputados, el apoyo a las movilizaciones de López Obrador no sufrió mella. "Ya nos lo hicieron en 1988 (el fraude electoral), no podemos volver a permitirlo", dijo en entrevistas radiofónicas ante reporteros que insistían en preguntarle si reconocerían al derechista Calderón como presidente.

El senador Carlos Navarrete, coordinador de la izquierda en la Cámara alta, fue aún más tajante: "Que nadie se haga bolas, López Obrador va a contar con la lealtad y solidaridad de los senadores del PRD; junto con él vamos a tomar decisiones sobre la agenda legislativa y sobre la estrategia política de los próximos meses".

El PRD intenta presidir la Cámara de Diputados en el primer año de la LX Legislatura, lo que le facultaría para responder el sexto y último informe de gobierno de Fox, el 1° de septiembre, y dar posesión al presidente el 1 de diciembre.

Pero Vicente Fox no se dio por aludido y horas después, en una gira por el sudeste mexicano, y en presencia del secretario de la Defensa Nacional, el general Ricardo Clemente Vega García –quien anunció que sí habrádesfile militar el 16 de septiembre, justo en las calles ocupadas por la coalición–, insistió en dar por terminado el proceso electoral y decir que el Ejecutivo federal se encargará de que el 1° de diciembre tome posesión el nuevo presidente de México.

Cuando un aliado se va

El fundador y presidente del Partido Convergencia, Dante Delgado Rannauro, declaró ayer que todos los partidos deben aceptar la resolución del Tribunal Electoral sobre las elecciones del pasado 2 de julio. Dante Delgado señaló que la vigencia de la coalición Por el Bien de Todos, que postuló como candidato a la Presidencia de la República a Andrés Manuel López Obrador, termina cuando concluya el proceso de calificación de la elección. Agregó que será respetuoso del posicionamiento en los términos en que tienen que adoptar todos los partidos: la resolución del tribunal.

Veracruz es el Estado bastión de la pequeña formación Convergencia. Dante Delgado señaló que su partido formará una fracción parlamentaria propia en el Senado –de la cual él será coordinador–, aunque defenderá la agenda legislativa que formó parte de la plataforma política de la coalición Por el Bien..., integrada por Convergencia, el PRD y el PT. Con esta declaración, Dante Delgado Rannauro se distancia de su hasta ahora aliado Andrés Manuel López Obrador, ya que el candidato de centroizquierda sigue manteniendo que sólo reconocerá como legítima una resolución de la Justicia que pida un recuento total, es decir, de todos los votos.

LA COALICION DE TABARE INTENTA RECOMPONERSE

Parche para el Frente Amplio

El oficialismo uruguayo recuperó ayer el consenso, que parecía haber perdido en los últimos días, al enfrentar las críticas de la oposición a las negociaciones comerciales con Washington, en una maratónica interpelación en el Senado. Con este renovado clima de unidad –el lema del Frente Amplio (FA) sigue siendo la unidad de la izquierda ante todo–, el presidente Tabaré Vázquez ahora apuesta a conseguir el apoyo de sus compañeros del Mercosur. Sin dar muchos detalles, el mandatario adelantó que hablará con su par brasileño Luiz Inácio Lula da Silva, que ocupa la presidencia del bloque, para pedirle un aval para avanzar en las negociaciones con Estados Unidos.



Tabaré buscará apoyos en Lula.
Su alianza aparenta mayor unidad.

La falta de precisión del presidente se debe a que el mismo oficialismo todavía no ha podido ponerse de acuerdo sobre qué tipo de acuerdo sería más conveniente. "Con Estados Unidos vamos a llegar hasta donde podamos llegar, veamos hasta dónde podemos llegar", aseguró Tabaré, después de reunirse con los líderes de la oposición el lunes para informarles sobre el estado de las conversaciones con la Casa Blanca. Esta declaración hace pensar que la conversación con Lula –todavía no se ha definido si se hará por teléfono o si Vázquez viajará a Brasilia– tendrá como objetivo fijar hasta dónde podrían avanzar con las negociaciones con el gobierno estadounidense, sin provocar un conflicto en el seno del Mercosur.

El pedido formal de Uruguay a Brasilia será probablemente en las próximas semanas, ya que en octubre llegará a Montevideo una misión estadounidense para definir el marco dentro del cual negociarán. Según publicó ayer el diario uruguayo *El País*, Tabaré estaría tan confiado de que recibirá una respuesta favorable de su aliado brasileño que doblará la apuesta y presionará para el ingreso de Chile y México al bloque como miembros plenos. La ampliación del Mercosur, explicó el matutino, sería la solución que presentaría el presidente uruguayo para enfrentar la crisis del Mercosur. El eje de esta propuesta sería bajar el arancel externo común, para facilitar la entrada de los dos países latinoamericanos.

La llegada en octubre de los negociadores estadounidenses también apurará los tiempos al interior del FA. La interpelación que realizó el martes la oposición a los ministros de Economía y Relaciones Exteriores, Danilo Astori y Reinaldo Gargano, demostró nuevamente que frente a los ataques externos la coalición progresista cierra filas y deja en segundo plano sus diferencias. Sin embargo, las diferencias existen. Mientras Astori aseguró que el avance en las relaciones comerciales con Washington serían la mejor carta de presentación ante las futuras inversiones, Gargano eligió destacar que lo importante es no ceder ante la potencia mundial y conseguir vender más que sólo carne.

A pesar de la unidad que la izquierda se esforzó por mostrar el martes en la Cámara alta, llamó la atención las similitudes entre los discursos de la oposición y los que venía haciendo el titular de Economía en los últimos meses. El líder blanco, el senador Jorge Larrañaga, y el ex presidente colorado Julio María Sanguinetti coincidieron en calificar al actual Mercosur como "el peor de todos los tiempos", una interpretación que el propio Astori comparte. El FA, sin embargo, sigue firme, tanto en la Mesa Política como en el Congreso, en su convicción de que la estrategia para Uruguay debe ser regional.

También reclaman la dimisión del ministro de Defensa y del jefe del ejército desde una carpa de protesta montada en Jerusalén. Aparecen diferencias entre los socios de la coalición de gobierno por el costo de la guerra. La oposición de derecha aprovecha para ganar espacios.

AFP



El largo regreso a casa para las tropas israelíes tras el cese del fuego del 14 de agosto.
Los soldados se quejan por falta de equipamiento y errores militares y piden renuncias.

Los reservistas de la guerra libanesa exigen la renuncia del premier israelí

Página/12
en Israel

Por Sergio Rotbart
Desde Jerusalén

"Estoy dolorido no solamente por la pérdida de mi hijo, sino por el país entero que perdió su rumbo y por sus dirigentes, que no son capaces de asumir la responsabilidad y decir 'nos equivocamos, por lo tanto debemos renunciar'." Así resumió su motivación para sumarse a la protesta de los soldados reservistas Elifaz Baluha, padre de Nadav, quien murió en el combate de Marun ar-Ras, en el sur del Líbano. Junto con él, varios familiares de soldados caídos en la guerra llegaron hasta la carpa erigida por los reservistas frente a la oficina del primer ministro en Jerusalén. Allí sobresalían las pancartas y las frases a voz en cuello exigiendo las renuncias del premier Ehud Olmert, del ministro de Defensa, Amir Peretz, y del jefe del ejército, Dan Halutz. Baluha justificó ese reclamo. "Los dirigentes dejaron al pueblo golpeado y herido, enviaron a nuestros hijos a luchar por un objetivo determinado y violaron el valor más sagrado del Ejército de Defensa de Israel: no abandonar personas en el campo de batalla."

En otro orden, se produjo la primera crisis entre las dos fuerzas que componen la coalición de gobierno, Kadima y el Partido Laborista. Ello ocurrió como resultado de la negativa de dos parlamentarios laboristas a aceptar una propuesta de recorte presupuestario en la Comisión de Finanzas del Parlamento. La medida, destinada a financiar los gastos de la guerra en el Líbano, fue aprobada por los ministros laboristas en el gobierno, pero los diputados del mismo partido la rechazaron por considerarla contraproducente para "la Galilea, el Neguev y los sectores sociales más débiles".

> **Quejas:** *En la carpa de los reservistas pueden escucharse quejas sobre la falta de equipamiento adecuado, comida y agua durante la ofensiva militar en el Líbano.*

El incidente acrecienta las dudas acerca de la estabilidad de la coalición si se mantiene su actual composición, y allegados al premier Olmert ya señalaron la imperiosidad de ampliarla con otras fuerzas de derecha, como Israel Beitenu, y del sector religioso. La oposición de derecha, encabezada por el Likud y su actual líder, Benjamin Netanyhau, viene mejorando posiciones hacia un futuro recambio dirigencial. Moshé Yaalon, el ex jefe del ejército que fuera reemplazado por Dan Halutz, se mostró dispuesto a ocupar el cargo de "general especialista en temas de seguridad" por ese partido. ¿Tal vez un "gobierno de emergencia nacional", la fórmula que algunos dirigentes de Kadima exhibieron en plena guerra, será el camino correcto que evite la caída total del sucesor de Ariel Sharon? Sea como fuere, al primer ministro le hará falta mucha imaginación para atravesar las aguas turbias del descontento de posguerra y llegar a buen puerto.

La protesta de los reservistas, en tanto, no está unificada ni organizada en torno de un cuerpo representativo homogéneo, sino que conforman distintos grupos de soldados aglutinados en primera instancia de acuerdo a su unidad de pertenencia. Así, junto a la demanda más militante sobre la renuncia de la cúpula gubernamental, en la carpa instalada frente a la sede del gobierno, en Jerusalén, pueden escucharse quejas más puntuales sobre la falta de equipamiento adecuado, comida y agua durante la ofensiva militar en el Líbano. E incluso es muy común la decepción por "no habernos dejado combatir hasta el final", como lo expresó Yaacov Silberman, de 38 años, que participó en la batalla de Ayta ash-Shab. El oficial reservista manifestó su desagrado ante "la falta de claridad y de decisión de los altos mandos" y agregó que pudo percibir "una concepción encaminada a evitar el combate cuerpo a cuerpo, contraria al principio sagrado promovido por el ejército".

A pocos metros de la carpa de los reservistas, se encuentra otra instalada por el Movimiento por un Gobierno de Calidad, cuyos miembros se ocupan habitualmente de la lucha en pos de la transparencia gubernamental y la denuncia de la corrupción en la esfera pública. Contrariamente al reclamo de los ex combatientes, los representantes del movimiento piden la creación de una comisión de investigación estatal. Roni Tvangenboim, uno de los organizadores de las manifestaciones de los reservistas, explica la diferencia entre ambos mensajes: "Nosotros no pedimos una comisión investigadora, la verdad acá está clara, y ahora falta que los responsables asuman las consecuencias". Y, con todo, a los dos focos de la protesta los une un denominador común: su carácter no partidario. Yosi Beilin y otros parlamentarios del partido Meretz llegaron el pasado martes a la carpa de los reservistas, con la intención de expresar su solidaridad con la causa, pero debieron abandonar el lugar ante el pedido amable de los organizadores. Lo mismo ocurrió con políticos del Partido Religioso Nacional (Mafdal).

Si bien la protesta ha crecido gradualmente, aún no ha congregado a un público masivo. Uno de los participantes de la marcha a Jerusalén que marcó el inicio del establecimiento de la carpa de los reservistas, que prefirió no identificarse, intentó explicar, como excusándose: "Todavía no sé si la lucha conseguirá desarrollarse. No podemos olvidar que la mayoría de los combatientes estuvieron un mes entero en el frente, sin trabajar. No tengo idea cuántos de ellos lograrán resistir y llegar hasta aquí para manifestar".

PERIODISTAS CAPTURADOS EN GAZA

La Fox lo mira por TV

Un grupo hasta ahora desconocido, "las Brigadas de la Sagrada Yihad", reconoció que tiene secuestrados al corresponsal y al camarógrafo de la cadena norteamericana *Fox*. Los secuestradores lanzaron además un ultimátum de 72 horas para cumplir ciertas condiciones o amenazan con matarlos. Esta es la primera información fidedigna que se tiene de los periodistas desde que fueron secuestrados, hace diez días.

En un comunicado remitido a la prensa, el grupo pide "la liberación inmediata de los musulmanes que están en cárceles estadounidenses" y amenaza de lo contrario con matar a los periodistas.

Estados Unidos no tardó en responder. "Como hemos sostenido públicamente, no hacemos concesiones a terroristas y seguimos pidiendo la liberación incondicional de estos periodistas", señaló Janelle Jironimus, portavoz del Departamento de Estado.

El corresponsal Steve Centanni, estadounidense de 60 años, y el camarógrafo Olaf Wiig, neozelandés de 36, fueron capturados hace diez días momentos después de estacionar su auto delante del hotel en el que residían en la costa de la ciudad de Gaza. Un grupo de palestinos con la cara descubierta los metieron a la fuerza en el baúl de su vehículo y derribaron de un codazo en la cara a uno de los guardaespaldas extranjeros que protegía al equipo de periodistas.

"Las Brigadas de la Sagrada Yihad", sobre las que no se sabe si están vinculadas a otro grupo, emitieron además un video de los secuestrados, donde ambos subrayaron que las condiciones de su cautiverio son buenas. "Nuestros captores nos tratan bien", dijo Centanni, quien indicó que ambos reciben agua potable, comida, ropa limpia, ducha y tienen acceso a un cuarto de baño.

Por su parte, Wiig pidió ayuda para que sean liberados. "Si pudieran presionar al gobierno local aquí en Gaza y en Cisjordania, Steve y yo lo apreciaríamos mucho", afirmó el camarógrafo.

TRAS LA GUERR

Tehera

Página/12
en Líbano

Por Eduardo Febbro
Desde Beirut

Una bruma de desolación y tristeza surge de la ruta cada vez que el auto cruza uno de los tantos puentes y rutas bombardeados por la aviación israelí entre el sur y la capital, Beirut. Ni el más brillante de los estrategas se animaría a explicar por qué tantos lugares sin importancia fueron destruidos: puentes modestos, caminos insignificantes. El Líbano duele en el alma. Un país multiconfesional, sin defensa, rodeado por dos Estados, Siria e Israel, que a lo largo de su historia han provocado las más inquietantes catástrofes. Detrás de estas dos potencias se mueven los hilos y los intereses de un fabuloso ajedrez mundial cuyos jugadores no son los protagonistas directos de la guerra sino otros: Estados Unidos e Irán. Washington empuja los peones de Israel e Irán los de Siria.

La guerra entre Israel y el Hezbolá le permitió a Siria iniciar la restauración de su perdida influencia en el Líbano y a Irán afianzar su predominio regional. Teherán es el principal apoyo del Hezbolá, el Hezbolá es el enemigo central de Israel, Estados Unidos es el pulmón exterior del Estado hebreo y Siria un cañón que Teherán mueve a su antojo, según el curso de la geopolítica mundial. Todos esos actores convergen en el Líbano para hacer de este amable país una nación herida. Elias Atalá, dirigente de la Izquierda Democrática, admite que no se puede negar la influencia de Irán. "Afirmar que esa injerencia no existe es falso. El Hezbolá es la vanguardia del proyecto iraní que apunta a que el frente líbano-israelí permanezca abierto. Ello puede servir los intereses de Teherán en su postura frente a Occidente en todo lo que atañe a su proyecto nuclear." El diputado libanés recuerda oportunamente que el Hezbolá mantiene lazos estrechos con Irán y que, en esa relación, Siria es un intermediario inevitable: "El movimiento chiíta permanece fiel al papel militar e ideológico que Irán le asignó. Hezbolá se beneficia también con las capacidades logísticas y militares de Irán que Teherán suministra a través del régimen sirio".

Para Walid Jumblat, diputado druso y jefe del Partido Socialista Progresista, ese esquema es la peor cosa que pudo ocurrirle al Líbano. Jumblat piensa que Irán ha negociado su

Denuncia de las Ma

La Asociación Madres de Plaza
ció ayer que la corresponsal que e
de radio a Medio Oriente fue dete
zas israelíes durante varias horas.
corresponsal de nuestra radio AM
y Palestina, fue secuestrada por lo
tos israelíes", afirmó la organizaci
Hebe de Bonafini. En el comunica
de Plaza de Mayo aseguraron que
detenida por miembros del Mossa
garon durante seis horas. "En un n
rrogatorio, Lalli fue desnudada po
militar la amenazó de muerte con
guraron. La organización de dere
plicó que lo que más les preocupa
secretos israelíes era por qué esta

A, ANALISTAS EN BEIRUT EXPLICAN EL AJEDREZ DE LAS POTENCIAS REGIONALES

án copó el escenario libanés

Siria pudo restaurar su influencia perdida gracias a la resistencia de Hezbolá, pero el principal apoyo de la guerrilla proviene de Teherán y Damasco es un cañón que Irán manipula a su antojo, según la opinión de dirigentes políticos entrevistados en Beirut. Por qué Líbano puede recuperar su autoridad territorial.

EFE



Un cartel que apareció en el sur del Líbano después de la guerra muestra las caras de tres líderes de la guerrilla chiita aliada con Irán.

programa nuclear bajo los escombros de la guerra israelo-libanesa. "Puede admitirse que lo que ha ocurrido desde el 12 de julio le permitió al Hezbolá romper la invencibilidad de Israel, pero esto se inscribe en el juego de Siria e Irán. Teherán negocia sobre las tierras quemadas del Líbano la continuación de su programa nuclear." Para Jumblat, que expresa un odio sin reservas a cualquier evocación de Siria, el Líbano es, de nuevo, un campo de experimentos para las fuerzas extranjeras.

El poder libanés está dividido entre los pro y los antisirios. En febrero de 2005, el atentado de que fue víctima el ex primer ministro libanés Rafia Hariri le costó a Damasco su presencia en territorio libanés. La comunidad internacional, en particular Francia y Estados Unidos, acusó a Siria de haber organizado el atentado de Hariri. La presión fue tan fuerte que, en abril de 2005, Siria tuvo que acelerar la evacuación completa de las tropas que mantenía en territorio libanés desde hacia más de treinta años. La ofensiva israelí le entreabrió a Damasco las puertas de un Líbano fragilizado, expuesto militarmente a cualquier empresa. La guerra también esboza otro futuro posible: por primera vez en los últimos cuarenta años, a pesar de sus escasos medios y de las directas influencias regionales, el Líbano puede soñar con recuperar la autoridad territorial perdida. *The Daily Star*, diario libanés escrito en inglés, comentaba al respecto que la incursión Israelí cambiaba el orden del juego: "Esto terminó con la situación que imperaba desde fines de los años '60, cuando el Estado perdió el control del sur del Líbano". Aunque no lo dicen públicamente, algunos hombres políticos libaneses vaticinan en privado una reconfiguración completa del mapa regional. Para ellos, al salir del Líbano sin una victoria, Israel les dio a Irán y Siria un peso mayor al que tenían. Otros interlocutores arguyen lo contrario y resaltan que es Beirut quien salió de las sombras: la resolución 1701 no sólo le permitió recuperar el sur fronterizo, sino también la voz para oponerse a los dictámenes sirios.

Queda, no obstante, el elemento central: la reafirmación del Hezbolá como fuerza militar inevitable y como lazo de unión nacional. El Hezbolá era un actor fuerte, pero la forma en que gestionó la ofensiva israelí lo propulsó a otro plano. Elias el Jury, analista del diario *An Nahar*, reconoce sin vueltas los beneficios que sacó el Hezbolá: "Ha logrado que haya un consenso en el país con respecto a Israel". Y no es todo. El primer ministro libanés, Fuad Siniora, introdujo los objetivos del Hezbolá en el plan que elaboró para poner término al conflicto. Israel-Palestina-Líbano-Siria-Irán-Israel-Estados Unidos. Alrededor de este escenario lleno de primeros planos aparecen otras guerras de influencia que no son ajenas al engranaje actual. El prolongado silencio de los países árabes muestra las ambivalencias de las mismas naciones árabes cuando se trata de defender a uno de los suyos. Las famosas pero ya olvidadas caricaturas de Mahoma publicadas por la prensa internacional levantaron una ola de manifestaciones y reacciones diplomáticas árabes un millón de veces más poderosas que los mil muertos civiles libaneses. La mayoría de los países árabes son sunnitas. Los tres grandes mediadores de la región, Egipto, Jordania y Arabia Saudita, mantuvieron un prolongado silencio. En medio de los bombardeos, Arabia Saudita condenó el "aventurismo" del Hezbolá. El programa nuclear de un régimen chiíta como Irán es una obsesión para un régimen sunnita como el saudita. Israel parece al final como el actor que, en nombre de su seguridad, juega la pieza de otros autores.

adres de Plaza de Mayo

de Mayo denun-
nvió su estación
nida por las fuer-
"Tamara Lalli,
530 en el Líbano
s servicios secre-
ón liderada por
do, las Madres
la periodista fue
d, que la interro-
momento del inte-
r completo y un
una pistola", ase-
hos humanos ex-
ba a los servicios
radio argentina

estaba cubriendo el conflicto actual entre Israel y la milicia chiíta Hezbolá. Además, los interrogadores israelíes, según el comunicado, destacaron que la corresponsal estaba informando de forma "parcial" lo que sucedía en el Líbano y en Palestina. "Además le manifestaron *(a la periodista)* expresamente que toda la información sobre ella la tenían gracias a la embajada israelí en Argentina", denunciaron en el comunicado. Incluso –cuentan las Madres– en un momento del interrogatorio llamaron a los familiares de la corresponsal en Argentina para demostrar que tenían información sobre ella y su entorno. La periodista fue detenida cerca del mediodía de ayer en el puente que une Cisjordania y Amman. Después de liberarla, las fuerzas israelíes la deportaron a la capital jordana.

UN GALO DIRIGIRA LAS TROPAS ITALIANAS EN LIBANO

Un francés lidera la forza

Los europeos siguen sin concretar la conformación de la fuerza internacional de la ONU en el Líbano, que lideraría Italia. Los 25 miembros de la Unión Europea (UE) se mostraron ayer de acuerdo en reforzar la Fuerza Interina de las Naciones Unidas para Líbano (Finul) para garantizar el alto el fuego y para la aplicación plena de la resolución 1701 del Consejo de Seguridad, pero no acordaron el número de efectivos que aportará cada país. A pesar del alto el fuego, ayer se produjeron cuatro muertes por la detonación de artefactos que quedaron en el terreno.

En la reunión de la UE de ayer, los países volvieron a informar el número de soldados que estarían dispuestos a enviar: Italia, que se mostró dispuesta a encabezar la fuerza después de que se lo pidiera el premier israelí, Ehud Olmert, planea enviar entre 2000 y 3000 soldados. Finlandia ha anunciado que aportará entre 110 y 260 soldados, España entre 700 y 800 militares, y Francia, que se había perfilado en un comienzo como líder de la fuerza, pero después ofreció sólo 200 efectivos, mostró un "compromiso general" con la misión, sin dar más detalles. Sin embargo, la reunión de ayer fue sólo de preparación para la que sostendrán mañana los ministros de Exteriores de la UE con el secretario general de la ONU, Kofi Annan, de la cual se esperan avances reales en la conformación de la Finul.

> **Comando:** ***El diario francés* Le Monde *indicó que la fuerza podría incluso ser liderada por un comando conjunto de italianos y franceses.***

En este sentido, el primer ministro italiano, Romano Prodi, pidió ayer "un compromiso internacional" con la misión de la ONU y que "no seamos sólo países europeos los que formen la fuerza". El diario francés *Le Monde* indicó que la fuerza podría incluso ser liderada por un comando conjunto de italianos y franceses. Italia se encargaría de la dirección general, mientras Francia se haría cargo de las operaciones en el terreno, al menos hasta el fin del mandato del actual comandante, el general Alain Pellegrini, en febrero de 2007.

En tanto, la ministra de Exterior israelí, Tzipi Livni, reclamó ayer una urgente actuación en el Líbano de la comunidad internacional por lo sensible de la situación. El reclamo llegó el mismo día en que el ejército israelí bombardeó la localidad libanesa de Shebaa, en el sector oriental de la "línea azul" que marca la frontera entre el Líbano e Israel, diez días después de acordado un alto el fuego. "Nuestras fuerzas vieron a cinco personas que se acercaban hasta la frontera: algunos disparos fueron lanzados como acto de defensa de la parte israelí", dijo un vocero israelí. Por otro lado, un soldado israelí murió por la explosión de una mina antitanque en el sur del Líbano y tres soldados libaneses murieron cuando trataban de desactivar un misil israelí que había quedado sin explotar.

COMO TEHERAN SE HA FORTALECIDO CON LA GUERRA ANTITERRORISTA

Irán aprovecha los errores ajenos

El régimen ayatola, que se niega a congelar su plan nuclear, se vio beneficiado hasta con la guerra en Líbano, según un informe británico.



AFP

El presidente iraní, Mahmoud Ahmadinejad, insiste con que su país mantendrá la actividad nuclear.
Las guerras en Afganistán, Irak y el Líbano posicionan a Irán como un actor fuerte de Medio Oriente.

Página/12
en Gran Bretaña

Por Marcelo Justo
Desde Londres

La “guerra contra el terrorismo” ha favorecido a Irán al sacar del escenario a sus dos principales rivales en la zona, los talibanes y Saddam Hussein. Esta es la conclusión de un estudio de 52 páginas del prestigioso Instituto Real de Relaciones Internacionales con sede en Londres, conocido como Chatam House. “Irán es más influyente que Estados Unidos en la región y tiene una influencia cada vez más importante en la relación de esta región y el resto de Asia. El reciente fracaso de Israel en Líbano ha fortalecido esta posición”, indicó a *Página/12* el director del estudio de Chatam House, Robert Lee.

Visto con este prisma, las victorias de Estados Unidos en Afganistán, en noviembre de 2001, y contra el régimen iraquí, en abril de 2003, tienen bastante de pírricas. “El fundamentalismo sunnita talibán y la dictadura secular iraquí eran los principales enemigos de Irán en la región. Estados Unidos no logró sustituirlos con gobiernos estables y prósperos. Lo que ha quedado entonces es un vacío de poder en muchas zonas ocupado o aprovechado por Irán”, puntualiza Lee.

En Afganistán el gobierno de Hamid Karzai sólo controla parcialmente el país. La influencia de Irán es reducida en ese país sunnita, pero en Irak, donde alrededor del 60 por ciento de la población es chiíta, el gobierno de Mahmud Ahmadinejad se ha convertido en un referente en el caos post Saddam Hussein. También la actual crisis en Líbano ha tenido favorables repercusiones regionales para Irán. Al principio del conflicto, Estados Unidos, el Reino Unido e Israel insinuaron que Arabia Saudita, Egipto, Jordania y otros países de la región veían con buenos ojos la posible eliminación de Hezbolá, porque neutralizaba el peligro iraní. “Creemos que estas tensiones existen, pero que fueron exageradas. También creemos que en Occidente no se presta suficiente atención a la importancia que tiene la opinión pública de estos países en todo el conflicto regional con Israel”, señaló Lee.

El cese de hostilidades en Líbano dejó bien parado a Hezbolá e incrementó su prestigio en el conflicto que subyace en buena parte de los problemas de Medio Oriente: la situación palestina. Pero además tiene fuertes repercusiones sobre la política de Irán hacia Occidente. “Irán es demasiado importante por razones políticas, económicas, culturales, religiosas y militares. Si a esto se le suma que la actual situación política en la región ha fortalecido su papel, se puede entender por qué Irán puede adoptar una posición dura en toda la negociación en torno de su programa nuclear”, subraya Lee.

Pero no todas son rosas para el gobierno iraní. El informe de Chatham House describe las tensiones internas que existen entre el popular Ahmadinejad y el guía espiritual de Irán, el ayatola Jamenei. Según el documento, el ayatola no ve con buenos ojos la retórica “milenarista” de Ahmadinejad que ha negado el Holocausto y ha asegurado que se debe borrar a Israel del mapa. Pero la conclusión del informe es clara. “Estados Unidos debería revisar su política hacia el gobierno de Irán. Por el momento lo que está haciendo es poner parches en vez de examinar cuáles son sus intereses estratégicos y cómo puede ponerlos en práctica”, indicó a este diario Robert Lee.

EE.UU. CRITICA LA RESPUESTA IRANI

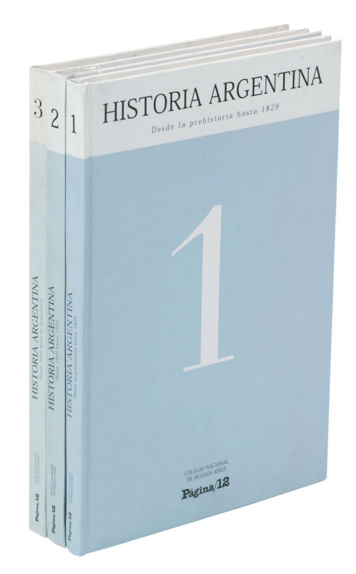
“Se quedó corto”

La respuesta iraní no convenció a Estados Unidos, que ya está discutiendo con el resto de los miembros del Consejo de Seguridad de Naciones Unidas cómo reaccionar. Un vocero del Departamento de Estado, Gonzalo Gallegos, declaró ayer que analizarán la oferta iraní, que propone en primera instancia “serias negociaciones”. “No obstante, la respuesta se quedó corta en cuanto a las condiciones impuestas por el Consejo de Seguridad, que solicita la total y verificable suspensión de todas las actividades relacionadas con el enriquecimiento de uranio”, explicó el funcionario estadounidense. En París la reacción fue similar. El ministro francés de Relaciones Exteriores, Philippe Douste-Blazy, destacó la intención del gobierno iraní de volverse a sentar a la mesa de negociación, pero recordó que esta posibilidad está supeditada a la suspensión de su programa nuclear.

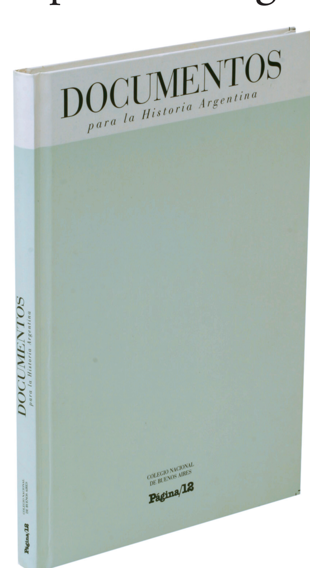
En Teherán, ayer volvieron a afirmar que no están dispuestos a aceptar la suspensión de las actividades nucleares como una condición previa para negociar. Previendo una respuesta negativa de las seis potencias que lideran el proceso de negociación –Estados Unidos, Reino Unido, Francia, China, Rusia y Alemania–, el vocero del gobierno iraní, Gholamhosein Elham, advirtió que su país está dispuesto a afrontar cualquier situación. “Si no hay clima propicio a negociaciones justas, actuaremos en consecuencia”, adelantó el funcionario. Además, el régimen anunció que en los próximos días hará público un éxito de su programa nuclear. Con esta declaración el régimen islámico demuestra una vez más que no piensa renunciar a la investigación en el campo nuclear, como le demandó la resolución aprobada por el Consejo de Seguridad en junio pasado. En el texto, las potencias establecieron el 31 de agosto como el plazo máximo para suspender todas las actividades relacionadas con el enriquecimiento de uranio. De no hacerlo, el documento abre la puerta a sanciones económicas. Horas después de conocerse la respuesta iraní, el embajador estadounidense ante la ONU, John Bolton, había afirmado que Washington está dispuesto a votar en el Consejo de Seguridad la imposición efectiva de sanciones contra el régimen islámico. El Reino Unido y Alemania, en cambio, fueron más cautos y todavía no se han pronunciado, argumentando que necesitan unos días para analizar el extenso documento. Lo cierto es que en los próximos días se verá una agitada actividad en la sede de la ONU. Las seis potencias tendrán que discutir y consensuar una respuesta a la oferta iraní antes de que se venza el plazo impuesto por ellos mismos. Un elemento crucial en estas negociaciones será el informe de la Organización Internacional de Energía Atómica (OIEA), en el que se definirá si Teherán sigue enriqueciendo uranio o no.

Catálogo/12

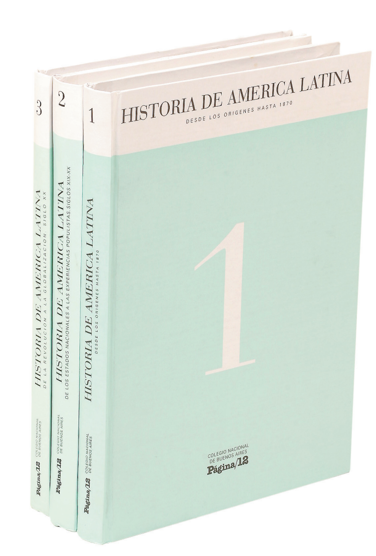
Colecciones de historia realizadas por el Colegio Nacional de Buenos Aires. Dirección: Aurora Ravina



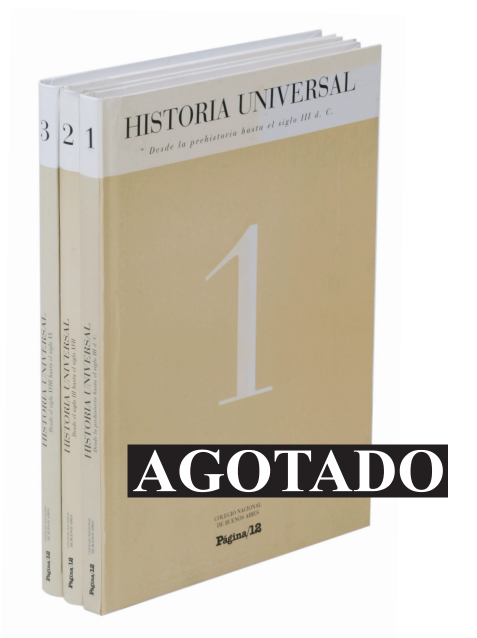
Historia Argentina
desde la prehistoria a la actualidad



Documentos
Historia Argentina

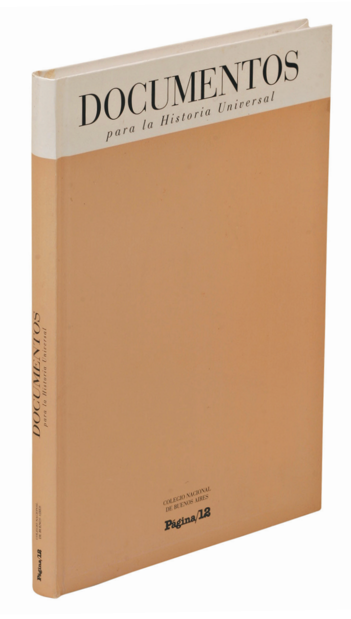


Historia de América latina
desde los orígenes a la globalización

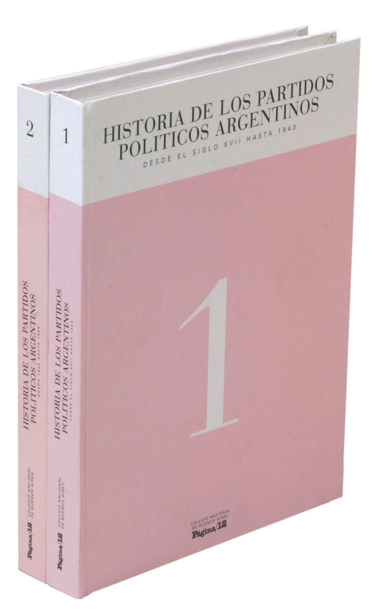


AGOTADO

Historia Universal
desde la prehistoria hasta el siglo XX

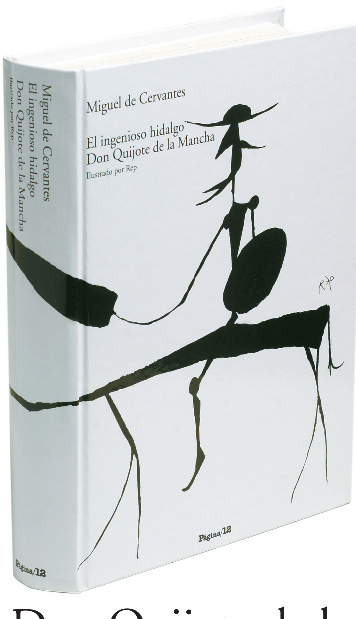


Documentos
Historia Universal

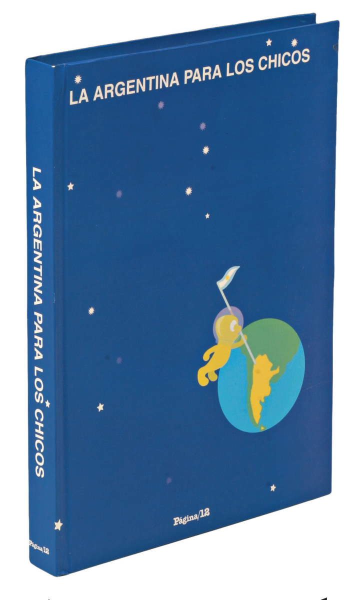


Historia de los partidos
políticos argentinos
desde el siglo XVII a la actualidad

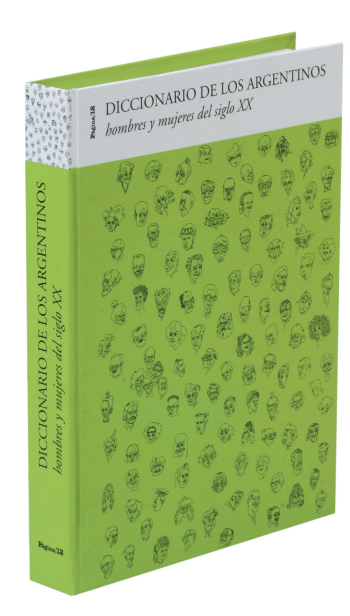
Otras colecciones:



Don Quijote de la Mancha
De Miguel de Cervantes
Ilustrado por Rep



Argentina para los chicos
Geografía, habitantes, leyendas, canciones, paisajes de las 23 provincias argentinas y la ciudad autónoma de Buenos Aires
por Liliana Viola



Diccionario de los argentinos
4000 biografías breves de personalidades de todas las áreas
por Liliana Viola

Consígalos en Belgrano 671 de 10 a 16 hs

Página/12



Las variantes, dos obligadas y dos tácticas, que ensayó el DT de River, Daniel Passarella, con la intención de definir los titulares que enfrentarán a Argentinos, el próximo domingo: Lima por Zapata, Gerlo por Nasuti (expulsado), Higuaín por Gallardo (expulsado) y Antonio por Farías.

"Todavía no se habló nada sobre el nuevo entrenador (Ricardo La Volpe), pero para nosotros representa una tranquilidad el hecho de saber que ya ha sido elegido"

(Martín Palermo).

La primera baja de Basile

El lateral derecho de Boca, Hugo Ibarra, único futbolista del medio local citado por Alfio Basile para el amistoso de la Selección Argentina ante Brasil, el próximo 3 de septiembre, en Londres, no podrá ser de la partida, ya que sufrió un desgarro en la cara posterior del muslo derecho. Por la lesión, el formoseño, quien ayer se entrenó en forma diferenciada, se perderá el clásico del domingo frente a San Lorenzo, en el que Boca defenderá la punta del torneo.

AFP



Sergio Agüero embrujó a los hinchas del Atlético Madrid con sus goles de pretemporada.

LAS DOS JOYITAS DEL FUTBOL ARGENTINO

Agüero vs. Messi, el otro partido liguero

El ex Independiente puede ocupar el papel de revelación que el rosarino desempeñó en la pasada liga.

Sergio Agüero se incluyó a base de goles –cinco durante la pretemporada– entre las grandes estrellas de la próxima Liga Española, que arranca este fin de semana y en la que compartirá cartel con la otra joyita del fútbol argentino, Lionel Messi.

El atacante ex Independiente, la contratación más cara de la historia del Atlético de Madrid por 23 millones de euros, fue una de las sensaciones de la pretemporada española, en la que sus golazos le han guardado un sitio entre las promesas más firmes del fútbol mundial a sus 18 años, cumplidos el pasado mes de junio.

Avalado por su trayectoria, su habilidad, talento y potencia lo sitúan entre los mejores jugadores de la liga. Está llamado a ser un hombre importante durante el campeonato, de la misma manera en que Messi puede terminar consagrándose en el Barcelona después de una temporada de presentación que resultó estelar. De hecho, fue la revelación del torneo anterior. ¿Lo será Agüero en esta liga?

Agüero no será el único debutante argentino en la Liga, en la que han aterrizado el arquero de la Selección Argentina Roberto Abbondanzieri (Getafe), el volante Leandro Somoza (Villarreal) o el talentoso Andrés D'Alessandro, en busca de tiempos mejores en el Zaragoza, después de un final tormentoso en el Wolfsburgo alemán.

Pablo Aimar seguirá su trayectoria en el Zaragoza; su compatriota Maxi López pretende continuidad en el Mallorca. Otro destino, en un principio, también les espera a Javier Saviola, de vuelta a las filas del Barcelona, aunque el holandés Frank Rijkaard no cuenta con él. Roberto Fabián Ayala, enfrentado con Amadeo Carboni y Juan Soler, director deportivo y presidente del Valencia, respectivamente, también ha vivido un polémico receso por su incumplido deseo de jugar en el Villarreal.

Además de Barcelona, Real Madrid y Valencia, el Real Zaragoza y el Sevilla han completado planteles espectaculares. Atlético Madrid, Sevilla, Valencia, Villarreal, Celta y Osasuna serán los encargados de animar la Liga, de aspirar a lo más alto, dependiendo del nivel que ofrezcan Barcelona y el Real Madrid. La Coruña es una incógnita, el Betis sale en una línea que despierta dudas, mientras que el Getafe sueña de nuevo con sumar puntos en la primera vuelta para vivir tranquilo en la zona media de la tabla el resto del campeonato. Los demás clubes parten con el objetivo de mantenerse en Primera. Lo tendrán duro el Gimnástic, el Recreativo, el Levante, recién ascendidos, pero que llegan a Primera con toda la ilusión por hacer algo de ruido.

FUTBOL

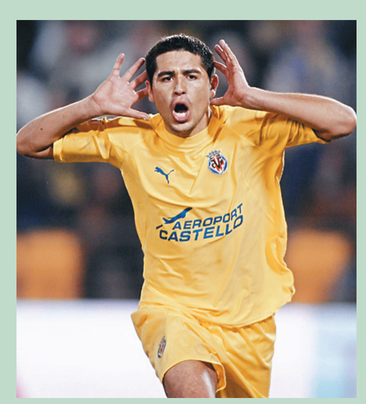
Para

La Liga española de fútbol, acaso la más importante del mundo, lleva años nutriéndose de jugadores extranjeros con los cuales saca brillo a su jerarquía y para la temporada 2006/2007 que arranca este fin de semana, una vez más la debilidad foránea se prueba cercana: la Argentina es el mayor proveedor de futbolistas extranjeros al campeonato español, con 42 jugadores. Brasil, con una población que cuadruplica a la Argentina, solo tiene 34 futbolistas y Uruguay exportó 12 talentos. El resto de Europa le aporta a la Liga de España 58 futbolistas, una cifra que parece empalidecer frente a la contribución del fútbol argentino. Entre los 42 representantes están incluidos Mariano Pernía (ya nacionalizado español) y Guillermo Franco (nacionalizado mexicano).

El gran paradigma de esta temporada es el Atlético Madrid, que siempre ha tenido una inclinación hacia la adquisición de futbolistas argentinos, y este año amplió su nómina con la contratación de Sergio Agüero. La joven figura coincidirá en su equipo con compatriotas como Leo Franco, Luciano Galletti, Maxi Rodríguez, el juvenil Federico Azcárate o el nacionalizado Mariano Pernía. También permanece en el equipo Ariel Ibagaza, aunque parece que por poco tiempo. Es, junto al Villarreal, el equipo que más futbolistas argentinos cuenta entre sus filas.

El Zaragoza también realizó una apuesta llamativa por la "argentinización" de su equipo y completó los pases sonados de Pablo Aimar y de Andrés D'Alessandro, que compartirán vestuarios con compatriotas como Gabriel y Die-

Cinco nombres para seguir con atención



JUAN ROMAN RIQUELME
(VILLARREAL)

Al talentoso enganche de la Selección no le preocupa demasiado la polémica montada en la Argentina respecto a su actuación en el Mundial: llevó a su equipo a la semifinal de la Champions League y lo entusiasma el nivel de refuerzos del equipo amarillo para esta Liga. El panorama está despejado para retomar el protagonismo y conducir al equipo a pelear arriba.



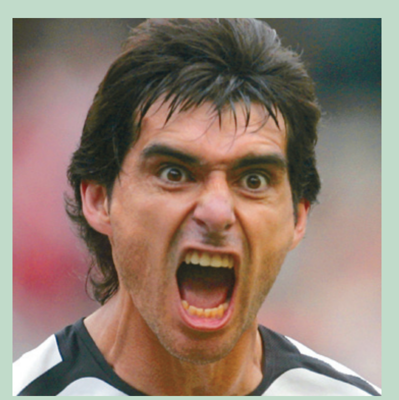
PABLO AIMAR
(ZARAGOZA)

El ex volante de River puede considerar esta nueva etapa en el fútbol español como la posibilidad de dejar atrás los malos momentos de su última campaña en el Valencia. Especialmente porque en el club zaragozano se suma a un proyecto interesante para pelear un lugar en las Copas europeas, con la chance de asociarse con otro ex River, Andrés D'Alessandro.



ROBERTO ABBONDANZIERI
(GETAFE)

El arquero de la Selección Argentina vio cumplirse de grande su sueño de jugar en Europa. Pero llegó a un equipo que viene del ascenso, en el que extrañará pelear los objetivos a los que estaba acostumbrado en Boca, y cuya máxima obsesión será conservar la categoría. Desde ese punto de vista, tiene todo para transformarse, desde el arco, en figura.



ROBERTO AYALA
(VALENCIA)

El zaguero internacional argentino no pudo cumplir con su berretín de irse a jugar al Villarreal y la situación en su club no es la más propicia para desarrollar una buena campaña. Lejos ya de la Selección, habrá pocas motivaciones que lo estimulen tanto como la posibilidad de hacer unas últimas buenas campañas en el cuadro valenciano.



FABRICIO COLOCCINI
(LA CORUÑA)

Aunque en menor medida que Riquelme, tampoco salió muy bien parado del Mundial, pero, a diferencia del astro, el defensor no revista en un conjunto con marcadas características protagónicas en lo que respecta a esta liga. Vuelto a convocar para la Selección, tiene ante sí la posibilidad de convertirse en una de las figuras descollantes de su equipo.

Fiscales en el Monumental

Personal de la Fiscalía Descentralizada del barrio de Saavedra se presentó ayer en el estadio de River, y para hoy fueron citados a declarar el presidente José Aguilar, el entrenador Daniel Passarella y el arquero del equipo, Juan Pablo Carrizo. Durante la jornada, por instrucción del fiscal Marcelo Martínez Burgo, hubo inspección ocular a la cancha, debido a las agresiones que sufrieron integrantes del plantel y del cuerpo técnico, cuando sus automóviles fueron violentados en la noche del domingo.

"Existe la posibilidad de que quede entre los concentrados para el partido con Arsenal, pero antes esperaremos a ver cómo responde la pierna."

(Lucas Castromán, que ayer volvió a entrenarse.)

¿Pekerman en Colombia?

El ex director técnico del seleccionado argentino José Pekerman es el candidato número uno para asumir en la selección de Colombia, según informó ayer el diario *El Tiempo* de Bogotá. El matutino afirmó que Luis Bedoya, anunciado desde hace meses como el nuevo presidente de la Federación Colombiana de Fútbol, lo tiene como su primera opción para el cargo de técnico. Pekerman, que vivió muchos años en Colombia, logró tres títulos mundiales juveniles con Argentina (Qatar 1995, Malasia 1997 y Argentina 2001).

HABRA 42 JUGADORES COMPATRIOTAS EN LA LIGA DE ESPAÑA, QUE ARRANCA EL FIN DE SEMANA

hacer paella sobra talento argentino

Es la mayor contribución extranjera al torneo más atractivo del mundo. Se suma Agüero a un panorama que dominan Messi y Riquelme. Atlético Madrid y Villarreal son los clubes con mayor cantidad de argentinos: siete en cada uno.

go Milito, además de Leonardo Ponzio. Víctor Fernández, el nuevo entrenador del Zaragoza, es amante de la escuela argentina y no lo disimula.

El Villarreal es otro de los equipos que siempre tuvo a Latinoamérica como gran referente para las contrataciones, y especialmente a la Argentina, aunque esta temporada sus fichajes más llamativos llegaron de Turquía, con el delantero Nihat, y de Francia, con el volante Robert Pires, lesionado en la pretemporada para seis meses. También le compró a Vélez a Leandro Somoza (ya convocado por Alfio Basile para la Selección Argentina) y aunque Juan Pablo Sorín está en conflicto con el club, el Villarreal sigue siendo el club de la Liga con mayor cantidad de futbolistas argentinos: Riquelme, Sorín, Somoza, Guillermo Franco, Mariano Barbosa, Gonzalo Rodríguez (lesionado para seis meses) y Rodolfo Arruabarrena, siete en total.

El Barcelona, actual campeón, prefiere la mezcla heterogénea. En su plantel tiene representantes de la Argentina (Lionel Messi y, hasta que le encuentren club, Javier Saviola), pero también de Brasil (Ronaldinho, Belletti, Sylvinho, Thiago Motta y Edmilson), México (Rafael Márquez y Giovani dos Santos), Camerún (Samuel Eto'o), Islandia (Eidur Gudjohnsen), Italia (Gianluca Zambrotta), Francia (Liliam Thuram y Ludovic Giuly), Portugal (Deco), Holanda (Gio y Mark van Bommel)...

En las antípodas del Atlético Madrid, el Real Madrid confía en el poder brasileño, no en el argentino, pues tiene seis futbolistas de la selección brasileña: Ronaldo, Roberto Carlos, Julio Baptista, Robinho, Cicinho y el recién fichado Emerson. Si Ronaldo se marcha finalmente al Milan, lo hará en canje por Kaká. No hay un solo jugador argentino en las filas del Madrid. El Celta de Vigo cuenta con otros cinco brasileños, pero al menos compensa con tres argentinos: Matías Lequi, Diego Placente y el eterno Gustavo López.

AFP



Lionel Messi y la marca de Pablo Zabaleta. Dos de los 42...

"Cada partido es complicado"

● "Vine a la mejor Liga del mundo", dijo ayer Lucas Licht, que llegó al Getafe procedente de Gimnasia, para ocupar la vacante dejada por el traspaso de Mariano Pernía al Atlético Madrid. "Aquí hay jugadores de gran calidad en todos los equipos y un nivel extraordinario. Cada partido será complicado, pero eso lo hace mucho más bonito", dijo el lateral. "Lo que más me está costando es adaptarme a los terrenos de juego cortos, mojados y más rápidos."

● "El Barcelona no es invencible", opinó ayer Matías Lequi, el ex defensor de River que jugará la Liga en el Celta de Vigo. "Del Barcelona no hay mucho que hablar, sólo hay que verlo como juega. Es un equipo que todos conocemos, que viene desde hace dos años ganando la Liga con contundencia, con buen fútbol, creo que el mejor de Europa, pero aun así no creo que sea un equipo invencible." El Celta debuta en la Liga contra el equipo catalán.

● "Me dejó muy impresionado el juego de Messi –declaró ayer el veterano defensor francés Liliam Thuram, reciente contratación del Barcelona–. Tiene sólo 19 años, es increíble. No lo conocía demasiado antes de llegar a Barcelona." Y agregó: "El espíritu de la Liga española se basa en llevar la iniciativa del juego, apostar por la belleza del fútbol, buscar siempre el gol. En Italia, el fútbol es mucho más cerrado, más defensivo".

Los 42 argentinos de la Liga Española

Futbolista	Club	Posición	Futbolista	Club	Posición
Roberto Abbondanzieri	Getafe	Arquero	Gustavo López	Celta de Vigo	Volante
Sergio Agüero	Atlético Madrid	Delantero	Maxi López	Mallorca	Delantero
Pablo Aimar	Zaragoza	Volante	Aníbal Matellán	Gimnastic	Defensor
Cristian Alvarez	Racing Santander	Defensor	Lionel Messi	Barcelona	Delantero
Rodolfo Arruabarrena	Villarreal	Defensor	Diego Milito	Zaragoza	Delantero
Roberto Ayala	Valencia	Defensor	Gabriel Milito	Zaragoza	Defensor
Federico Azcárate	Atlético Madrid	Defensor	Guillermo Pereyra	Mallorca	Volante
Mariano Barbosa	Villarreal	Arquero	Mariano Pernía	Atlético Madrid	Defensor
Albano Bizzarri	Gimnastic	Arquero	Leonardo Pisculichi	Mallorca	Delantero
Pablo Cavallero	Levante	Arquero	Diego Placente	Celta de Vigo	Defensor
Fabricio Coloccini	La Coruña	Defensor	Leonardo Ponzio	Zaragoza	Volante
Andrés D'Alessandro	Zaragoza	Volante	Gustavo Reggi	Levante	Delantero
Aldo Duscher	La Coruña	Volante	Juan Román Riquelme	Villarreal	Volante
Leonardo Franco	Atlético Madrid	Arquero	Gonzalo Rodríguez	Villarreal	Defensor
Guillermo Franco	Villarreal	Delantero	Maxi Rodríguez	Atlético Madrid	Volante
Luciano Galletti	Atlético Madrid	Delantero	Bernardo Romeo	Osasuna	Delantero
Ezequiel Garay	Racing Santander	Defensor	Javier Saviola	Barcelona	Delantero
Jonás Gutiérrez	Mallorca	Volante	Lionel Scaloni	La Coruña	Volante
Ariel Ibagaza	Atlético Madrid	Volante	Leandro Somoza	Villarreal	Volante
Matías Lequi	Celta de Vigo	Defensor	Juan Pablo Sorín	Villarreal	Defensor
Lucas Licht	Getafe	Volante	Pablo Zabaleta	Espanyol	Volante

ESCOLASO

Quiniela Nacional (B-F-K-P) Matutina

1 4876	8 4189	15 6100
2 1546	9 3631	16 4255
3 3688	10 1283	17 4199
4 5034	11 0119	18 1422
5 6382	12 3613	19 2913
6 7509	13 3199	20 0447
7 3206	14 3716	

Quiniela Nacional (J-J-W-Y) Vespertina

1 4329	8 5192	15 7568
2 8874	9 6484	16 0113
3 5063	10 3713	17 1990
4 4399	11 7081	18 2785
5 1381	12 9934	19 9335
6 3058	13 5530	20 0554
7 7389	14 3530	

Quiniela Bonaerense Vespertina

1 8523	8 0316	15 3259
2 4245	9 4733	16 4749
3 6239	10 7682	17 8457
4 8481	11 1328	18 2640
5 9761	12 8705	19 2842
6 1983	13 4898	20 7305
7 2450	14 4214	

Quiniela Nacional (O-U-V-V) Nocturna

1 8619	8 1132	15 8342
2 2456	9 1242	16 7542
3 7118	10 1725	17 3336
4 3347	11 2798	18 5892
5 4433	12 4784	19 5860
6 5889	13 1001	20 9492
7 0254	14 3828	

Quiniela Bonaerense Nocturna

1 3792	8 7452	15 1256
2 4418	9 9693	16 8968
3 1909	10 5116	17 8986
4 6620	11 0461	18 9998
5 4929	12 1182	19 1616
6 2294	13 2102	20 2312
7 7902	14 7577	

“Del cruce de octavos se encargan mis asistentes, que desde hace un par de días están juntando material de los posibles rivales y armando un video de ellos.”

(Sergio Hernández, DT del seleccionado argentino de básquetbol)

Los rivales del US Open

David Nalbandian (4) y Guillermo Coria (42), ex top ten que regresa al circuito tras un descanso, tendrán rivales accesibles en la primera ronda del Abierto de Estados Unidos, cuarto Grand Slam del año. El primero se medirá con el alemán Berrer (129) y el segundo lo hará con el local Sweeting (562). En cambio, Gaudio se enfrentará con el italiano Seppi (71); Calleri (32) con el español Moyá (48); Mónaco (72) con el estadounidense Blake (5); Acasuso (27) debutará contra el tailandés Srichaphan (43); Chela (35) con el suizo Wawrinka (43) y Zabaleta (358) debutará contra un jugador de la clasificación, donde ya asoma Del Potro.



Victorias de Chela y Calleri

Juan Ignacio Chela y Agustín Calleri se clasificaron ayer para los cuartos de final del torneo de New Haven, Estados Unidos, al derrotar a José Acasuso 7-6 (1), 6-2 y al español David Ferrer 6-3, 6-1, respectivamente. Ahora Chela buscará la semifinales ante el vencedor del encuentro del español Rubén Ramírez Hidalgo y el belga Xavier Malisse; en tanto que Calleri se medirá con el chileno Nicolás Massú, que dio la nota al eliminar al finés Jarkko Nieminen 6-3 y 6-4.

BASQUETBOL LA SELECCION MIRA A OCTAVOS DE FINAL

Asoma Nueva Zelanda

Anoche se medía con Serbia y Montenegro, después de haber vapuleado a los nigerianos. Mañana a la madrugada se producirá el primer choque por la fase definitiva.

El seleccionado argentino de básquetbol masculino continúa ilusionando a todos y en la madrugada de ayer alcanzó su cuarto triunfo consecutivo en el Mundial de Japón, en el grupo A de la fase inaugural. El rival vencido fue Nigeria y el resultado fue tan amplio como los otros dos anteriores: 98-64. Pero lo realmente importante es que el equipo se muestra “maduro y listo”, como dijo Emanuel Ginóbili, para tratar de llegar a lo más alto del podio. El equipo completaba la primera ronda esta madrugada cuando enfrentaba a Serbia y Montenegro.

El primer objetivo se alcanzó y se ganó la zona, con lo que el primer cruce de cuartos de final se producirá el próximo sábado ante el conjunto que figure en la cuarta posición del grupo B. Luego de la ajustada victoria que consiguió sobre el seleccionado local, existe la chance concreta de que Nueva Zelanda (cuarto en Indianápolis 2002) sea el nuevo adversario.

Pero lo que entusiasma es el rendimiento que está exhibiendo el equipo dirigido por Sergio Hernández, que prácticamente no muestra fisuras en su funcionamiento. En niveles altos están actuando Andrés Nocioni, Emanuel Ginóbili, Walter Herrmann, Rubén Wolkowyski, Juan Ignacio Sánchez y Luis Scola, entre otros. Y lo destacado es el funcionamiento colectivo, el espíritu de lucha y la ausencia de egoísmos que posibilita que este equipo esté a las puertas de lograr algo importante, como ya lo hizo en Indianápolis 2002 (subcampeón del mundo) o en Atenas 2004 (campeón olímpico).

No vale la pena comentar demasiado el nivel exhibido ante Nigeria, en donde descolló el santafesino Nocioni, autor de 23 tantos, y sin fallar lanzamientos dobles y triples en los 18 minutos que estuvo en cancha. Tampoco hubo partido en los anteriores compromisos ante el Líbano (107-72) o ante Venezuela (96-54), y solamente superó ciertas dificultades frente a Francia (80-70), en donde la jerarquía individual fue demasiado para superar a un adversario que no contó con su base Tony Parker, la figura estelar de ese plantel.

No sólo hay aciertos en los jugadores sino que también en el entrenador Hernández, quien sabe darles los “minutos necesarios” a los ocasionales suplentes como Herrmann, Carlos Delfino, Wolkowyski o Daniel Farabello.

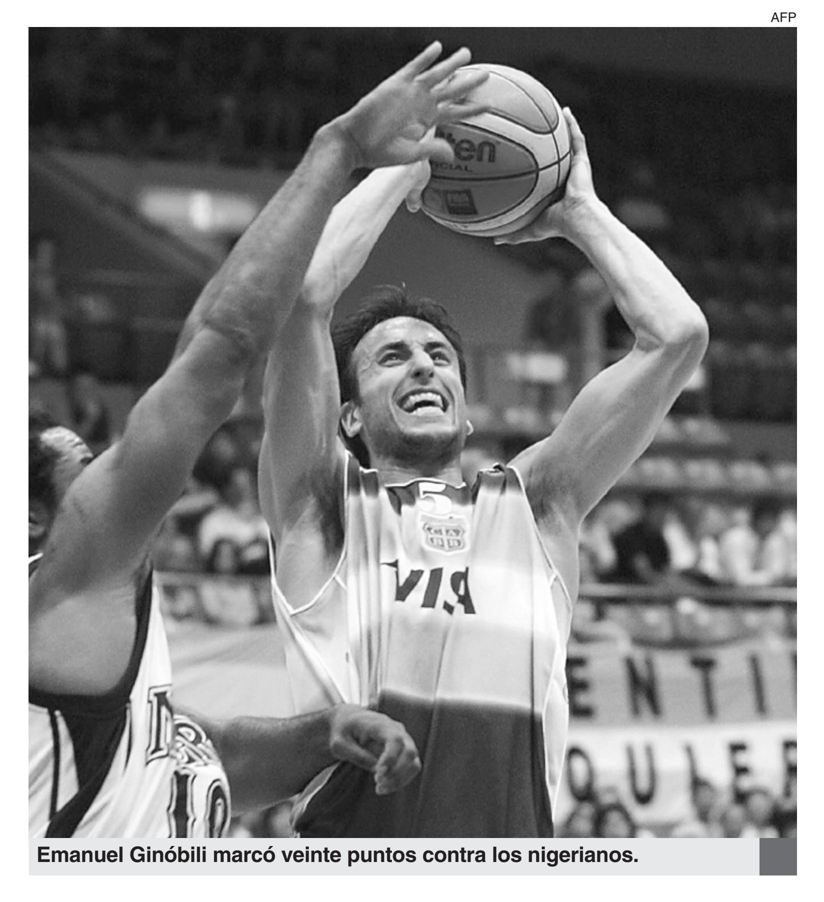
En los tableros hay garantía con Luis Scola y Fabricio Oberto, los dos titulares. Pero también lo hay con el chaqueño Wolkowyski o con Gabriel Fernández, habituados al “trabajo sucio”. Solamente se espera más de Leonardo Gutiérrez, debido a que el jugador de Boca es el único que parece desentonar por la falta de confianza que está exhibiendo en los partidos de primera ronda.

Siempre hay cosas por mejorar y la defensa parece ser el punto en el que hay que corregir aspectos. Pero también dependerá del rival que se cruce enfrente, de la defensa que le oponga, y de si habrá marcación zonal o combinada. Pero se va por el buen camino y a partir del sábado comenzará otra nueva historia.

Maduro y listo

Emanuel Ginóbili consideró ayer, luego del triunfo sobre Nigeria, que el seleccionado “está maduro y listo” para lo que viene en el Mundial. “Logramos el primer objetivo que es clasificar para octavos de final. Pero creo que el equipo está maduro y listo para concretar el último esfuerzo”, remarcó el escolta, autor de 20 tantos ante los africanos. Además, Ginóbili elogió el desempeño de su compañero, el santafesino Andrés Nocioni, figura principal frente a los nigerianos. “Chapu es un roble. Se recuperó rápido y la rompió, metió todo lo que tiró. No jugó tan alocado como otros partidos y anduvo verdaderamente encendido”, dijo el bahiense.

AFP



Emanuel Ginóbili marcó veinte puntos contra los nigerianos.

Sin lugar para sorpresas

Las sorpresas no aparecieron en esta primera fase del 15º Campeonato Mundial y en los cruces de octavos de final estarán los seleccionados más poderosos. Entre ellos están Argentina, Estados Unidos, España y Grecia, los que eran considerados los candidatos de la mayoría. En el grupo A, la sorpresa fue la clasificación de Nigeria que, dirigido por el ex Chicago Bulls Samuel Vincent, demostró buen juego. Mientras, Serbia y Montenegro, donde el entrenador Dragan Sakota adelantó la etapa de transición y llevó un equipo sin las estrellas de la NBA (salvo Darko Milicic), tuvo que esforzarse mucho para continuar.

En la zona B, España jugó pensando en lo que se viene y dejó el sello de un gran candidato. Mientras, Alemania, con un Dirk Nowitzki sintiendo el desgaste de la extenuante temporada de la NBA, no rindió como en el campeonato europeo del año pasado. Lo mismo ocurre con Nueva Zelanda, que no tuvo en sus primeros tres partidos al estratega Mark Dickel, suspendido por FIBA por consumo de marihuana. En esta zona sorprendió Angola, que después de mucho tiempo ubicó a un equipo africano en segunda ronda.

En el grupo C la revelación es Turquía, que se llevó triunfos en sus primeros cuatro partidos. Lituania creció y está clasificado, mientras que Brasil y Australia definirán la última plaza. En el D, Estados Unidos, con un Carmelo Anthony impresionante, no mostró todavía todo lo que tiene pero le ha alcanzado para conseguir convincentes triunfos.

GRUPO A (Sendai)

Argentina	**98**
(Nocioni 23)	
Nigeria	**64**
(Muoneke 11)	
Francia	**73**
(Diaw 14)	
Líbano	**74**
(El Khatib 29)	
Serbia y Montenegro	**90**
(Rakocevic 26)	
Venezuela	**65**
(Díaz 11)	

Posiciones	G	P
Argentina	4	0
Serbia y Montenegro	2	2
Francia	2	2
Líbano	2	2
Venezuela	1	3
Nigeria	1	3

PROXIMA FECHA
Hoy
Serbia y Montenegro-Argentina, a la 1.00
Líbano-Nigeria, a las 4.00
Francia-Venezuela, a las 7.00

GRUPO B (Hiroshima)

España	**93**
(Gasol 28)	
Angola	**83**
(Lutonda 18)	
Panamá	**63**
(Gómez, Peralta, Douglas, Hicks, Daley 9)	
Alemania	**81**
(Nowitzki 25)	
Nueva Zelanda	**60**
(Cameron 23)	
Japón	**57**
(Orimo 14)	

Posiciones	G	P
España	4	0
Angola	3	1
Alemania	3	1
Nueva Zelanda	1	3
Japón	1	3
Panamá	0	4

PROXIMA FECHA
Hoy
Angola-Alemania, a la 1.00
Nueva Zelanda-Panamá, a las 4.00
Japón-España, a las 7.00

GRUPO C (Hamamatsu)

Australia	**57**
(Newly 15)	
Lituania	**78**
(Macijauskas 20)	
Qatar	**69**
(Saeed 20)	
Turquía	**76**
(Atsur 12)	
Brasil	**80**
(Marcelinho 25)	
Grecia	**91**
(Chatziurettas, Papaloukas 14)	

Posiciones	G	P
Grecia	4	0
Turquía	4	0
Lituania	2	2
Australia	1	3
Brasil	1	3
Qatar	0	4

PROXIMA FECHA
Hoy
Australia-Qatar, a la 1.00
Lituania-Brasil, a las 4.00
Grecia-Turquía, a las 7.00

GRUPO D (Sapporo)

Senegal	**83**
(Lakovic 24)	
China	**100**
(Yao Ming 26)	
Puerto Rico	**82**
(Arroyo 21)	
Eslovenia	**90**
(Aw 19)	
Estados Unidos	**94**
(Anthony 35)	
Italia	**85**
(Belkinelli 25)	

Posiciones	G	P
Estados Unidos	4	0
Italia	3	1
Eslovenia	2	2
Puerto Rico	2	2
China	1	3
Senegal	0	4

PROXIMA FECHA
Hoy
Eslovenia-China, a la 1.00
Italia-Puerto Rico, a las 4.00
Estados Unidos-Senegal, a las 7.00

HE DICHO



"No hicimos nada especial. Sólo escribimos unas melodías y éramos un grupo de pop. Intentamos hablar un poco sobre la paz y el amor..., pero Los Beatles no creo que fueran tan importantes como los demás, e incluso John, pensaron. Creo que John estuvo convencido de lo importante que fue aquello. Nosotros fuimos el detonante, el impulso. No es fácil de explicar, pero creo que fue algo mágico. Ahora bien, aquello realmente no fue tan importante como la gente cree. Respecto del universo, sólo fue una gotita."

George Harrison, 3 de enero de 1988.

Alatriste

UN IMPERIO EN RETIRADA

Con un presupuesto millonario y el visto bueno de Arturo Pérez-Reverte, la película del español Agustín Díaz Yanes retrata un Siglo de Oro que ya empezaba a perder brillo: "La decadencia actual del imperio americano es muy parecida a la que se vivió en España en el siglo XVII", dice Viggo Mortensen, que vuelve a levantar la espada.

GUSTAVO MUJICA

"¿Cómo iba a pensar que el personaje estaría tan vivo una década después?", pregunta Pérez-Reverte.

LA VISION DE PEREZ-REVERTE, EL PADRE DE LA CRIATURA

De cómo filmar al capitán sin convertirlo en un héroe vacío

POR JUAN CRUZ

"El capitán Alatriste no soy yo. Lo que pasa es que Alatriste mira como yo." Cuando publicó en Alfaguara la primera entrega de *Las aventuras del capitán Alatriste*, hace ahora una década, Arturo Pérez-Reverte tenía escritos en una cuartilla los títulos de los siguientes capítulos de la saga; eran para él como una obligación, un reto que se había planteado y que iba a cumplir a rajatabla. Era el regalo literario que le debía a su hija Carlota, a la gente de su tiempo. Luego llegó el fenómeno editorial. "Se han vendido cuatro millones y medio de volúmenes, se han hecho comics, ha habido una verdadera *alatristemanía*..., y ahora es el cine. ¿Cómo iba a pensar que el personaje estaría tan vivo una década después?", se pregunta. La película llega tras la publicación de *El pintor de batallas*, su última novela, en la que la guerra es el lienzo en el que se reflejan miradas vencidas de personajes cansados.

Le puso tanta pasión Pérez-Reverte a la escritura de su saga –que había concebido como una lección sobre la España del siglo XVII– que la gente le preguntaba si Alatriste era él. Se estrena la película que se basa en sus novelas y Pérez-Reverte responde lo mismo a idéntica pregunta: "Alatriste es Alatriste, pero la mirada es mía. Es el que yo inventé. Y lo que ha hecho Agustín Díaz Yanes es recoger esa mirada, conmovida, a veces incómoda, que tiene Alatriste sobre la tragedia de ser español".

No es, dice, "una mirada patriotera o nacional", sino una forma de poner ante el retrato de los españoles una época fundamental de la historia de España, "manipulada por unos y contaminada por otros; unos quisieron borrarla, y otros, ya que no podían borrarla, o limpiarla, porque la consideraban sucia, decidieron olvidarla". Se enfrentó a esa historia tratando de darle a Alatriste el contenido de un héroe moderno, en el que la gente se pudiera poner en perspectiva los problemas de hoy; en España, cree, "aún nos acuchillamos de la manera cainita del siglo XVII". "No es un personaje arcaico, un personaje antiguo; la gente ve el mundo a través de él", dice el novelista, y era esa impronta de modernidad la que quería en el cine. Cuando Díaz Yanes le propuso el guión, el autor le dio el visto bueno. Fue muy poco al rodaje; ocho de sus novelas han sido o serán materia de cine, y ya sabe que "es mejor que el director vaya haciendo su trabajo, sin otras interferencias que las que él quiera". Así que se limitó a dar el visto bueno al guión y al casting, a cuyo frente está un Viggo Mortensen que lo fascinó. "¡Es Alatriste, el que pensé, el que escribí! ¡Casi el de los dibujos!".

"La película me gustó muchísimo. Es lo que un autor quiere cuando crea un personaje: que luego el cine lo respete y lo recree."

"A mí la película me gustó muchísimo y a la gente le va a fascinar. Es lo que un autor quiere cuando crea un personaje: que luego el cine lo respete y lo recree. Agustín Díaz Yanes le ha hecho un servicio importante a España, ayudándole a entender y a ver una historia que a menudo ha estado olvidada, contaminada y sucia. Podía haber hecho sólo aventuras y estocadas. Y ha querido sobre todo respetar el lado oscuro de aquella época, la soledad, la pobreza, el abandono en el que vivían el español y el soldado. Convirtió ese clima en elemento principal de la película. Y Viggo es ese Alatriste que vive en una soledad creciente, un héroe cansado frente a unos fanáticos y a unos imbéciles. La cara de ese Alatriste, soldado leal, con la decencia machacada por los poderosos, el buen vasallo que no tuvo buen señor, es la que transmite Viggo. ¡Como si hubiera sido siempre Alatriste! Y la verdad es que pienso que Alatriste hizo español a Viggo." En la primera pasada de la película "era conmovedor ver cómo los actores respondían a la emoción que desprende su propio trabajo. Verles llorando de emoción debe de ser, seguramente, una satisfacción para Agustín; pero imagínese para mí, que fui quien creó esos caracteres a los que ellos dan vida de modo tan extraordinario."

CINE EL ACTOR VIGGO MORTENSEN,

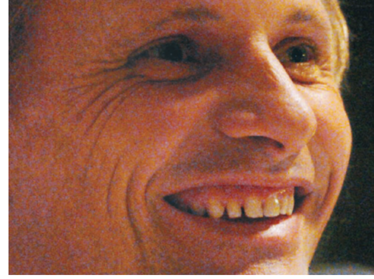
"Esta película

POR ROCIO GARCIA *

Para llevar a la pantalla al personaje de Arturo Pérez-Reverte, el director español contó con un presupuesto millonario y la entusiasta participación del estadounidense/argentino que protagonizó *El señor de los anillos*. Y el dúo encuentra más de un vínculo con la historia presente.

Más de 10.000 trajes y extras, 97 locaciones, 24 millones de presupuesto y una estrella como Viggo Mortensen. Después de páginas y páginas de aventura, el personaje de Arturo Pérez-Reverte tomará los cines el 1º de septiembre: es *Alatriste*, un fresco del Siglo de Oro pintado con pasión por el director Agustín Díaz Yanes. "Me gustó mucho el guión, y si de verdad quieres que haga yo este personaje, y resulta que se puede, sería un honor para mí, me gustaría": así de sencilla y contundente fue la respuesta que le dio Mortensen a Díaz Yanes cuando le propuso encarnar a Alatriste, el soldado del convulso siglo XVII español creado por Pérez-Reverte. Se conocieron en diciembre de 2003 en un hotel en Berlín, donde Mortensen promocionaba la tercera parte de *El señor de los anillos*. "La primera vez que lo vi salía descalzo de una habitación en la que había puesto una toalla en la puerta para que no se cerrara. Viggo abrió una botella de vino, empezamos a hablar, nos llevó al estreno de *El señor de los anillos*, salimos a cenar y volvimos a la habitación. Así hasta las seis de la mañana. Nos trató como Dios, nos reímos como Dios, y a partir de ahí fueron todo facilidades", recuerda Díaz Yanes en otra habitación de hotel, ahora en Madrid.

El viaje arrancaba con posibilidades. El realizador de *Nadie hablará de nosotras cuando hayamos muerto* y *Sin noticias de Dios* llegó a Berlín sabiendo que Mortensen había leído el guión y lo quería hacer, pero conociendo las presiones que iba a tener una estrella del cine para aceptar un papel en una película española. "Un señor que acaba de terminar *El señor de los anillos*, ¿se va a venir a trabajar con un director español sobre un espadachín del Siglo de Oro español...? Sus agentes, sus amigos le quitarían esa idea suicida de la cabeza. Regresé a Madrid con la confianza de que la iba a hacer, pero con el reparo de que al llegar a EE.UU. le dijeran que estaba loco. A los dos meses aceptó. Sé que tuvo presiones para que no la aceptara. No lo querrá contar, pero así es", añade Díaz Yanes.



"Hoy Alatriste sería un sargento norteamericano que estuvo en Irak en 1991, que estuvo en Panamá y en la guerra sucia de Centroamérica."

Mortensen lo cuenta, pero sin ahondar demasiado. Descalzo, tomando mate, fumando cigarrillos que él mismo se lía y con un castellano suave y ronco, el actor neoyorquino, que vivió nueve años de niño en Argentina, aclara: "Alguna gente se extrañó. En EE.UU. me preguntaron cómo iba a hacer esto. Yo contesté que el guión era buenísimo, lo mejor que había leído; que no sólo me gustaba el cuento de Alatriste, sino también la época. Es un proyecto valioso, un personaje interesante, un período histórico desconocido fuera del mundo académico. Me interesaron los paralelismos que tiene con el presente del imperio mundial de EE.UU. La decadencia actual del imperio americano es muy parecida a la que se vivió en el imperio español en el siglo XVII. La deuda internacional que tenemos, el desgaste de vidas y recursos; tenemos tropas, y fortalezas, y gastos militares imposibles, estamos en tierras extrañas pobladas por gentes extrañas, donde nos temen y nos odian y jamás nos darán tregua, igual que dice Alatriste en la película en respuesta al conde-duque de Olivares. Si este cuento fuera contemporáneo, Alatriste sería un sargento norteamericano veterano que estuvo en Irak en 1991, que estuvo en Panamá y en la guerra sucia de Centroamérica, y que, aunque sabe que es inútil invadir la ciudad iraquí de Faluja, lo hace. No hay un propósito fijo, sino pérdida de vidas, y de oro, y de reputación."

La película, con guión de Díaz Yanes a partir de las cinco novelas de Pérez-Reverte, muestra a un Alatriste que esconde un corazón oscuro, un soldado y asesino a sueldo del Siglo de Oro español, un hombre de mirada desafiante y tierna a la vez. "La imagen rigurosa de un héroe cansado", como describió Pérez-Reverte. El film se adentra en la historia de este valeroso soldado que, después de combatir en la España imperial del sigloXVII en una guerra en las frías tierras de Flandes, regresa a Madrid y se encuentra con un imperio moribundo. La misma España en la que Quevedo y Góngora escriben sus versos, Velázquez pinta sus cuadros y Lope de Vega estrena sus comedias, se desmorona ante la impasibilidad del rey Felipe IV, en una corte dominada por las intrigas y la corrupción, manejada a su antojo por el conde-duque de Olivares apoyado por la Santa Inquisición.

La gloria y la decadencia, la grandiosidad y la intimidad: *Alatriste* es

EL DIRECTOR AGUSTIN DIAZ YANES Y LA VERSION FILMICA DE “ALATRISTE”

es más que una aventura”



“En EE.UU. me preguntaron cómo iba a hacer esto. Yo contesté que el guión era lo mejor que había leído.”

una película llena de contrastes. Junto a las grandes batallas, miles de extras, escenas de espadas, desembarcos, está la intimidad del amor, de la amistad, de las cosas pequeñas, del sufrimiento de los más míseros. *Alatriste*, con una producción digna de los más grandes estudios de Hollywood, no se detiene sólo en la aventura, indaga también en la pobreza de la gente del XVII en España; entra en la vida de un soldado y cuenta la gloria y la decadencia de España, la del poder y la del pueblo.

Si algo tenía claro desde un principio Díaz Yanes era que la película debía rodarse en español y con una gran estrella. En otro caso no hubiera aceptado el proyecto. Por su formación de historiador se encontró ante la oportunidad de su vida. Cine e historia juntos; el director tenía, además, la posibilidad de enfrentarse al siglo que más le gusta, el XVII, y realizar una película histórica, por las que siente pasión. “Era una oportunidad que sólo puedes rechazar si las condiciones de trabajo no son las adecuadas, si no tienes el dinero o no consigues a los actores. Si no, es imposible decir que no”, explica. Esas dos circunstancias (el español y la gran estrella) se unían en un casi único nombre: Viggo Mortensen. “Reunía las condiciones perfectas. Siempre pensé que el personaje de Alatriste lo tenía que hacer una estrella. El cine es así. Adoro a los actores, pero no creo que se pueda hacer *El Padrino* sin Marlon Brando o *El francotirador* sin Robert de Niro. Son estrellas porque llevan detrás suyo proyectos gigantescos que sacan adelante. Sabía que necesitábamos un gran actor, pero que al mismo tiempo fuera una estrella.”

Poetas, pintores, escritores. Quevedo, Lope de Vega, las pinturas de Velázquez. El XVII es el gran siglo cultural español, la única vez en la que España fue la gran potencia mundial. Es el siglo del barroco. Un siglo de guerras y enfrentamientos. Un pueblo, el español, religioso y loco, con muchos contrastes de pensamiento, con genios que hacían cosas que no se hacían en ninguna parte del mundo, pero al mismo tiempo aislado. “Es un siglo conmovedor”, dice Díaz Yanes. “Desde lo cinematográfico es fantástico; sólo tiene un defecto, que creo que hemos solventado, y es que es muy feo. No es el XVIII francés ni el XIX italiano. El XVII en España era oscuro y pobre”, añade el director.

A todos ellos, a Quevedo, a Velázquez y a muchos más, se acercó Mortensen con devoción. Visitó el Museo del Prado una y otra vez. “Me quería asegurar no solamente de cómo era la ropa; cómo llevaban el pelo, los bigotes, las armas, las posturas. Son detalles que no vi sólo en Velázquez, también en otros pintores”, explica el actor. También, y siguiendo su costumbre de preparar a fondo sus personajes, Mortensen quiso saberlo todo del soldado Alatriste. “Después de leer el guión, siempre quiero saber lo que no está escrito, y empiezo con el lugar donde nació el personaje, dónde y cómo se crió, cómo era su familia, cómo era geográficamente la zona de su infancia, cómo era su vida.” Y todo esto le llevó a Castilla, la zona donde Pérez-Reverte sitúa a Alatriste. “Lo llamé y le dije que me iba a pasar por esa zona. Viajé por Valladolid y Salamanca, donde dicen que se habla el castellano más parecido al del Siglo de Oro. Llegué a León, alquilé un coche y empecé a moverme. En la montaña, en unos pueblos pegados a la frontera con Asturias, entré en un bar y parecía un saloon de un western. Cuando entré, toda la gente se calló porque yo era un extraño. Aunque yo me parecía a ellos –la mitad del pueblo eran rubios y de ojos claros–, nadie me dirigió la palabra. Me tomé un café y me quedé un rato porque fuera estaba nevando y hacía frío. Me fui, pero seguí pensando en ese sitio, en ese pueblo, en esas personas. Volví una segunda vez y, sin preguntarme nada, me pusieron lo mismo que había tomado la vez anterior. En esa ocasión me hablaron. En mi tercera visita, ya era un amigo. Su forma de ser, de hablar, el tono seco, esa forma de ser tan escueta..., me pareció que había llegado al lugar donde se había criado Alatriste. Llamé a Pérez-Reverte y le dije que había sido en León donde había encontrado el lugar de nacimiento de Alatriste. ‘¿Puede ser?’, le pregunté. ‘Bien puede ser de ahí’, me respondió. Volví muchas veces durante la preparación de la película a ese valle, a esa zona del norte de León, en las montañas, y cada vez que volvía, más me daba cuenta de que mi elección había sido la correcta.”

“Alatriste lo tenía que hacer una estrella. El cine es así. No creo que se pueda hacer *El Padrino* sin Brando o *El francotirador* sin De Niro.”

Después de dos films íntimos, Díaz Yanes se enfrentó a la aventura de la superproducción. “Antes de empezar a rodar dije que esta película iba ser mi gran aventura, y así fue. El cine siempre es una aventura, independientemente del presupuesto y de que salga bien o mal; pero ésta fue una aventura muy agradable, en la que me lo pasé francamente bien, en el sentido de que me sentí director de cine, de que las cosas salieron como pensaba.” El cine siempre mira al cine: así lo cree Díaz Yanes, que a la hora de enfrentarse a una nueva producción, sea cual fuere, ve muchas películas. Para *Alatriste* realizó una selección en tres aspectos: el técnico (“Vi todas las grandes batallas del cine más o menos modernas, desde *Barry Lyndon* hasta *Corazón valiente* o *El último samurai*”), el personal (“Vi muchas veces *El francotirador*, de Cimino, para empaparme de las emociones; mucho cine de época bueno, como *La edad de la inocencia*, de Scorsese; hice ver a todo el mundo *El gatopardo*, de Visconti, y como siempre volví a *El Padrino*”) y el más concreto de la pobreza para retratar la miseria del pueblo español (“Regresé al neorrealismo italiano; volví a ver mucho Rossellini, Giulano, mucho blanco y negro de pobres”).

Todo ese esfuerzo para construir la figura de un héroe inesperado. Un héroe que tendrá ya para siempre el rostro de Mortensen. Desafiante y tierno. Grandes ojos azules y mirada orgullosa. Como dice el propio Viggo, la heroicidad está en las cosas pequeñas. “Un héroe no tiene por qué ser un líder político, o un deportista, o un famoso, tampoco un soldado. Una persona heroica es alguien que se porta bien, que trata bien a los demás cuando le van mal las cosas. Alatriste y sus compañeros son gente de mucho aguante. Este no sólo es un cuento de aventuras, es un cuento complicado y difícil al que hay que prestar atención. Todos los personajes son complicados. Es el cine que a mí me interesa hacer y ver. El que espere sólo un cuento de aventuras como *Los tres mosqueteros* se va a sorprender. Es mucho más que una aventura, da mucho que pensar. Es una historia triste y difícil. Un cuento que tiene honra, que provoca sentimiento y conmueve.”

***** *De* El País de Madrid. *Especial para* ***Página/12.***



AGOTADO

La fiebre por Sabina

Es una fiebre sin fin: la segunda fecha para los shows de Sabina se agotó ayer. Los fanáticos adquirieron las 35 mil entradas para el 17 de diciembre en sólo doce horas. La función se había agregado a la fecha inicial del 16 que, en esa oportunidad, completó la capacidad de la cancha de Boca Juniors en apenas seis horas. Está es la segunda vez en el año que el español vendrá al país, después de actuar ocho veces en el teatro Gran Rex a lo largo de abril, en el marco de la gira de presentación de su último álbum: *Alivio de luto*. El autor de “Eclipse de mar” regresó a principio de año a la Argentina después de cuatro años de ausencia de los escenarios, previo regreso íntimo a la vida natural y sin estimulantes. En aquella oportunidad, el español se comprometió a regresar para fin de año para tocar al aire libre un show más rockero. La diferencia fue que esta vez no se reprodujeron las largas colas en círculo en los lugares de venta, ya que se organizó un nuevo sistema con más puestos de venta de tickets. Además de los shows en Boca, Sabina se presentará el 8 de diciembre en el Chateau Carreras, en Córdoba, y el 13 en el estadio de Rosario Central.



8 **JONNY SPIELT AUF**
Opera de Ernst Krenek

Dirección musical: Stefan Lano.
Puesta en escena: Marcelo Lombardero.
Escenografía: Daniel Feijoo.
Vestuario: Luciana Gutman.
Iluminación: Horacio Efron.
Dirección del coro: Salvatore Caputo.
Diseño multimedia: Leandro Pérez.
Coreografía: Carol E. de Castillo.
Elenco: Carlos Bengolea, Cynthia Makris, Luciano Garay, Víctor Torres, Patricia González, Hernán Iturralde, Ricardo Casinelli, Gabriel Renaud, Marcos Padilla, Norberto Marcos y Walter Schwarz.
Orquesta Estable y Coro Estable del Teatro Colón.
Teatro Colón. Martes 22 de agosto.
Nuevas funciones: Mañana, domingo 27, martes 29 y viernes 1º de septiembre.

MUSICA "JONNY SPIELT AUF" EN EL TEATRO COLON

Una ópera donde el jazz funciona como una metáfora

El nuevo mundo frente al viejo. Un negro ladrón y talentoso y un compositor torturado. Y una puesta de impacto para Krenek.

POR DIEGO FISCHERMAN

Desde el *Tristán e Isolda* de Richard Wagner, varias de las certezas musicales de Occidente habían caído por el precipicio. A partir de la década de 1880, el lenguaje de la música de tradición escrita entró en una larga crisis que terminó desembocando en varias rupturas estéticas, distintas entre sí pero similares en su radicalidad. Debussy, Stravinsky y Varèse comenzaron a pensar la música *desde otra parte* y a organizar el discurso a partir de variables que hasta ese momento habían estado relegadas: el timbre, las densidades, el ritmo. Schönberg, Berg y Webern conservaron, hasta cierto punto, las alturas (es decir las *notas*) como principio constructivo. Pero sus notas fueron muy distintas que las del Romanticismo y crearon a partir del atonalismo y de las series de escalas de doce sonidos. A partir de ese momento no hubo certezas. Todo podía –y debía– ser puesto en tela de juicio. Y Ernst Krenek, de la misma manera que Max, el protagonista de *Jonny spielt auf*, su obra más exitosa, encarnó en sí mismo estas crisis de lenguaje, estas idas y vueltas, estas discusiones acerca del rumbo de la música, y, a lo largo de su carrera, abrazó tantas veces como repudió el dodecafonismo, los géneros *menores*, la idea de una música entendible por las masas y un neorromanticismo a la medida de las enseñanzas de su viejo maestro, Franz Schreker.

Jonny spielt auf gira, en gran parte, alrededor del vacío creativo e, incluso, vampiriza en largos pasajes a Richard Strauss –y a Schreker– e ironiza acerca de las vanguardias de su época ("lástima que haga música contemporánea", dice alguien acerca del personaje de Anita, la cantante, y otro contesta: "Sí, pero la hace tan bien que parece música"). Que aquí el nombre de la obra no se refiera al torturado Max sino al avasallante Jonny, es un dato. La indefinición estética del compositor llevará puesta, como un sello, la imagen de ese negro tan talentoso como ladrón que la pone, por contraste, en evidencia y que anuncia ni más ni menos que la conquista de Europa por la danza. No es, desde ya, la única conquista que se pregona. Ferrocarriles, teléfonos, radios y automóviles –y su correlato sonoro de motores, sirenas y altoparlantes– vendrán a poner en escena el enfrentamiento entre un mundo que muere y otro que nace. Krenek vivió en permanente duda acerca de la estética a abrazar en una época bastante anterior al posmodernismo –más bien en plena explosión del modernismo–; en un período en que estar fuera de alguna de las barricadas no estaba bien visto por nadie. Sin embargo, parte de la personalidad –y del atractivo– de esta ópera que comenzó a escribir en 1925 y estrenó dos años después es precisamente su mezcla de géneros y estilos. Está, por un lado, el posromanticismo *a là* Strauss, aunque nunca hay seguridad de si el uso es irónico o no, y por otro una especie de jazz malentendido, extraído de comedias musicales y cabaret alemán, todo atravesado por un contrapunto sumamente culto –es la época, también, de la fascinación por Bach y la música supuestamente *pura*– y una orquestación virtuosa.

Jonny spielt auf tuvo, entre su estreno en 1927 y su prohibición por el nazismo, bajo la acusación de "bolchevismo musical", un éxito extraordinario. Después, conoció una especie de ostracismo incluso en Estados Unidos, donde el compositor se exilió a partir de 1938. Allí se la estrenó recién en 1958 y en Europa no fue repuesta hasta la década de 1980. En Latinoamérica no se había programado jamás hasta la impactante puesta de Marcelo Lombardero que, con dirección musical de Stefan Lano, acaba de subir a escena en el Teatro Colón. Con una resolución escenográfica de altísimo nivel, una puesta de luces exquisita y un vestuario tan detallado y riguroso como bello, la ópera logra un potente efecto visual. Los cambios de luz en la escena de la segunda parte en que el compositor, solo, espera en vano la llegada de Anita durante toda la noche son perfectos. Y la secuencia que comienza en el glaciar, con la aparición literalmente desde la nada de una terraza poblada de gente, mientras la voz de Anita suena por altavoces que transmiten una emisión radial, está resuelta de manera portentosa. También la llegada a la ciudad y el final, con la entrada del tren en la bellísima estación imaginada por Feijoo y, luego, la transformación del reloj en un globo terráqueo que gira mientras Jonny asciende en él, muestran un gran nivel técnico además de una notable creatividad.

Carlos Bengolea y Cynthia Makris, como Max y Anita, componen una pareja homogénea, con voces de buen volumen y amplio vibrato. Patricia González es una Ivonne sumamente correcta y Hernán Iturralde hace que su personaje, el manager, se destaque a pesar de su brevedad. Víctor Torres, como el violinista Daniello, a quien Jonny roba su instrumento, y Luciano Garay como el negro, pintado a la manera de Al Jolson (la cita a "Swanee" de la partitura justifica ampliamente esta elección), unen a la precisión vocal un manejo sumamente plástico del escenario. Sin embargo, tanto Garay como la mayoría de los personajes abusa de algunos tics y de una composición cercana a la caricatura, extrañándose un trabajo mayor en la gestualidad pequeña y en las relaciones entre los personajes. La coreografía, en general desajustada en la ejecución y desfasada rítmicamente, aportó sin embargo encanto visual, sobre todo en la escena del hotel, en el final de la primera parte. La orquesta, brillantemente conducida por Lano, tuvo un rendimiento de gran nivel, excelente en las cuerdas y maderas, con un sonido grupal sumamente homogéneo, más allá de algunas fallas individuales en la fila de bronces.



La escenografía es de gran belleza plástica.

TEATRO EN EL CERVANTES, HASTA EL 3 DE SEPTIEMBRE

El escenario tiene su Feria

La IV Feria del Libro Teatral ha ganado el ámbito del Teatro Cervantes. Se inició ayer con una ponencia del director, realizador y *régisseur* Oscar Barney Finn sobre el poeta y dramaturgo Federico García Lorca y la proyección de su telefilm *Muchacho de luna*. Participan de este encuentro –que se extenderá hasta el 3 de septiembre, en Libertad 815 y con entrada gratuita– agrupaciones del sector (ITI, INET, Proteatro, Argentores y Atina), entidades culturales (embajada de España, Alianza Francesa e Instituto Italiano de Cultura), el Centro Cultural de la Cooperación y editoriales y librerías. Entre otras, De la Flor, Teatro Vivo, Corregidor, Colihue, Atuel, Artes del Sur, Salort, Fray Mocho y Avila.

El público tendrá ocasión de recorrer el foyer, donde se han instalado los stands, y participar de actividades. *Cómo conocer a Borges* es el título de la conferencia que brindará hoy a las 17, en el Salón Dorado, la escritora y ensayista Graciela Vásquez. Su objetivo es acercar al público la obra de Jorge Luis Borges, utilizando un lenguaje no académico. Se proyectará además un video que muestra al escritor recitando poemas. En el mismo espacio, se realizará una puesta en escena de *La zapatera prodigiosa*, por Yael Ken y su elenco (a las 18.30). Mañana, a las 17, integrantes de Argentores (los autores Susana Torres Molina, Susana Pujol, Luis Cano, Marcela López Rey, Carlos Garaycochea, Roberto Cossa y Lucía Laragione) leerán a autores noveles. A continuación (18.30) habrá debate sobre temas propuestos por el III Congreso Argentino de la Historia del Teatro Universal. Para el miércoles 30 (a las 17), se prevé un homenaje a Osvaldo Pugliese, conducido por Héctor Larrea; y a las 19, nuevo acto de Argentores. El jueves 31, a las 17, Atina presentará la colección Cuadernos del Picadero, del ITI: *Pensar en grande para chicos*. A las 18, acto del ITI, y a las 19, homenaje al dramaturgo noruego Henrik Ibsen, en el centenario de su muerte (libros de Editorial Colihue).

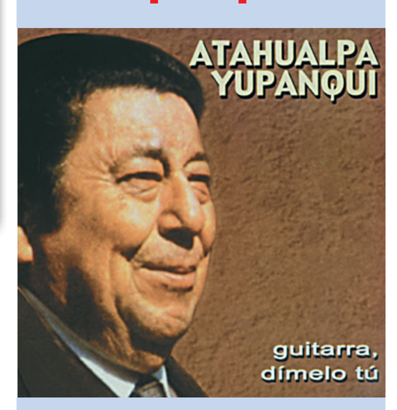
El director Raúl Serrano, Alicia Le Fur, y los autores Roberto Perinelli y Beatriz Mosquera presentarán el viernes 1º de septiembre, a las 17, *Escribir Teatro (Dramaturgia de los tiempos actuales)*, de Ricardo Halac; y a las 19, la actriz Georgina Rey ofrecerá su recital *Abre tu rosal*, supervisado por Laura Yusem y Clara Pando. El sábado 2, a las 19, en la Sala Trinidad Guevara del INET, Teatro Vivo presentará varios títulos de su fondo editorial: *Pares de hombres*, de Fabián Canale; *Gesto mecánico heredado*, de Julio Molina; *Fotografía de gritos de pájaros*, de Alfredo Rosenbaum; *Un acto de comunión*, de Lautaro Vilo, con prólogo de Luis Cano. Otros títulos: *La luz interior*, de Carolina Balbi; *El hecho*, de Mariana Chaud; *S/T*, de Ariel Farace; *Algo descarriló*, de Santiago Gobernori, y cuatro textos de Luis Cano. Se escenificarán fragmentos, y al finalizar se degustarán empanadas y vino. El cierre será el domingo 3 de septiembre, en el Salón Dorado.

Las autoridades del teatro informan además que continúan los habituales ciclos de cine en el INET, los reportajes públicos organizados por Relaciones Culturales del teatro y las funciones de *Doña Rosita la soltera*, interpretada por el Elenco Teatro Estable de Tucumán, dirigido por Oscar Barney Finn. Las nuevas funciones, a pedido del público, se ofrecerán mañana y el sábado 26, a las 21; y el domingo a las 20.30, en la Sala María Guerrero.

Feliz regreso, Bob

POR CRISTIAN VITALE

***Modern Times* parece la resolución perfecta para la serie iniciada por *Love and Theft* y *Time out of Mind:* un Dylan impecable.**





***Modern Times* se edita oficialmente el próximo martes.**

Hubo una trilogía de discos, justo en el medio de los sesenta, que los eruditos biógrafos de Bob Dylan creyeron insuperable. Y en parte es verdad: *Bringing it all back home*, *Highway 61 Revisited* y *Blonde on Blonde* significaron la ventana por la que una generación pudo penetrar a un mundo encantado, un universo incierto e intrigante. Un joven mago de las palabras, un profeta folk pero eléctrico, había tomado el legado de (sus) próceres –Woody Guthrie, Blind Lemon Jefferson, Leadbelly, Hank Williams– y lo había transformado, mezclando a todos en un modelo de inspiración a seguir. A partir de ahí, se pensó que jamás nadie podría repetir el aura de canciones tan maravillosas como “Like a Rolling Stone”, “Desolation Row”, “Visions of Johanna” o “Mr. Tambourine Man”. Completas, estremecedoras, envidiadas. The Byrds, Tom Waits, Bruce Springsteen, Neil Young, Grateful Dead y hasta The Beatles probablemente no hubiesen existido –o no hubieran sido los mismos– sin la estela de esa trilogía.

El resto de la historia discográfica de Dylan –tomando hasta 1997– deviene salpicada de momentos sublimes y oscuros. Puntos altos como *New Morning* (1970), en el que trata de autoaniquilarse y, sin querer, siembra una nueva camada de adoradores. *Slow train coming* (1979) que, pese a sus caprichos religiosos, lo muestra aún capaz de conmover al mundo (“Precious Angel”, “I believe in you”). O el resurgimiento de *Oh Mercy* (1989). Pero también hay un descenso a los infiernos, que abarca casi toda la década del ’80. Se puede tomar *Infidels* (1983), con la intervención poco feliz de Mark Knopfler, *Knocked out loaded* (1986) –exceptuando el largo “Brownsville girl”– o el defenestrado, con razón, *Down in the groove* (1988).

El breve racconto alcanzaría para acordar con los ortodoxos: aquella trilogía podría haberse admitido insuperable, si justo ahora no hubiese salido un disco como *Modern Times*. Un trabajo de factura exquisita, poblado de belleza, reminiscencias y embeleso, que no puede tomarse como un “punto alto” aislado, porque lo preceden dos que no son menos: *Love and Theft* (2001) y *Time out of Mind* (1997). Luego de cinco años de ausencia musical –en los que Dylan estuvo ocupado en sus quehaceres literarios–, el viejo lobo folk reapareció a los 65 años con ganas de redimirse y redimir. Como si todo este tiempo de introspección, encierro y escritura, que derivó en la autobiográfica *Chronicles*, hubiese detonado sus recuerdos más preciados. Como los buenos vinos, Dylan envejece brillando y lo demuestra. Puede afirmarse que *Modern Times* completa su segunda trilogía perfecta, que comenzó a edificar –mucho más paciente que en la era del Village y las anfetas– en 1997.

El disco número 44 de su carrera se edita oficialmente el próximo martes y fue producido por su otro yo: Jack Frost. Lo acompañan Tony Garnier en bajo y violencello, Stu Kimball y Denny Fremman en guitarras, Donnie Herron en steel guitar, violín, viola y mandolina y George Receli en batería. Y es el propio Robert Allen Zimmerman, de Minnessota, el que toca guitarra, armónica y piano. De las diez canciones hay un solo cover: como en su disco debut de 1962, Dylan acude a sus ancestros bluseros. En este caso, a McKinley Morganfield (Muddy Waters para los amigos), para retratar, como una rémora fiel pero potente, la versionadísima “Rollin’ and Tumblin’”. Pero el material propio, excepto “Workingman’s blues”, indaga más bien en las (sus) raíces country-folk. Es en canciones exquisitas como la sosegada “When the deal goes down” o “The leavee’s gonna break” (que recuerda a Creedence), en donde Dylan parece evocar su pasado lejano. Musicalizar la extensa revisión biográfica que lo llevó a escribir sus crónicas en un papel.

También caminan por las arenas del acervo tradicional estadounidense la jazzeada “Spirit on the Water”, que parece compuesta en medio del humo en un cabaret mestizo de los ’50, al igual que “Beyond the Horizon”. Del Dylan más “eléctrico” –como el de “Political World”– hay piezas como la que abre el disco, “Thunder on the Mountain”, o la colgada “Someday Baby”, que parece revivir en cada nota el espíritu de Jerry García. Pero hay dos que se imponen como futuros quiebres: “Nettie Moore” y la apocalíptica “Ain’t talkin’”. Así, el paradigma de que Dylan no iba a poder superar jamás su momento cumbre de los sesenta hoy está más en duda que nunca... y, paradojas dylanianas, justo con un disco llamado *Tiempos modernos*.

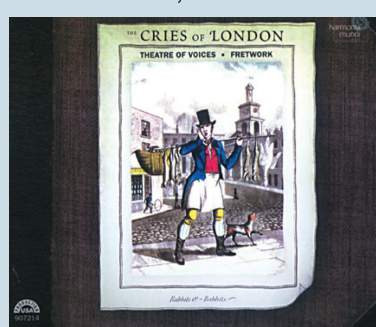
LANZAMIENTOS

9 Sumiglia
Savina Yannatou
ECM, 2006



De larga carrera discográfica en sellos griegos, la etnomusicóloga ateniense Savina Yannatou editó un primer disco para ECM, en vivo y, ahora, llega con un deslumbrante trabajo en estudio. Canciones griegas (y de los griegos eslavos de Macedonia y Bulgaria), sefardíes y de distintas zonas del Mediterráneo, llegando hasta Moldavia y Ucrania, son recorridas con creatividad y, al mismo tiempo, rigor, por ella y su grupo, Primavera en Salonico, donde se destaca el violinista y violista Kyriakos Gouventas. **D. F.**

9 Cries of London
Theatre of Voices
Harmonia Mundi, 2006



Componer elaborados madrigales contrapuntísticos, muchas veces cómicos, a partir de los pregones y las voces de las calles, tuvo su moda en el siglo XVI. Janequin lo hizo en París y el genial Orlando Gibbons en Londres. Theatre of Voices, junto al conjunto de violas da gamba Fretwork, recorren admirablemente ese repertorio –también hay *cries* londinenses de Thomas Weelkes y Richard Dering–, más canciones populares de entonces y piezas para violas. Un CD notable, desde la interpretación hasta la bellísima presentación. **D. F.**

7 Vida mía
Julia Zenko
Sony BMG



La cantante Julia Zenko encaró la iniciativa de grabar un disco de tango sin necesidad de convertirse en una tanguera. En *Vida mía*, su particular estilo interpretativo parece imponerse por sobre los sagrados tics del repertorio ciudadano clásico, instancia en la que a veces gana y a veces pierde. Zenko ya había incursionado en el tango grabando versiones de Astor Piazzolla. Aquí amplía el espectro (Gardel, Cobián, Stamponi, etcétera), y también “vuelve” de a ratos a lo suyo, la “canción” a secas. **F. D.**

8 Armónica y tango
Franco Luciani
Acqua Records



El armoniquista Franco Luciani surgió como una de las revelaciones del folklore. Asumido heredero del estilo de Hugo Díaz, fue abriendo el espectro, invitado en principio por músicos como Luis Salinas o Pedro Aznar. Ahora se anima al tango, junto al pianista Daniel Godfrid. El resultado es un acercamiento novedoso a clásicos como “Sur” o “Los mareados”, sustentados por el virtuosismo de Luciani y su capacidad de “hacer decir” a su instrumento en cada improvisación. También brilla en bonus *extratangueros* como “Los ejes de mi carreta”. **K. M.**

BATEA

La guitarra de Yupanqui

En la vida y la trayectoria artística de Atahualpa Yupanqui, la República Oriental del Uruguay aparece como refugio de unos cuantos exilios que debió padecer, pero también como un lugar de encuentro, de amistad y de creación musical y poética. Acaba de reeditarse en CD *Guitarra, dímelo tú*, uno de sus mejores trabajos, grabado hacia fines de 1940 en Montevideo. Obligado a exiliarse (ya había sufrido el destierro en la década del 30, en tiempos de Uriburu), cruzó el río Uruguay en bote y se dirigió luego a la capital uruguaya, donde lo salvaron los amigos y la música. En ese contexto se grabó *Guitarra, dímelo tú*, un álbum que rescata varias de las virtudes que hacen al oriental de ley: austeridad, compromiso y profundidad conceptual. Muchas de las 18 canciones que lo integran se convertirían en clásicos de su carrera y –más de uno– en imprescindibles dentro de la música de raíz folklórica de América latina. Entre otros, aparecen aquí “Milonga del solitario”, “Trabajo, quiero trabajo”, “Guitarra, dímelo tú” y “El alazán”. Atahualpa Yupanqui, en estado de máxima pureza.

Maestros, al escenario

El disco doble que logró reunir a las grandes glorias vivas del tango podrá escucharse, por fin, en vivo. *Café de los maestros*, la superproducción ideada por Gustavo Santaolalla, se da el lujo de sumar a Leopoldo Federico, Horacio Salgán, Atilio Stampone, Ubaldo De Lío, Mariano Mores, Ernesto Baffa, Osvaldo Berlingeri, Virginia Luque, la uruguaya Lágrima Ríos y Nelly Omar, entre muchos otros que hicieron y hacen historia en el tango, en una misma grabación. Y el estreno en vivo será esta noche, en un marco al tono: el del teatro Colón. La producción, que llevó dos años de trabajo, implicó condiciones de grabación inusuales en la actualidad, como la toma simultánea de instrumentos, y una tarea de recuperación que incluyó la desgrabación de arreglos originales cuyas partituras estaban perdidas. Se conformaron orquestas a medida de cada tema y eso es lo que se escuchará esta noche en el Colón, con los maestros turnándose a cargo de la dirección y los arreglos de los diferentes temas. De la grabación al vivo habrá un par de ausencias, como la de Horacio Salgán, quien esta vez seguirá el concierto como parte del público, Lágrima Ríos, quien no podrá participar por problemas de salud, o Nelly Omar, quien se encuentra distanciada del proyecto. El concierto incluirá homenajes a los maestros José Libertella y Carlos García, que llegaron a grabar en este *Café*.

6.00
9-INFOCAMPO.
13-EL INCREIBLE HULK.
6.30
2-CLASE X.
6.55
9-CONTACTO SOLIDARIO.
7.00
7-VISION 7.
9-TELENUEVE AL AMANECER.
13-ARRIBA ARGENTINOS.
7.30
2-CAMINO DE ESPERANZA.
8.30
11-PAJARO LOCO.
9.00
2-SPRAYETTE.
7-TELEVISION REGIONAL.
11-ANTES DEL MEDIODIA.
9.30
9-DE 9 A 12.
13-MAÑANAS INFORMALES.
10.00
2-MI OTRO YO.
7-SALUDARNOS.
10.30
2-CLASE X.
11.00
7-SUEÑOS MAGICOS.
11-SABRINA.
11.30
2-LA COCINA DE LA HNA. BERNARDA.
7-GURI GUAZU.
12.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-VISION 7.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13.00
2-ALMORZANDO CON M. LEGRAND.
7-TELESUR MERIDIANO.
13-EL NOTICIERO DEL TRECE.
13.30
9-DE TODAS MANERAS.
11-SE DICE AMOR.
14.00
7-TROESMA.
14.30
11-LA TORMENTA.
13-CUESTION DE PESO.
15.00
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
7-ESA BENDITA COSTILLA.
9-JUGADOS POR AMOR.
15.15
9-JUGADOS POR AMOR.
15.30
11-ISAURA, LA ESCLAVA.
16.00
7-ASISTENCIA PERFECTA.
11-EL SABOR DE LA PASION.
13-COLLAR DE ESMERALDAS.
17.00
2-ACOSO TEXTUAL.
7-CHICOS ARGENTINOS.
9-LOS PROFESIONALES DE SIEMPRE.
11-EL CHAVO.
13-ESAS MUJERES.
17.30
11-CHIQUITITAS.
18.00
2-TIEMPO LIMITE TARDE.
7-KM A KM... EL JUEGO.
11-LOS SIMPSON.
13-JUANITA, LA SOLTERA.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-SIEMPRE PASA ALGO.
9-TELENUEVE.
11-ALMA PIRATA.
13-SIN CODIGO.
20.00
2-TIEMPO LIMITE NOCHE.
7-EN LAS MEJORES SALAS.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-TELENOCHE.
20.30
9-AMO DE CASA.
21.00
2-RSM.
7-VISION 7.
21.10
9-LOS PEQUES.
21.15
9-PALERMO HOLLYWOOD HOTEL.
21.30
11-CASADOS CON HIJOS.
13-SOS MI VIDA.
22.00
7-MUNDIAL DE BASQUET.
22.15
9-EL TIEMPO NO PARA.
22.30
2-INFORME CENTRAL.
11-MONTECRISTO.
13-SHOWMATCH.
23.00
9-LAS VEGAS.
23.30
2-FUGA A LA NOCHE.
11-E24.
13-ARGENTINOS POR SU NOMBRE.
24.00
7-UN CORTADO.
9-TELENUEVE.
0.30
2-CLASE X.
7-VISION 7.
9-CONTACTO SOLIDARIO.
11-DIARIO DE MEDIANOCHE.
13-DURO DE DOMAR.
0.45
9-CALL TV.
1.00
7-TELESUR.
11-CODIGO X.
13-EN SINTESIS.
1.30
13-VAS A GANAR.
2.00
7-SINFONICA 7.
2.15
7-EL KAIROS DEL PADRE FARINELLO.

TELEVISION LOS 10 AÑOS DE DISCOVERY KIDS

Una pantalla para pequeños curiosos

POR EMANUEL RESPIGHI

En los últimos tres años, la señal se concentró en una programación exclusiva para preescolares, combinando entretenimiento y pautas educativas.



Bob el constructor, otro de los éxitos de la señal.

Corría 2003 cuando, en el contexto de un mercado de TV por cable saturado de señales, Discovery Kids decidió reformular su perfil de programación. Antes que ninguna otra, pionera en la materia, el canal infantil renovó la totalidad de sus contenidos y conformó una programación dedicada a los niños de edad preescolar las 24 horas, los 365 del año. Una apuesta arriesgada y a contramano del proceso de abrirse hacia el público adolescente y adulto que por entonces emprendía el resto de las señales infantiles. A tres años de aquella renovación y a diez de su creación, puede decirse que la señal infantil marcó tendencia: en la actualidad, todos los canales infantiles de la TV paga –desde Boomerang hasta Cartoon Network, pasando por Disney Channel y Jetix– poseen bloques de programación dedicados exclusivamente a la audiencia más pequeña de la familia.

Basándose en una programación compuesta por algo más que dibujos animados, destinada a despertar la curiosidad de los más pequeños y a estimular su interés por el conocimiento, la señal infantil se ganó la confianza de los adultos a través de programas que combinan diversión y educación en dosis justas. "Desde su lanzamiento en 1996, las series de Discovery Kids para niños en edad preescolar han sido recibidas con mucho entusiasmo por nuestra audiencia: todos los días recibimos cartas y mails de papás y niños donde nos cuentan lo que aprendieron a través de sus personajes favoritos", explica Bilai Joa Silar, directora de programación del canal. Más allá de que la señal sea adoptada por los padres como parte de la educación de sus hijos, el canal logró trascender las fronteras del hogar, llegando a formar parte en la actualidad de los contenidos y las tareas que diariamente realizan los niños en las instituciones educativas. "Sabemos –detalla Joa Silar– que gracias a los programas de Discovery Kids muchos niños llegan a la escuela dominando conocimientos básicos como los números, los colores y el alfabeto. Además, en varias oportunidades hemos realizado actividades específicas con escuelas, como 'Haciendo ejercicios con los Teletubbies', un evento realizado simultáneamente en México, Argentina y Brasil en mayo de 2003. La iniciativa, de la cual participaron 85 escuelas, tuvo como objetivo concientizar a padres y profesores sobre la importancia de la actividad física para los niños en edad preescolar. Además, en esa ocasión se distribuyeron kits con videos y un manual para la realización de actividades en las aulas."

A su vez, complementando estas iniciativas, en 2005 Discovery Kids firmó un acuerdo inédito con Sesame Workshop y Televisa para la coproducción y trasmisión de 65 nuevos episodios regionales de la serie *Plaza Sésamo*. Con el objetivo de resaltar la riqueza de la diversidad cultural de la región, los representantes educativos de "Discovery en la Escuela" participaron activamente en el desarrollo del contenido de los nuevos episodios de la serie, grabados en México, Colombia, Venezuela y Argentina. Desde la transformación del canal, en 2002, cuando se decidió emitir de lunes a viernes un bloque de 24 horas de programación para los niños de edad preescolar, los índices de audiencia de la señal se incrementaron en toda la región, ubicando desde entonces a Discovery Kids entre las cuatro primeras posiciones en el ranking de la televisión infantil en América latina, según los datos suministrados por Ibope.



Backyardigans, preferido por los más chiquitos.

Más allá de los números, el posicionamiento de Discovery Kids en la región se manifiesta a través del fanatismo que series como *Barney*, *Clifford*, *Plaza Sésamo*, *Bob, el constructor*, *Backyardigans*, *Poko* y *El mundo de Elmo* generan en el mundo infantil. Para esta temporada de festejo, el canal estrenó nuevas temporadas de series como *LazyTown*, y sumó a su grilla de programación nuevos programas que reflejan la misión del canal de estimular la capacidad de aprendizaje de los niños a través de la curiosidad, la exploración y la diversión. Entre las novedades, desde enero se puede ver *Jim de la luna*, que realiza especial énfasis en la importancia de plantear preguntas, encontrar respuestas y aprender sobre cómo enfrentarse a los retos y a los desafíos a los que enfrenta la vida. Además, desde el 27 de marzo, el canal emite la serie animada *Pinky Dinky Doo*, que ofrece a los pequeños televidentes la oportunidad de explorar el mundo de la lectura gracias a la exposición de cuentos y a la presentación de juegos interactivos.

"Discovery Kids –concluye Joa Silar– está siempre buscando ofrecer a nuestro público las herramientas esenciales para su desarrollo. Nuestros programas deben ser entretenidos y ofrecer un contenido que despierte la curiosidad de los niños, estimulando sus habilidades motoras, sociales y cognoscitivas. La misión es despertar en nuestra audiencia el gusto por el aprendizaje, algo que les será útil para toda su vida. En un mundo globalizado, donde los niños tienen acceso a tanta información, es importante que encuentren en la señal un ambiente seguro, además de mensajes positivos que los ayuden a resolver situaciones de la vida diaria. Los niños se identifican con los personajes y aprenden importantes lecciones observando su ejemplo. Estas enseñanzas son válidas para los niños en cualquier parte de mundo."

Cuando los personajes salen de paseo

Discovery Kids posee un plan estratégico que incluye acciones educativas fuera de la pantalla. Entre ellas, se destaca la renovación, por quinto año consecutivo, del acuerdo con la organización educativa Sesame Workshop para la producción de 65 nuevos episodios de *Plaza Sésamo*. Esta asociación sirvió como base para la campaña en la vía pública de "Hábitos saludables para toda la vida", la campaña lanzada en México destinada a mejorar el estilo de vida de los pequeños, ofreciendo las herramientas necesarias para que los niños se conviertan en adultos saludables. El canal inauguró en 2004 la "Ronda Discovery Kids", una gira interactiva que permite a los niños acercarse al mundo de sus personajes favoritos a través de espacios de juegos. El proyecto, que tuvo su origen en Brasil, destina áreas interactivas que contienen una multitud de actividades accesibles y apropiadas para la edad de los niños. El evento recibió más de 850 mil visitantes hasta la fecha, que este año tendrá como escalas diversas ciudades de México, Brasil, Colombia, Argentina y Venezuela. "Nos complace mucho ofrecer por el tercer año consecutivo una oportunidad para que la familia comparta su tiempo, mediante una actividad que representa tan bien la misión del canal", apunta Joa Silar. "El contacto cercano de los niños con sus personajes más queridos es muy importante. En el futuro, seguiremos buscando formas originales de ofrecer a los niños un contacto más cercano con los personajes de nuestras series."



MI:3 fue un fracaso de taquilla: recaudó 150 millones de dólares menos de lo que se esperaba.

CINE LOS PROBLEMAS DE TOM CRUISE EN HOLLYWOOD

Misión: despedirse

El fracaso de *Misión: Imposible 3*, los escándalos y discursos sobre cienciología hicieron que Paramount cesara su vínculo con el actor. Pero no es el único caso de actores en baja.

POR ROCIO AYUSO

Hollywood examina hoy la situación creada tras la confirmación del despido del actor Tom Cruise de Paramount, señal aparente de que los estudios están cansados de los comportamientos excéntricos de sus estrellas y de sus sueldos millonarios. Summer Redstone, presidente de los estudios Paramount y patriarca de la industria del cine, afirmó en *The Wall Street Journal* que los catorce años de relaciones entre su compañía y el sello de producción de la estrella, Cruise/Wagner, han llegado a su fin. "Su comportamiento reciente es inaceptable", afirmó Redstone, que tiene 84 años y construyó el tercer conglomerado mediático más importante del país. Sus palabras ponen fin a una productiva alianza entre el estudio y Cruise, que produjo catorce películas (no todas para Paramount) y le dio al conglomerado más que cualquier otra estrella. También fue la más cara, con unos costos cubiertos por Paramount por encima de los 10 millones de dólares anuales, cuatro veces más que los acuerdos de producción de estrellas como Tom Hanks, Brad Pitt o Johnny Depp, entre otros. La estrella más cotizada de Hollywood se aseguraba confortables ingresos, estimados por la revista *Forbes* en 67 millones de dólares anuales.

Mientras Hollywood se encuentra en una etapa de transformación en la que busca ampliar su margen de ganancias, como lo mostró el anuncio de Disney de suprimir una quinta parte de los puestos de trabajo en su estudio en julio, Paramount –que acaba de adquirir DreamWorks– no puede darse el lujo de perder dinero con Cruise. Por ese motivo, el final de la alianza de producción con Cruise era una noticia esperada. Lo sorprendente han sido las formas, con el presidente del estudio criticando a una de las estrellas más taquilleras de la industria, a quien culpa de los pobres ingresos de su último estreno, *Mission: Impossible III*. Esa película fue uno de los "tanques" del verano boreal, con un costo de 150 millones de dólares y un acuerdo salarial con Cruise que supuestamente le reportó a éste unos 80 millones de dólares tras cobrar su porcentaje de los ingresos. Sin embargo, *Mission: Impossible III* tan sólo recaudó 133 millones de dólares en Estados Unidos y no llegó a los 400 millones de dólares en todo el mundo. Según los analistas, la cifra está entre 100 a 150 millones de dólares por debajo de lo esperado.

"Su comportamiento reciente es inaceptable", dijo Summer Redstone, presidente de los estudios Paramount, a *The Wall Street Journal*.

Ni Redstone ni Paramount quisieron ahondar en las declaraciones a *The Wall Street Journal*, pero otras fuentes que prefirieron no dar su identidad indicaron hoy que culpan de esta pérdida económica a los excesos públicos del actor, de 44 años, y su proselitismo de la Iglesia de la Cienciología a la que pertenece desde 1990. Cruise ha sido cada vez más abierto en su defensa de la cienciología y llegó a instalar en sus últimos rodajes tiendas informativas para captar adeptos. Además, están sus estrambóticos despliegues amorosos hacia Katie Holmes, la madre de su primera hija biológica, Suri, inusuales en una estrella que hasta ahora protegía celosamente su vida privada. Sin olvidar, claro, el célebre episodio de la placenta: todo esto ha mermado su popularidad, según las encuestas, aunque la revista *Forbes* aún lo sitúa este año al frente de la lista de los más poderosos en Hollywood.

Cruise fue criticado por su actitud cuando empezó a saltar encima de un sofá en el popular programa televisivo de Oprah Winfrey para profesar su amor hacia su novia Katie Holmes, 17 años menor que él. Además, en plena promoción de la película *La guerra de los mundos*, de Steven Spielberg, se opuso con virulencia a otro animador de televisión sobre el tema de la psiquiatría, uno de los blancos privilegiados de la Iglesia de la Cienciología. Nadie olvida tampoco su altercado con la actriz Brooke Shields: él la criticó por haber confesado que se medicó para poder superar una depresión postparto. Tras esos episodios, Cruise se convirtió en motivo de burla de la prensa y de los humoristas estadounidenses.

Paula Wagner, la socia de Cruise, afirmó hoy que los comentarios de Redstone son "poco profesionales" y dio otra versión del "despido". Según ella, hace una semana y media que Cruise/Wagner había decidido establecerse como compañía independiente tras fracasar sus negociaciones con Paramount. Según declaró al periódico *Los Angeles Times*, la firma cuenta ya con una línea de crédito independiente, aunque no dio más detalles sobre los próximos trabajos del actor.

Pero Cruise no es la única estrella que siente las iras de Hollywood. Mientras él renegociaba su acuerdo con Paramount, otra figura de la industria, Mel Gibson, recibía abiertas amenazas de algunos de los principales jefes de estudio por su comportamiento supuestamente racista y machista cuando fue detenido por conducir ebrio. Lindsay Lohan, la joven estrella conocida por su comportamiento de diva, también recibió en julio una carta de reprimenda de los estudios de producción Morgan Creek por "comportarse como una niña mimada" durante el rodaje de *Georgia Rule*, en la que trabaja junto a Jane Fonda. Y Jim Carrey, el primer actor que cruzó la barrera de los 20 millones de dólares por película, también vio estos días cancelados sus dos próximos proyectos ante el fracaso de sus últimos estrenos. Una cadena de estrellas en crisis que llega en un momento en el que, como recuerda el analista Gitesh Pandya, de BoxOfficeGuru, "Hollywood ha descubierto que sus estrenos más taquilleros de los últimos años no son los que cuentan con sus mayores nombres".

Los peligros de limpiar la piscina

5 LA DAMA EN EL AGUA
(Lady in the Water) **EE.UU., 2006.**
Dirección y guión: M. Night Shyamalan.
Fotografía: Christopher Doyle.
Música: James Newton Howard.
Intérpretes: Paul Giamatti, Bryce Dallas Howard, Bob Balaban, M. Night Shyamalan, Jeffrey Wright, Jared Harris y Mary Beth Hurt.

En su nuevo film, M. Night Shyamalan lleva el gusto por lo fantástico a extremos cercanos a la carcajada. Y, de hecho, la misma película contiene una serie de comentarios paralelos que señalan los dislates del propio guión.

POR HORACIO BERNADES

Para concebir qué clase de película es *La dama en el agua* sería necesario imaginar a un adulto que inventara su propia variante de *Caperucita Roja*, intentando convencer a los demás (y a sí mismo) de que el destino de la humanidad depende –en serio, no en sentido figurado– de la llegada a tiempo de los cazadores. Si se reemplaza a Caperucita por una benéfica entidad acuática, se le pone al lobo feroz una vegetación verde en donde irían los pelos y se convierte a los vecinos de un condominio en los cazadores de Perrault, se obtiene algo parecido a *La dama en el agua*. Pero sólo parecido, porque todavía falta lo más importante: alguien que narre esta historia con la seriedad de quien ha sido llamado a transmitir a los hombres algo semejante a las Tablas de la Ley.

Y todavía estaría restando el elemento que hace de la última película de M. Night Shyamalan el artefacto más inexplicable que haya dado el cine universal en mucho tiempo. Sucede que, al mismo tiempo que la cuenta con la mayor seriedad del mundo, su creador despliega una suerte de película paralela, que coexiste con la anterior y es contenida por ella. Y esa película se la pasa tomándole el pelo a la "versión oficial", hasta el punto de anular su sentido. Qué es lo que quiso hacer el realizador y guionista de *Sexto sentido* es una pregunta que sólo uno de los personajes de *La dama en el agua* parecería en condiciones de responder. Ese personaje es un crítico de cine sabihondo y arrogante, que –en la escena más autorreferente y divertida de una película a la que no le falta ninguna de ambas cosas– termina recibiendo el merecido que Shyamalan (por lo visto no muy conforme con la respuesta que los críticos de su país han dado a sus últimas películas) le tiene destinado.

Divertida, autorreferente y desconcertante, sí. Pero también (antes que nada, tal vez) ridícula, solemne y grandilocuente: así es la película que eleva a la enésima potencia a *El protegido*, *Señales* y *La aldea*, y que las parodia a la vez. Como un Tolkien de entrecasa, Shyamalan despliega aquí toda una mitología propia, en la que seres llamados *scrumps*, *narfs*, *tamutics* y *ealones*, habitantes del Mundo Azul, irrumpen en medio de la más crasa cotidianidad terrícola. En la piscina de un condominio, para ser más precisos. Claro que no se trata de un condominio cualquiera: la diversidad racial hecha de blancos wasp, latinos, asiáticos e indios revela que ese edificio es, para un autor que no le teme a mayúscula alguna, ni más ni menos que un Concentrado Representativo del Mundo Contemporáneo.

Allí se aparece primero una suerte de ninfa acuática llamada Story (Brice Dallas Howard, que en una semana sumamente atareada protagoniza también *Manderlay*) y detrás viene una bestia asquerosa que intenta devorarla. Story es una *narf* y el lobo verde que la persigue, un *scrump*. Para que pueda volver sana y salva al Mundo Azul, todos los habitantes del condominio, liderados por el encargado (el gran Paul Giamatti, más agitado que nunca y tartamudeando), deberán practicar un ritual que permita que un águila llamada Gran Ealón se la lleve en vuelo, mientras tres monos también asquerosos (los *tamutics*) despedazan al scrump. Vaya con Shyamalan, que no se priva de interpretar a un escritor cuyas avanzadísimas ideas permitirán que el día de mañana, un niño nacido en el Oeste Medio de los Estados Unidos se convierta en el Mesías que, se supone, todos estamos esperando.

Todo este estropicio de mitos de segunda mano, salvacionismo de tercera, trascendentalismo de cuarta y mesianismo de quinta haría de *La dama en el agua* la película más risible del año... si no fuera porque es ella la primera en reírse, acudiendo a personajes que se burlan de lo que sucede o develando como tales las demenciales arbitrariedades del guión. Y empujando las cosas a un ridículo tal que las claves del misterio –el equivalente de los criptogramas de *El Código Da Vinci*– terminan resultando unas cajas de cereal. ¡Y después de esta escena viene otra en que el encargado del edificio hace catarsis y, entre llantos y moqueos, recuerda la noche en que asesinaron a toda su familia, lo cual lo llevó a abandonar para siempre la profesión de médico y dedicarse a reparar cueritos, ajustar lamparitas y limpiar piscinas llenas de *narfs*!

Paul Giamatti, un encargado en problemas.

Cuando

8 MANDERLAY
Dinamarca, 2005.
Dirección y guión: Lars von Trier.
Fotografía: Anthony Dod Mantle.
Intérpretes: Bryce Dallas Howard, Isaach De Bankolé, Danny Glover, Willem Dafoe, Michael Abiteboul, Lauren Bacall, John Hurt (narrador).
Estreno de hoy en el Microcine Godard exclusivamente.

POR LUCIANO MONTEAGUDO

En *Dogville* (2003), el director danés Lars von Trier inició una trilogía denominada irónicamente *USA-Land of Opportunities*, a la que concibió como una reflexión crítica acerca de los pilares sobre los que se asienta la cultura y la sociedad estadounidenses. Rodada en video digital en un estudio de Dinamarca, *Manderlay* –presentada en la competencia oficial del Festival de Cannes 2005– es el segundo capítulo de esta saga que se propone deliberadamente desarticular elementos constitutivos del *American Dream* y elaborar un discurso acerca de su proyección en la actualidad.

En el nuevo film de Von Trier, esa intención es transparente, como ya lo era en la película inicial de la trilogía. De hecho, *Manderlay* comienza donde terminaba *Dogville*. La bella Grace (que en el primer film estaba interpretada por Nicole Kidman y aquí fue reemplazada por Bryce Dallas Howard) viaja con su padre gángster (antes James Caan, ahora Willem Dafoe), que la rescató de la siniestra comunidad de Dogville. Y al pasar por el pequeño pueblo de Manderlay –en el sur profundo de unos Estados Unidos dibujados como un mapa, sobre el piso del estudio–, la chica descubre que allí, en 1933, 70 años después de haber sido abolida, la esclavitud todavía es una re-

Un melodrama adornado con

4 PREGUNTALE AL VIENTO
(Ask the Dust) **EE.UU., 2006.**
Dirección y guión: Robert Towne. **Fotografía:** Caleb Deschanel. **Intérpretes:** Colin Farrell, Salma Hayek, Donald Sutherland, Idina Menzel y Eileen Atkins.

POR H. B.

Durante sus investigaciones para el guión de *Barrio chino*, el legendario guionista y *script doctor* Robert Towne dio, a comienzos de los '70, con una novela que terminaría volviéndose para él una verdadera obsesión. Hasta el punto de que durante tres décadas estuvo intentando Towne llevar al cine *Ask the Dust*, en su doble papel de guionista y director. Ahora que lo ha logrado, bien puede decir el autor de *Shampoo* y director de *Tequila Sunrise* que su historia de amor con la novela más famosa del autor de culto John Fante se parece a la de un melodrama. Tras el flechazo inicial y un largo período de deseo insatisfecho, a la hora de la consumación se comprueba que todo ha sido un trágico malentendido, un error que jamás debió haberse cometido.

Ya en la secuencia inicial –un ostentoso movimiento de grúa digitalizado que recorre una visible maqueta de Los Angeles de fines de los '30– se percibe que hay algo que no encaja, algo que está mal. Mientras desde el off el protagonista (un aspirante a escritor llamado Arturo Bandini, llegado poco tiempo atrás desde el interior) narra su situación de extrema pobreza, su subalternizada condición de italoamericano en una sociedad blanca y el bloqueo creativo que le impide escribir una maldita línea, la imagen se solaza en cada decorativo detalle de una L. A. de época, fotografiada con lujo de filtros y tonos por el cotizado DF Caleb Deschanel. Ese intento de conciliar realismo sucio (Fante supo ser el ídolo máximo de Charles Bukowski) y artificio extremo terminará de develar su condición de agua y aceite cuando Bandini (Colin Farrell, transmitiendo apocamiento en lugar de desesperación)


Salma Hayek y Colin Farrell, un amor desencontrado.

SEGUNDO EPISODIO DE LA “TRILOGIA USA” DE LARS VON TRIER

el esclavo se aferra al amo

El film del director danés arranca allí donde terminó *Dogville* y encierra lecturas igualmente inquietantes: en un estudio desnudo, de dispositivos brechtianos, Grace iniciará una cruzada bondadosa sólo en apariencia.



Von Trier encaró su trilogía como una reflexión crítica sobre la cultura y la sociedad estadounidenses.

alidad. Más aún, descubre que esos esclavos están allí por su propia voluntad, porque cuando tuvieron la oportunidad de ser libres “tuvimos miedo de lo que nos pudiera suceder”, como le dice uno de esos cosechadores de algodón, interpretado por Danny Glover.

Si en *Dogville* la fuente de inspiración era el teatro de Bertolt Brecht –particularmente *La ópera de dos centavos* y *Mahagonny*–, aquí Von Trier encontró la semilla de su nueva historia en un texto del escritor francés Jean Paulhan, que mencionaba el caso real de una comunidad de esclavos de la isla de Barbados, que hacia 1838 fueron liberados por ley, pero prefirieron volver con su viejo amo antes que enfrentarse a los peligros que supone la libertad. El origen podrá ser otro, pero en *Manderlay* el procedimiento dramático sigue siendo –como en *Dogville*– brechtiano, con las casas dibujadas con tiza sobre el piso del escenario y con paredes y puertas que no existen materialmente, dejando a la intemperie la intimidad de sus habitantes. De eso se trata: de distanciar emocionalmente al espectador e involucrarlo en el sistema de pensamiento de la película.

La lectura es simple: Grace está empeñada en que esos esclavos dejen de serlo, más cuando, ante la muerte de la vieja matriarca Mam (la legendaria Lauren Bacall, rescatada del olvido por Von Trier), ya ni siquiera hay quien se atreva a llamarse su dueño. “Manderlay es nuestra obligación moral”, se persuade a sí misma Grace. Y pone manos a la obra, empeñada como una cruzada en darles lecciones de democracia a esas familias negras. Pero decide hacerlo por la fuerza, ametralladora en mano y respaldada por los gangsters que le proveyó su padre. Algo no muy distinto de lo que sucede hoy en Irak, por caso. “Sí, es bien claro, uno puede ver a Grace un poco de esa manera”, reconoció Von Trier en Cannes. “Uno puede decir un montón de cosas horribles sobre Bush, pero no que no crea en lo que está haciendo. Bush piensa que las cosas van a mejorar de esta manera, y Grace también.”

Si consigue financiación para culminar su trilogía, las cosas seguramente tampoco terminen bien en *Wasington* (sic), el punto final.

Pero, por supuesto, las cosas no terminan bien en *Manderlay*, como tampoco terminaban bien en *Dogville*. Se diría que allí, en ese pueblo de perros, Grace aprendió por la fuerza la ideología que ahora pone en práctica en este nuevo pueblo simbólico: una bondad inicial, que no termina dedisimular una actitud pía a la manera parroquial, irá dejando paso paradójicamente a la violencia, la intolerancia y la muerte.

Si consigue financiación para culminar su trilogía (algo que por el momento está en duda), las cosas seguramente tampoco terminen bien en *Wasington* (sic), que será el punto final de esta gira mágica y misteriosa de Lars von Trier por un país cuya moral oscura lo obsesiona, como ya lo venía demostrando desde los tiempos de *Bailarina en la oscuridad* (2000), otra reelaboración ficcional del universo obrero estadounidense, que también culminaba inexorablemente en tragedia.

ROBERT TOWNE

camelias

vaya a gastar su última moneda a una cafetería de la zona.

Allí lo atiende una Salma Hayek que, vestida con un uniforme de camarera varios talles más chico, parecería querer convertirse en la Silvina Luna de *La peluquería de Don Mateo*. Cuando, un par de escenas más tarde, la mexicana se ponga en cueros sin ton ni son, el desconcierto no hará más que crecer. Sobre todo, teniendo en cuenta que la que ella libra con el escritorzuelo es una de esas relaciones de amor-odio, hecha de desprecio mutuo y miradas asesinas. Claro que todavía falta la escena en la que Hayek entra por la ventana del cuartucho de pensión del atontado aprendiz de novelista, se tira en su cama, le advierte que no lleva ropa interior y le decí “vení”. El responde: “¿Para qué?” Podría pensarse en una parodia, una provocación, una reversión de las fantasías masculinas o una deliberada imbecilización del héroe, si no fuera porque poco más tarde la cosa derivará hacia una versión actualizada de *La dama de las camelias*, en la que se le pide al espectador que gima, llore y moquee. Allí termina de quedar claro que si hay una historia de amor desencontrado en esta película, es la que ha unido a Robert Towne con cierta novela de John Fante.

MUSICA

Tres días, todo el jazz

Hoy comienza el Festival de Jazz Tradicional que reunirá a grupos como la Feniz Jazz Band, la Delta Jazz Band y Ricardo Pellican Cuarteto, organizado por la Universidad Tecnológica Nacional a beneficio del Hospital de Wilde. El evento se lanzará con una jam session, a las 20.30 en el Aula Magna de la UTN (Medrano 951), con entrada gratuita, y seguirá mañana y pasado a la misma hora en el Teatro Roma de Avellaneda (Sarmiento 109). Las tres fechas concentrarán a buena parte de lo más destacado del jazz tradicional local, con una variedad de estilos, desde el que retoma el jazz de los años ’20, con bandas como La Delta, La Porteña y La Fénix, hasta el de las décadas del ’40 y ’50, representadas, por ejemplo, por la Cruz Alta Big Band de Córdoba. También habrá espacio para el gipsy swing, nacido en los años ’30 en Francia, con Ricardo Pellican, e invitados como Enrique Varela, una leyenda viviente del jazz argentino. Este festival se viene realizando en forma ininterrumpida desde 2000 y surgió por iniciativa del profesor Juan Carlos Maqueira, ya fallecido, quien fue titular del sello discográfico Redondel, donde hoy siguen grabando los mejores artistas del género. Las entradas para los shows del viernes y sábado cuestan 15 pesos (25 por las dos noches) y todo lo recaudado será donado a la cooperadora del hospital.

POSDATA

Sistémica. "Psicoanálisis y sistémica. Diferencia e identidad": conferencia por Pietro Barbetta (Universidad de Trento), el 25 de 19 a 21 en la Facu de Psico, Independencia 3051, aula 409. Carrera de Especialización en Terapia Sistémico-Relacional.

Encuentros. VII Jornada de Cartel de Encuentros de Psicoanálisis, del 25 al 26. Gdor. Ugarte 1873, Olivos. 4711-1122.

Cuerpo. "Recreando el rol profesional: 'el cuerpo habla, la escena da respuestas'", por Liliana Aguilar y Florina Pérez Luis, el 26 de 10.30 a 12.30 en Sociedad Argentina de Psicodrama. 4854-8742.

Metáforas. Metáforas: textos. Consultas, Pedro Lipcovich; 4942-2985.

Violencia. "Más allá de la violencia: reflexiones para una práctica", desde el 25, de 10 a 12, en el Centro de Capacitación Gerontológico del Gobierno de la Ciudad. 4300-0157.

Marx. Grupo de estudio y reflexión: *Manuscritos económico-filosóficos* de Karl Marx. Con Rubén H. Ríos. Informes: 4863-0193. *rubenhrios@uolsinectis.com.ar*.

Selva. "Un niño en la selva: las diferencias en la clínica", ateneo por Viviana Ardiaca, el 25 a las 12, en Prosam. Gratuito. 4814-8820.

Musicoterapia. Primer Encuentro Argentino de Musicoterapia. El 25 desde las 8.30 hasta las 19.30 en la Cámara de Diputados, Riobamba 25. Asociación Argentina de Musicoterapia.

COMO LOS LABORATORIOS PROPICIAN LA PRESCRIPCION DE PSICOFARMACOS

Fiestas para psiquiatras

"Desde adentro", un joven médico psiquiatra se refiere a "un tema que está ahí, que todos conocen, pero del que no se habla": los métodos que, en la Argentina, laboratorios fabricantes de psicofármacos utilizan para incidir en los "hábitos de prescripción" de los profesionales de la psiquiatría.

POR FEDERICO PAVLOVSKY *

Apenas acabo de terminar la residencia de psiquiatría en un hospital general y puedo revelar que, a lo largo de estos pocos años, distintos laboratorios me han dado: viajes a congresos de psiquiatría –traslado y alojamiento en hoteles para los sucesivos congresos de APSA (Asociación de Psiquiatras Argentinos) en Mar del Plata–, desayunos, almuerzos y cenas múltiples, botellas de champagne, biromes, lapiceras, cuadernos, más viajes y más becas a congresos. En los dos congresos de psiquiatría argentinos –el de AAP (Asociación Argentina de Psiquiatras) y el de APSA–, más del 90 por ciento de los inscriptos son becados por los laboratorios; el tesorero se sorprendería si un psiquiatra hiciese el intento de pagar su inscripción, lo consideraría un extravagante. Estos congresos de psiquiatría cuentan con el apoyo masivo de la industria farmacéutica, que desembolsa fuertes sumas de dinero en concepto de becas, armado de stands, de actividades "científicas", fiestas para los médicos, cenas y en hoteles. La inmensa mayoría de los 250 psiquiatras argentinos –cantidad sorprendente– que viajaron hace dos meses al Congreso Mundial de Psiquiatría, en Canadá, con pasaje aéreo y hotel incluido, lo hicieron gracias al "apoyo" de los laboratorios.

La Argentina es un país rentable para los laboratorios. Una reciente investigación ("Consumo de psicofármacos en la población general de la ciudad de Buenos Aires", por E. Leiderman, J. Mugnolo, N. Bruscoli y J. Massi, *Vertex, Revista Argentina de Psiquiatría*, 2006) muestra que el 15 por ciento de un total de 276 encuestados en la ciudad de Buenos Aires consume psicofármacos: tal prevalencia es una de las más altas a nivel mundial, superando el 3,5 por ciento del Reino Unido, el 5,5 por ciento de Estados Unidos, el 6,4 por ciento de Europa, el 7,2 por ciento de Canadá o el 10,1 por ciento de San Pablo, Brasil. El gasto de medicamentos en la Argentina significa entre el 25 y el 30 por ciento del gasto de salud, casi el doble de países como Estados Unidos, Alemania y Canadá.

"Para viajar al congreso de psiquiatría en Estados Unidos, en 2007, debo recetar 200 antidepresivos, ¿eso incidirá en mi prescripción?"

La industria farmacéutica actúa estableciendo relaciones personales directas con cada uno de los médicos desde el mismo día que ingresan al hospital a hacer su residencia. Ese mismo primer día le piden la matrícula, se presentan y comienza el trabajo de adiestramiento. Desde el semillero (centros formativos de especialistas como lo son las distintas residencias médicas) hasta las grandes figuras de la profesión, la industria ha implementado una estrategia eficaz de venta y promoción de sus productos. Philippe Pignarre, en su libro *El gran secreto de la industria farmacéutica*, revela que este sector es, por lejos, la industria capitalista más rentable: los márgenes brutos giran en torno del 70 por ciento y hasta el 90 por ciento y su tasa de ganancias es la más elevada de todas, también por encima de la actividad financiera.

También señala Pignarre que los "ensayos clínicos" –única vía oficial para medir la eficacia y tolerabilidad de un fármaco–, en la década de 1960 eran instrumento de control del Estado hacia la industria farmacéutica. Años más tarde, este control fue delegado a la industria farmacéutica, y lo que había sido un factor de monitoreo pasó a ser, y continúa siendo, una herramienta para introducir nuevos fármacos y extender su uso lo más posible, aumentando progresivamente el número de pacientes a los que se los prescribe e induciendo en los médicos nuevos "hábitos de prescripción".

Desde los primeros días en el hospital comencé a notar la importancia que tienen los Agentes de Propaganda Médica (APM). Primero son los que te dan muestras gratis para los pacientes, luego te invitan a actividades "formativas" y, cuando tienen más confianza, llegan incluso a hacer ofrecimientos explícitos de "retorno", es decir –hablo, por supuesto, en primera persona–, ofrecen una suma de dinero a cambio de una cantidad de recetas de una droga específica que haya lanzado tal o cual laboratorio. A modo de prueba, uno tiene que entregar una lista con los pacientes que está atendiendo y consignar allí la medicación (incluida la marca comercial, por supuesto) que están tomando.

Por fuera de estos ofrecimientos a psiquiatras particulares, ¿cómo sabe un laboratorio si un psiquiatra receta o no una droga con su marca comercial? Los laboratorios compran a las farmacias sus registros, violando las leyes vigentes de privacidad, y así confeccionan una "auditoría" con la que hacen un fiel diagnóstico de cuánto, cómo, dónde y qué receta cada uno de los médicos psiquiatras. Esta es una manera de ponerse en contacto con los grandes prescriptores de drogas, que, siguiendo la lógica instalada, serán también los mayores receptores (en caso de que acepten, por supuesto) de regalos, dinero o premios de distintas características.

Hace poco, un APM me dijo: "Te está dando mal la auditoría". El buen hombre me decía que yo estaba recetando poco las drogas del laboratorio al que representa. Hacía su trabajo. Lo curioso es que en ese momento me sentí culpable y hasta ¡casi me disculpo!

Cuando uno va ganando experiencia en este terreno, comprende algo muy simple: la industria farmacéutica es un negocio y toda ayuda, beca o esponsoreo forman parte de una estrategia sostenida por conceptos teóricos de mercadotecnia dirigidos a promover generaciones de médicos psiquiatras que dependan de los laboratorios. Los viajes a los congresos de psiquiatría en el exterior o incluso a las jornadas nacionales son casos cotidianos donde los psiquiatras les pedimos

EN EL SIGLO XIX, "LA ENFERMEDAD

¡Qué interesante

POR HECTOR LIBERTELLA*

Para relacionar el malestar con el fulgor voy a una vieja anécdota. Cuando era chico y vivía en Bahía Blanca, me impresionaba el mendigo de la plaza. Era un personaje muy flaco y sucio. Yo me compadecí de él durante ocho años, hasta que un día mi padre me dijo: "Es Fulano de Tal, el hombre más rico de la ciudad. Y el avaro más grande. Acercate un poco y vas a ver cómo le brillan los ojos de codicia". Después agregó: "No te engañe su apariencia. No es oro todo lo que reluce".

Yo era entonces muy chico para enfrentar tantas paradojas, pero ese pobre hombre rico no sé por qué me fascinó y me iluminó como un modelo alquímico. Como si las penurias de su cuerpo se transmutaran todas en el brillo de oro de sus ojos. Es la primera forma que me permite relacionar malestar con fulgor.

Edgar Poe murió hecho un desastre, dicen de alcoholismo y demencia senil precoz a los 41 años. "¡Ah, pero dejó la luz de 'El cuervo', *Las aventuras de Arturo Gordon Pym* y todos sus relatos!", agregará la crítica. Paradigmático o como sea, me parece que este caso no nos sirve para la reunión de hoy, porque estar mal como Poe es estar enfermo y tener malestar es, en cambio, sentir simplemente angustia, ansiedad, congoja, desasosiego, desazón, inquietud, intranquilidad, nerviosidad. Es decir, las cosas vulgares (no sé si llamarlas neuróticas) que de a ratos puede tener cualquiera todos los días o incluso todo el día durante un tiempo prudente.

Si pensamos las relaciones entre arte y enfermedad la historia es larga y depende de los dictados de la moda. Y tiene que ver con qué se considera salud y qué enfermedad en distintas épocas. Ustedes saben que contra los clásicos sanos, influyentes y canónicos del siglo XIX, el romanticismo tomó una diagonal: "La enfermedad es bella". La tuberculosis, la anemia, la discreta tos y el suicidio se hicieron símbolos de prestigio. La proximidad de la muerte, un pasaporte a la gloria.

En 1828, Lord Byron se miraba al espejo y decía esto (créase o no): "Estoy pálido. Me gustaría morir consumido, porque entonces las damas dirían ¡pobre Byron, qué interesante parece al morir!".

En el siglo XX la moda cambió, pasó de la tuberculosis a la locura. Basta con citar a Breton, el surrealismo, las reuniones con Lacan en el Santa Ana de París, las primeras exposiciones y publicaciones de los internos del hospital. Y el nuevo tablero de los ilustres, el Hall of the Fame de quienes murieron en el extravío o la niebla mental, desde Van Gogh, Nietzsche y Artaud a Hölderlin, Gérard de Nerval y Raymond Roussel. Y después acá, en Argentina, a Jacobo Fijman, que deambuló durante años por los pabellones del Borda.

"En el siglo XIX, la tuberculosis, la anemia y el suicidio se hicieron símbolos de prestigio. El siglo XX pasó de la tuberculosis a la locura."

No era malestar sino estar mal lo que Virginia Woolf le escribía en 1941 a su marido, como testamento, porque según ella no soportaba esa alternancia de euforia creativa

"ayuda" a los laboratorios.

Cuando un publicista diseña una campaña para vender pañales, la desarrolla en función de la idiosincrasia, expectativas, perfil y estrato económico de la persona que los comprará, seguramente la madre. El publicista tiene claro que debe convencer a la madre para que compre ese artículo para su hijo. El bebé aún no tiene voz ni voto, aunque las publicidades intenten dar cuenta de sus rostros felices y traseros secos. Sirve tal ejemplo para realizar una extrapolación: los pacientes –en particular los que padecen de sufrimiento psíquico– podrían ser comparados con esos recién nacidos. Los laboratorios no les venden a los pacientes sus moléculas: tienen claro que deben convencer a los médicos. La semejanza que señalo entre ambos dispares "consumidores finales de productos" obedece también a que ambos comparten un cierto nivel de indefensión.

Tenemos entonces a enormes empresas internacionales y nacionales con una necesidad: vender drogas. Tenemos una generación de médicos en pésimas condiciones laborales, víctimas del *burn out*, el cansancio y la frustración cotidiana. Tenemos una compleja estrategia, diseñada por expertos en ventas, para captar a los médicos en un sutil contrato implícito y a veces explícito: "Si vos nos ayudás (recetando una determinada droga), nosotros te vamos a ayudar". Y tenemos, en el medio, a los pacientes.

Esta nota es escrita por alguien que, desde adentro, se siente preocupado por esta modalidad de trabajo. Debo aclarar que estas prácticas, que quizá generen sorpresa y enojo, están absolutamente naturalizadas en la práctica cotidiana médica, aunque sólo puedo dar cuenta de mi especialidad, que es la psiquiatría. En mi limitada experiencia en congresos y jornadas no he escuchado hablar de este tema, no he escuchado polémicas ni cruces al respecto. Es un tema que está ahí, que todos conocen, pero del que no se habla. Es un tema tabú.

Sé de la buena fe y honestidad de muchos de los psiquiatras que aceptan la colaboración de laboratorios para sus viajes o distintas actividades; pero me pregunto en qué medida eso incide en la práctica, en la manera de atender a los pacientes, en la manera de prescribir medicación.

La psicofarmacología ha sido un gran avance de la medicina y su uso racional nos permite aliviar de manera notable el padecimiento psíquico de muchos pacientes. Lo que me preocupa es la incidencia de esa estrategia de venta en nuestra práctica como médicos psiquiatras.

Finalmente: si para viajar al próximo congreso de psiquiatría en San Diego, Estados Unidos, en 2007, tengo que recetar anualmente 200 antidepresivos de marca X, ¿eso va a incidir en mi prescripción? Profesionales a quienes respeto dicen que no. Yo no estoy tan seguro.

En mí, sí que podría incidir. Podría tentarme. Por eso escribo este artículo. Como una suerte de exorcismo. De antídoto personal.

* *Médico psiquiatra. Artículo publicado en la revista* Topía, *agosto de 2006, dossier: "Ciento cincuenta años del nacimiento de Freud. Por qué el psicoanálisis en el siglo XXI".*



ERA BELLA"

parece al morir!"

y depresión cotidiana: "No quiero enloquecer otra vez", y se tiraba al río con una enorme piedra en el bolsillo. Pero en el siglo XX el suicidio ya no era bello. Byron creía que había un extraño fulgor en su cara pálida que encantaba a las damas. En cambio, el miedo a la locura en Virginia Woolf se encontró no con el resplandor o el brillo intenso, sino con esa variante etimológica de la palabra fulgor que es fulminar, como cuando un rayo aniquila a alguien, lo mata. Es la diferencia entre dos siglos.

Hace poco le pregunté a un pintor cuáles podrían ser los artistas de mucho destello pero de mucho malestar. El me dijo: Bonnard y Soutine, obras de padecer una interminable ejecución, muy reescritas. Y me agregó esta anécdota: uno de ellos –no sé si Bonnard o Soutine– en algún museo de París –no sé si el Louvre u otro– entró un día con pinceles y témperas y empezó a corregir, a retocar uno de sus cuadros que ya estaba colgado en plena exposición. (No hablemos del revuelo que ese hecho produjo.) La excesiva reescritura en busca de un nuevo y nuevo destello, ese excesivo malestar en busca del fulgor podría evocar también el malestar de nuestra cultura, que no puede asumir la vieja receta de la paciencia cuando se trata de producir fuego. Esa receta dice más o menos esto: introducir un palo deslizándolo por una ranura en la madera seca, todo el tiempo que sea necesario hasta que aparezca la chispa. Y si no se logra la chispa, habrá que hablar entonces del malestar sexual en nuestra cultura.

Días atrás, un crítico me decía: "Leer literatura ya me duele un poco". ¿Será acaso que leer literatura ya duele un poco porque se cumple como un castigo o una dura disciplina física en los patios cerrados de la Academia o de algún Salón, como decir, si no, en los verdes campos de Treblinka? Allí el resplandor de la lectura literaria parece más intenso porque queda recortado como un ghetto en medio de la Aldea Global, la comunicativa. No sé si ese resplandor ocurre porque tiene como aval el padecer típico del ghetto, el incipiente dolor de aquel amigo mío.

Una breve leyenda, no recuerdo de quién, podría haber sido el epígrafe pero termina siendo el colofón de todo esto: "No hay fuego arriba de uno, en el *ethos* que dice ética, sino abajo, en el *pathos* que dice patología".

* *Trabajo publicado en la revista-libro* Mal Estar: psicoanálisis/cultura, *publicación de la Fundación Proyecto al Sur.*

CINES

A LA DERIVA
(Alemania) Dir.: Hans Horn, con Susan May Pratt y Richard Speight Jr. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 14.55, 17, 19.10, 21.10 y 23.15 hs. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14.45, 16.30, 18.15, 20, 21.45 y 23.30 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.

HOOLIGANS
(Diario de un barrabrava) Gran Bretaña. Dir.: Lexi Alexander, con Elijah Wood y Charlie Hunnam. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.30, 16.10, 17.50, 19.30, 21.10 y 22.50 hs.

LA DAMA EN EL AGUA
Dir.: M. Night Shyamalan, con Paul Giamatti y Bryce Dallas Howard. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.10, 15.30, 18, 20.20 y 22.40 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.50 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 14.55, 17, 19.05, 21.10 y 23.15 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.20 hs.

MANDERLAY
Dir.: Lars von Trier. S/R.
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 15, 17.30, 19.50 y 22.15 hs.

PREGUNTALE AL VIENTO
Dir.: Robert Town, con Colin Farrell y Salma Hayek. P/13.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.35, 14.10, 17.15, 19.40 y 22.10 hs.

16 CALLES
Dir.: Richard Donner, con Bruce Willis y Mos Def. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 15, 20 y 22.20 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.40 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Viernes y sáb. trasn. 1 h.

BAÑEROS 3
(Todopoderosos) Dir.: Rodolfo Ledo, con Emilio Disi, Pablo Granados y Pachu Peña. S/R.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.10, 16.25, 19.45 y 22.55 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 17.40, 19.20 y 21 hs.

BIALET MASSE
(Un siglo después) Dir.: Sergio Iglesias. S/R.
Gaumont II. (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.10, 16.45 y 20.20 hs.

CARS
(En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 15.40 y 21 hs.

CLICK
(Perdiendo el control) Dir.: Frank Coraci, con Adam Sandler y Kate Beckinsale. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 14.35, 16.40, 18.45, 20.50 y 22.55 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.20 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Viernes y sáb. trasn. 1 h.

CUBA PLASTICA
(Documental-Cuba/EE.UU.) Dir.: Nicolás Batlle-Fernando Molnar-Sebastián Schindel. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.10, 17.50 y 20.30 hs. (Sala "Delia Garcés")

EL BOQUETE
Dir.: M. Mucci, con Valentina Bassi. P/18.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.50, 18 y 21.20 hs. Sáb. trasn. 0.35 hs
Gaumont III. (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 14.45, 16.35, 18.20, 20 y 21.40 hs.

EL CENTINELA
Dir.: Clark Johnson, con Michael Douglas, Kim Basinger y Kiefer Sutherland. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.20, 14.25, 16.30, 18.35, 20.40 y 22.45 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.50 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.

EL CUSTODIO
Dir.: Rodrigo Moreno, con Julio Chávez. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 17.10, 19.25 y 21.30 hs. (Sala "Mirtha Legrand")

EL EXILIO DE SAN MARTIN
(Argentina-Documental) Dir.: Alejandro Areal Vélez. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.35, 15.35, 17.35, 19.35 y 21.35 hs. (Sala "Amelia Bence")

EL LATIDO DE MI CORAZON
(Francia-2005) Dir.: Jacques Audiard, con Romain Duris y Linh Dan Pham. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20, 18.30 y 22.40 hs.

EL PARAISO AHORA
(Palestina) Dir.: Hany Abu-Assad. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20 y 22.50 hs.

EL RATON PEREZ
Dir.: Juan Pablo Buscarini. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.25 hs. (Sala "Mirtha Legrand")
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30, 14.20, 16.10 y 19.20 hs.

GARFIELD 2
Dir.: Tim Hill. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.10 y 18.10 hs.

JORGE, EL CURIOSO
Dir.: Matthew O' Callaghan. (En castellanos). S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.40 y 15.20 hs.

LA COMEDIA DEL PODER
(Francia) Dir.: Claude Chabrol, con Isabelle Huppert. S/R.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.20 y 20.40 hs.

LA CONDESA BLANCA
Dir.: James Ivory, con Ralph Fiennes y Natasha Richardson. S/R.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.30, 17.15, 20 y 22.35 hs.

LA PREMONICION
(Japón) Dir.: N. Tsuruta, con D. Ban y M. Horikita. P/13.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 16 y 20.35 hs. Sáb. trasn. 1.05 hs.

LAS MANOS
Dir.: Alejandro Doria, con Graciela Borges y Jorge Marrale. S/R.
Gaumont I. (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.40, 14.55, 17.10, 19.30 y 21.50 hs.

MATCH POINT
(U.K.) Dir.: Woody Allen, con Scarlet Johansson. P/13.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 15.50 y 18 hs. (lunes a miérc. también: 22.30 hs.)

MONDOVINO
Dir.: Jonathan Nossiter. S/R.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 15.10, 17.40 y 20 hs.

MONSTER HOUSE
(La casa de los sustos) Dir.: Gil Kenan. (En castellano) S/R.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13.10 y 17.45 hs.

NOCHE DIABOLICA
Dir.: Dave Payne, con Devon Gummersall y Derek Richardson. P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.45, 18.05 y 21.25 hs. Sáb. trasn. 0.50 hs.

PATORUZITO 2
(La gran aventura) Dir.: José Luis Massa. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.30 hs. (Sala "Mirtha Legrand")
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 17.50 y 21 hs.

PIRATAS DEL CARIBE
"El cofre de la muerte". Dir.: Gore Verbinsky, con Johnny Depp y Orlando Bloom. (En castellano) P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 17.10 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.40, 17.20 y 20 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 14.55, 19.30 y 22.20 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.

RAPIDO Y FURIOSO 3
(Reto Tokio) Dir.: Justin Lin, con Lucas Black y Stefanie Budiman. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 14.45, 16.50, 18.55, 21 y 23.05 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.

RETRATO DE FAMILIA
(Italia) Dir.: Carlo Vanzina. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.30 y 20.50 hs.

SAMOA
Dir.: Ernesto Baca. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.40, 16.15, 19 y 21.50 hs. (Sala "Delia Garcés")

SUPERMAN
(Regresa) Dir.: Bryan Singer, con Brandon Routh, Kevin Spacey y Kate Boswort. P/13.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.15, 17.50 y 22.25 hs.

TARNATION
(E.E.UU.-2004) Dir.: Jonathan Caouette. P/16.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 22.30 hs.

TRELEW
(Documental) Dir.: Mariana Arruti. S/R.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. 14 hs. (lunes a miérc. también: 20.30 hs.)

UNA ESTRELLA Y DOS CAFES
Dir.: Alberto Lecchi, con Gastón Pauls, Marina Vilte y Ariadna Gil. S/R.
Gaumont II. (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 15.05, 18.40 y 22.15 hs.

VECINOS INVASORES
Dir.: Tim Johnson-Karey Kirkpatrick. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30, 14, 16.40 y 19.40 hs.

VOLVER
(España). Dir.: Pedro Almodóvar, con Penélope Cruz y Carmen Maura. P/16.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.05 hs.

X-MEN III
(La batalla final). Dir.: Bret Ratner, con Hugh Jackman y Halle Berry. P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13, 16.20, 19.40 y 23 hs.

SHOPPINGS

ATLAS PASEO ALCORTA
Salguero y Alcorta. Tel.: 503-ATLAS (28527).
VOLVER:
12.50, 15.10, 17.30, 19.50 y 22.10 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.30 hs.
EL CENTINELA:
13, 15.05, 17.10, 19.30 y 22 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.10 hs.

ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
PREGUNTALE AL VIENTO:
12.40, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
VOLVER:
13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.40 hs.
CAMINANDO SOBRE EL AGUA:
12.30, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.30 hs.
EL CENTINELA:
12.50, 15, 17.20, 20.40 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
LAS MANOS:
12.40, 15.40, 18, 20.10 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.
RETRATO DE FAMILIA:
12.20, 16.30 y 20.40 hs. P/13.
CLICK
(Perdiendo el control): 14.20, 18.30 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.

CINEMARK 10
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
CAMINANDO SOBRE EL AGUA:
12.20, 14.35, 16.55, 19.10 y 21.40 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 0 h.
EL CENTINELA:
11.15, 13.25, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1 h.
LA CONDESA BLANCA:
11.20, 16.20 y 19.30 hs. S/R.
CLICK
(Perdiendo el control): 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.25 hs.
VOLVER:
13, 14.45, 15.50, 18.30, 19.30, 21.10 y 22.10 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 0 y 0.50 hs.
A LA DERIVA:
12.10, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.15 hs.
VIVIENDO CON MI EX:
14 y 22.20 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.30 hs.
LAS MANOS:
13.30, 16.20, 19.10 y 21.50 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 0.30 hs.
PREGUNTALE AL VIENTO:
11.40, 14.10, 16.45, 19.20 y 22 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 0.35 hs.
MONSTER HOUSE (La casa de los sustos): 12.30, 15.15 y 17.20 hs. (En castellano) S/R.
LA DAMA EN EL AGUA: 12.40, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.10 hs.

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 4315-3008.
LA DAMA EN EL AGUA:
13.10, 15.25, 17.45, 20.05 y 22.25 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.45 hs.
A LA DERIVA:
13.30, 15.50, 18.20, 20.40 y 22.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.
CAMINANDO SOBRE EL AGUA:
12.50, 15.20, 17.30, 19.55 y 22.15 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 0.35 hs.
EL CENTINELA:
13.20, 15.40, 17.55, 20.15 y 22.35 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.05 hs.
CLICK (Perdiendo el control):
13, 15.30, 18.05, 20.25 y 22.45 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 1.20 hs.
VOLVER:
13.50, 16.45, 19.40 y 22.10 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 0.55 hs.
MONSTER HOUSE (La casa de los sustos): 12.45, 15, 17.20 y 19.45 hs. (En castellano) S/R.
16 CALLES:
13.40, 18.15, 20.35 y 22.55 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 1.30 hs.
VIVIENDO CON MI EX:
16 y 22 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 0.20 hs.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4319-2999.
PREGUNTALE AL VIENTO:
11.30, 14, 16.45, 19.30 y 22.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
CARS:
15.30 hs. (En castellano) S/R.
RAPIDO Y FURIOSO 3: (Reto Tokio):
11, 13.10, 18.20, 20.50 y 23.20 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
MONSTER HOUSE (La casa de los sustos): 11.05, 13, 15.20 y 17.40 hs. (En castellano) S/R.
LA PREMONICION:
20 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
EL RATON PEREZ:
11.20 y 15.35 hs. S/R.
16 CALLES: 13.20, 17.55, 20.20 y 22.50 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
CLICK (Perdiendo el control):
11.05, 13.15, 15.40, 18.10, 20.40 y 23.10 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
LA CONDESA BLANCA:
11, 15.45 y 20.45 hs. S/R.
VIVIENDO CON MI EX: 13.30, 18.30 y 23.30 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
BAÑEROS 3 (Todopoderosos): 11.15 y 14.50 hs. S/R.
LAS MANOS:
12.10, 17.05, 19.50 y 22.40 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
ANT BULLY (Las aventuras de Lucas):
11.10 y 14.35 hs. (En castellano) S/R.
EL CENTINELA:
13.05, 15.25, 17.55, 20.25 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
VOLVER:
12, 16.50, 19.40 y 22.30 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
PIRATAS DEL CARIBE 2:
"El cofre de la muerte": 13.05 y 16.15 hs. (En castellano) P/13.
PIRATAS DEL CARIBE 2:
"El cofre de la muerte": 19.30 y 22.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LA DAMA EN EL AGUA:
11, 13.10, 15.35, 18.05, 20.40 y 23.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
A LA DERIVA:
11, 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 5169-6969.
LA DAMA EN EL AGUA:
11, 13.15, 15.30, 17.50, 20.15 y 22.50 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
HOOLIGANS: (Diario de un barrabrava):
11, 13, 15, 17, 19, 21 y 23.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
PREGUNTALE AL VIENTO:
12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
CAMINANDO SOBRE EL AGUA:
11.30, 13.50, 16.10, 18.30, 20.50 y 23 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
A LA DERIVA:
12.20, 14.30, 16.40, 18.50, 21 y 23.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
16 CALLES:
11.15, 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.45 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
ANT BULLY (Las aventuras de Lucas):
12, 14, 16, 18 y 20 hs. (En castellano) S/R.
CARS: 12 hs. (En castellano) S/R.
EL CENTINELA:
11.05, 13.20, 15.35, 17.50, 18.45, 20.10, 21, 22.40 y 23.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL RATON PEREZ:
12.30, 14.30 y 16.40 hs. S/R.
GARFIELD 2:
13.45 y 15.30 hs. (En castellano) S/R.
JORGE, EL CURIOSO:
12 y 14 hs. (En Castellano) S/R.
LA CONDESA BLANCA:
11, 13.45, 16.30, 19.15 y 22.15 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LAS MANOS:
14.30, 17, 19.30 y 22.15 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
PIRATAS DEL CARIBE 2:
"El cofre de la muerte": 11, 13.55 y 16.50 hs. (En castellano) P/13.
PIRATAS DEL CARIBE 2:
"El cofre de la muerte": 19.50 y 22.50 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
RAPIDO Y FURIOSO 3: (Reto Tokio):
11.45, 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23.15 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
SECRETOS DE DIVAN:
22.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
SUPERMAN (Regresa):
19.10 y 22.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
VECINOS INVASORES:
11.45 y 17.15 hs. (En castellano) S/R.
VIVIENDO CON MI EX:
16, 18.15, 20.30 y 23 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
VOLVER:
12.30, 15, 17.30 y 22.30 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

BARRIOS

BELGRANO

ARTEPLEX
(ex Savoy). Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
VOLVER:
13.45, 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.50 hs. (Sala 1)
LA CONDESA BLANCA:
13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.05 hs. (Sala 2)
MANDERLAY:
14.05, 17.05, 19.50 y 22.25 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.55 hs. (Sala 3)
SER DIGNO DE SER:
14.15, 17.15, 20 y 22.35 hs. (Francia/Israel) P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs. (Sala 4)

ATLAS GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527).
VOLVER:
13, 15.30, 18, 20.30 y 22.45 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.05 hs.
LAS MANOS: 12.40, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.
ANT BULLY (Las aventuras de Lucas):
12.15 y 16.15 hs. (En castellano) S/R.
A LA DERIVA:
12.30, 14.20, 17.55, 20.10 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs.
CLICK (Perdiendo el control):
14.30 y 23 hs. S/R.
CAMINANDO SOBRE EL AGUA:
12.20, 16.35, 18.40 y 20.50 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
PREGUNTALE AL VIENTO:
13.50, 16.05, 18.25, 20.45 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
LA DAMA EN EL AGUA:
13.10, 15.30, 18, 20.30 y 22.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.05 hs.

ATLAS SOLAR DE LA ABADIA
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 503-ATLAS (28527).
CLICK (Perdiendo el control):
13 y 19.45 hs. S/R.
MONSTER HOUSE (La casa de los sustos): 14.30 y 16.20 hs. (En castellano) S/R.
LAS MANOS:
15.05, 17.25 y 21.50 hs. S/R.
VOLVER: 12.10, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. P/16.

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
VOLVER:
12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
PREGUNTALE AL VIENTO:
12.20, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.50 hs.
LA DAMA EN EL AGUA:
12.20, 14.25, 16.30, 18.35, 20.40 y 22.55 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
EL CENTINELA:
12.30, 14.35, 16.40, 18.45, 20.50 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
CLICK (Perdiendo el control):
12.50, 14.50 y 16.50 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
16 CALLES:
19.10, 21.05 y 23.05 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
LA CONDESA BLANCA:
12.20, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.30 hs. S/R.

SHOWCASE CINEMAS
Monroe 1655. Tel.: 4780-3334.
ANT BULLY (Las aventuras de Lucas):
12.10, 16.25 y 18.25 hs. S/R.
CLICK (Perdiendo el control):
12.40, 15.05, 17.30, 20.35 y 23 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
RAPIDO Y FURIOSO 3: (Reto Tokio):
12.15, 14.35 y 20.10 hs. S/R.
A LA DERIVA:
12.05, 14.10, 16.15, 18.20, 20.35 y 22.45 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
PREGUNTALE AL VIENTO:
12.20, 14.50, 17.35, 20.05 y 22.35 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA DAMA EN EL AGUA:
12.25, 15, 17.25, 19.50 y 22.20 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL CENTINELA:
12.45, 15.15, 17.55, 20.20 y 22.50 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
VOLVER:
12.35, 15.10, 17.40, 20.15 y 22.50 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
MONSTER HOUSE (La casa de los sustos): 12, 14, 16 y 18 hs. (En castellano) S/R.
LAS MANOS:
17.25 y 22.30 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
16 CALLES:
14.10, 20.25 y 22.40 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
VIVIENDO CON MI EX:
13.15, 15.55, 18.20, 20.40 y 22.55 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
PIRATAS DEL CARIBE 2:
"El cofre de la muerte": 20 y 23 hs. P/13.

CABALLITO

CINE DUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
VOLVER:
13.40, 16, 18.25, 20.40 y 23 hs. P/16.
SER DIGNO DE SER:
14.15, 17.10, 20 y 22.45 hs. P/13.

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
LA DAMA EN EL AGUA:
12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.
A LA DERIVA:
11.40, 13.45, 15.50, 18.05, 20.20 y 22.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
CAMINANDO SOBRE EL AGUA:
12.10, 14.30, 17, 19.30 y 22 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 0.30 hs.
CLICK (Perdiendo el control):
14.40, 17.20, 19.50 y 22.10 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 0.40 hs.
VOLVER:
12, 14.35, 17.10, 19.45 y 22.20 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 0.55 hs.
MONSTER HOUSE (La casa de los sustos): 11.45, 13.50, 15.55 y 18 hs. (En castellano) S/R.
16 CALLES:
12.20, 20.15 y 22.40 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 1 h.

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
EL CENTINELA:
12.15, 14.20, 18.20, 20.30 y 22.45 hs. P/13.
LAS MANOS:
12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. S/R.
A LA DERIVA:
12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. P/13.
LA DAMA EN EL AGUA:
13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.15 hs. P/13.
CLICK (Perdiendo el control): 14.20, 16.30, 20.30 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.10 hs.
MONSTER HOUSE (La casa de los sustos): 12.30, 16.30 y 18.40 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 1.30 hs.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074.
ANT BULLY (Las aventuras de Lucas):
12.40 y 14.15 hs. (En castellano) S/R.
VOLVER:
15.55, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. P/16.
LAS MANOS:
13.30, 15.45, 18, 20.20 y 22.40 hs. S/R.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
MONSTER HOUSE
(La casa de los sustos): 13.30, 15.15 y 17 hs. S/R.
CLICK (Perdiendo el control):
12.30, 16.40, 18.35, 20.30 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.30 hs.
ANT BULLY (Las aventuras de Lucas):
12.45, 14.30 y 16.15 hs. (En castellano) S/R.
LAS MANOS:
14.30, 18, 20.10 y 22.20 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.30 hs.
EL CENTINELA: 18.35, 20.35 y 22.25 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.25 hs.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
LAS MANOS: 15, 17.20, 19.40 y 22 hs. S/R.
BAÑEROS 3 (Todopoderosos): 1
5.10, 16.45 y 20.40 hs. S/R.
PIRATAS DEL CARIBE 2:
"El cofre de la muerte": 18.20 y 22.10 hs. (En castellano) P/13.

SAN ISIDRO

ATLAS SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 503-ATLAS (28527).
EL CENTINELA: 14.30, 18.30, 20.35 y 22.40 hs. P/13.
ANT BULLY (Las aventuras de Lucas):
12.30 y 16.40 hs. (En castellano) S/R.
VOLVER:
12.50, 15.10, 17.30, 20 y 22.20 hs. P/16.
CLICK (Perdiendo el control):
14.50 y 19.20 hs. S/R.
LAS MANOS:
12.30, 17 y 22 hs. S/R.
A LA DERIVA: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.50 hs. P/13.

AVELLANEDA

ATLAS ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 503-ATLAS (28527).
A LA DERIVA: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
MONSTER HOUSE (La casa de los sustos): 16.40 y 18.30 hs. (En castellano) S/R.
LAS MANOS: 15.40 y 20.10 hs. S/R.
RAPIDO Y FURIOSO 3: (Reto Tokio):
13.30, 18 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.10 hs.
ANT BULLY (Las aventuras de Lucas):
14.25 y 18.20 hs. (En castellano) S/R.
EL CENTINELA: 12.30, 14.35, 20.30 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
CLICK (Perdiendo el control): 12.20, 16.15, 20.10 y 22.20 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
BAÑEROS 3 (Todopoderosos):
14.10, 17.20, 20.25 y 22 hs. S/R.
PIRATAS DEL CARIBE 2:
"El cofre de la muerte": 14, 17.45 y 21.30 hs. (En castellano) P/13.
EL RATON PEREZ: 15.45 y 18.55 hs. S/R.
VECINOS INVASORES:
16.20 y 20.25 hs. (En castellano) S/R.

CICLOS

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
WHISKY ROMEO ZULU (2003) Dir.: Enrique Piñeyro, con Mercedes Morán, Alejandro Awada, Enrique Piñeiro y Carlos Portlaluppi. Ciclo "Cine argentino de hoy II". Hoy: 18 hs. Ent. libre.

ASOCIACION DANTE ALIGHIERI
(Auditorio "Manuel Belgrano") Cabildo 2772. Tel: 4371-2480 (Int.: 113).
PAISA. Dir.: Roberto Rossellini. Ciclo "Clásicos 110 años de cine italiano-110 años de la Dante de Bs. As." Hoy: 18.30 hs. Ent. libre (con debate posterior)

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 (Lomas de Zamora). Tel.: 4392-2011.
CORTAZAR (Argentina-1994) Dir.: Tristán Bauer. Relatos: Cortazar y Alfredo Alcón. Ciclo: "Relatos". Hoy: 20 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL BORGES
(Microcine "Ficciones"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359. Ent.: $ 5 (est. y jub.: $ 2,50)
LA ESTRATEGIA DE LA ARAÑA (Italia-1970) Dir.: Bernardo Bertolucci. Sobre el cuento el "Tema del traidor y el héroe" de Jorge Luis Borges. Hoy: 20 hs.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
(Sala "Raúl González Tuñón"). Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
SED, INVASION GOTA A GOTA. Dir.: Mausi Martínez. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 5.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 7 (con debate posterior y café)
LA HISTORIA DE ADELA H. (1975) Dir.: Francois Truffaut, con Isabelle Adjani y Bruce Robinson. Ciclo "Homenaje a Francois Truffaut". Sábado: 21 hs.
GRUPO DE FAMILIA (1974) Dir.: Luchino Visconti, con Silvana Mangano, Burt Lancaster y Helmut Berger. Ciclo "Homenaje a Luchino Visconti". Domingo: 19 hs.

CINE CLUB T.E.A.
Aráoz 1460. Tel.: 4832-2646.
LA SAMARITANA (Corea del Sur-2004) Dir.: Kim Ki-duk, con Kwak Ji-min. Ciclo "Variaciones del cine asiático". Sábado: 20 hs., domingo: 19 hs. Bono contrib.: $ 5 (Con debate posterior)

FUNDACION CINETECA VIDA
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4963-7591. (Teatro I.F.T.)
RULETA CHINA (Alemania-1976) Dir.: Rainer Werner Fassbinder, con Margit Carstensen Anna Karina y Alexander Allerson. Ciclo "Rainer Werner Fassbinder". Hoy: 20.15 hs. Bono contrib.: $ 5.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. Ent.: $ 7 (est. y jub.: $ 3,50)
INFAMIA (EE.UU.-1936) Dir.: William Wyler, con Miriam Hopkins, Merle Oberon, Joel McCrea. Hoy: 16 hs.
TRAUM (1933), UN DIQUE EN EL SENA (1934), ASI NACIO EL OBELISCO (1936). Cortos. Dir.: Horacio Coppola. Hoy: 18 hs. Ent. libre.
EL OJO SALVAJE (EE.UU.-1958) Dir.: Ben Maddow, Sydney Meyers y Joseph Strick, con Barbara Baxley y Herschel Bernardi. Hoy: 18.30 hs.
OMICRON (Italia-1964) Dir.: Ugo Gregoretti, con Renato Salvatori y Rosemary Dexter. Hoy: 20 hs.
MONDOVINO (Francia/EE.UU.-Argentina-2004) Dir.: Jonathan Nossiter. Hoy: 22 hs. Ent.: $ 9 (est. y jub.: $ 4,50)
THE ROCKY HORROR PICTURE SHOW (Gran Bretaña-1975) Dir.: Jim Sharman, con Tim Curry, Susan Sarandon y Barry Bostwick. Hoy trasn.: 0.30 hs.

MICROCINE GODARD
(Hotel Elevage). Maipú 960.
A HIERRO MUERE (España/Argentina-1962) Dir.: Manuel Muroti, con Olga Zubarry, Alberto de Mendoza, Luis Prendes y Ana María Noe. Sobre la novela "A sangre fría", de Luis Saslavsky. Ciclo "Literatura y homenajes". Sábado: 17.30 hs. Ent.: $ 7.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4372-2247.
INVASION (1969) Dir.: Hugo Santiago. Ciclo "La ciudad en el cine: centros y periferias". Hoy: 17, 19.30 y 22 hs. Ent: $ 5.

TEATROS

COLON
Libertad 621. Conmutador.: 4378-7100. Boletería: 4378-7344/7315. Visitas Guiadas. (Entrada por Viamonte 1171). Lunes a viernes: 11, 12, 13, 14.30, 15 y 16 hs. Ent.: $ 12. Residentes: $ 7. Menores de 17 años: $ 2. Menores de 5 años: sin cargo.
Hoy: 20.30 hs.
En concierto...
CAFE DE LOS MAESTROS. Con Virginia Luque, Leopoldo Federico, Atilio Stampone, Mariano Mores, Ernesto Baffa, Alberto Podestá, Osvaldo Berlingieri, Ubaldo De Lio, Aníbal Arias, Emilio Balcarce, Emilio de la Peña, Oscar Ferrari, Juan Carlos Godoy y Gabriel "Chula" Clausi. Loc. en vta. Paraíso: $ 30; Pl.: $ 150.
Viernes: 20.30 hs.
Abono Nocturno Tradicional.
Domingo: 17 hs.
Abono Vespertino.
Martes: 20.30 hs.
Función Extraordinaria.
JONNY SPIELT AUF (Jonny toca), ópera de Ernst Krenek. Estreno latinoamericano. Dir. musical: Stefan Lano. Puesta en escena: Marcelo Lombardero. Con Carlos Bengolea, Cynthia Makris / Virginia Correa Dupuy (martes 29), Luciano Garay, Víctor Torres, Patricia González. Orquesta y Coro Estables del Teatro Colón. Dir. de coro: Salvatore Caputo. Ent. viernes: de $ 72 (Paraíso) a $ 458 (Platea); Ent. dgo.: de $ 67 (Paraíso) a $ 397 (Platea); Ent. martes: de $ 92 (Paraíso) a $ 460 (Platea)
Sábado: 16 hs.
Función Extraordinaria.
NUEVO TRIO ARGENTINO. Prog. Mendelssohn: Trío Nº2 en Sol menor Op.66; Brahms: Trío Nº1 en Si mayor Op.8. Ent. libre.
Domingo: 11 hs.
Función Extraordinaria.
LOS ANIMALES DE LA MUSICA, espectáculo musical para toda la familia. Idea, realización y conducción: Ernesto Acher y Jorge de la Vega. Loc. en vta solamente en efectivo. Paraíso: $ 6. Platea: $ 30.
Fuera de Sede
ORQUESTA FILARMONICA DE BUENOS AIRES. Dir.: Arturo Diemecke. Solista: Humberto Ridolfi (violín). Prog. Smetana: "El Moldava"; Sibelius: Concierto para violín y orquesta en Re menor Op.47; Elgar: "Variaciones Enigma" Op.36. (Función en compensación a los abonados 2005 de la Orquesta Filarmónica de Buenos Aires). A realizarse en el Teatro Coliseo (Marcelo T. de Alvear 1125). Hoy: 20.30 hs.
LA SELVA INTERIOR, obra de teatro musical, inspirado en la vida y obra de Horacio Quiroga. Concepción y composición musical de Marcelo Toledo. Dir. musical: Santiago Santero. Dir. escénica: Ciro Zorzoli. Intérprete: Lía Ferenese. A realizarse en el Teatro Margarita Xirgu (Chacabuco 875) "Centro de Experimentación del Teatro Colón" (CETC). Viernes y sábado: 20.30 hs., domingo: 17 hs. Ent.: $15.

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
REY LEAR, de William Shakespeare. Con Alejandro Urdapilleta, Roberto Carnaghi, Pompeyo Audivert, Marcela Ferradas, Marcelo Subiotto, Gustavo Böhm, Eduardo Calvo y elenco. Dir.: Jorge Lavelli. Miércoles a domingo: 20 hs. Pl.: $ 15 (miér.: $ 8). Sala "Martín Coronado".
EL NIÑO ARGENTINO. Con Mike Amigorena, Osqui Guzmán y María Inés Sancerni. Libro y dir.: Mauricio Kartun. Miércoles a domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 15 (miér.: $ 8). Sala "Cunill Cabanellas".
ENRIQUE LLOPIS (cantante y compositor). "Música BA". Sábado y domingo: 18.45 hs. Ent. libre. (Hall Central)

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Corrientes 1659. Tel.: 4373-4245.
OREJITAS PERFUMADAS. Textos de Roberto Arlt y poesías de Mario Paoletti. Con Cuarteto Cedrón, Walter Santa Ana, Jana Purita, Carlos Durañona, Claudio Da Passano. Dir.: Roberto Saiz. Miércoles a domingo: 21 hs. Pl.: $ 15 (miérc.: $ 8)

DE LA RIBERA
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Pedro de Mendoza 1821 (La Boca). Tel.: 4302-9042.
LA FABULOSA HISTORIA DE LOS INOLVIDABLES MARRAPODI. Un espectáculo de Los Macocos. Con Daniel Casablanca, Martín Salazar, Gabriel Wolf y Marcelo Xicarts. Dir.: Javier Rama. Viernes: 20 hs., sábado: 12.30 y 20 hs., domingo: 12.30 hs. Pl.: $ 15 (viernes: $ 8)

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Córdoba 6056. Tel.: 4772-3350.
EL PERRO DEL HORTELANO, de Lope de Vega. Con Sandra Guida, Roberto Mosca, Javier Lorenzo, Paulo Brunetti, Dolores Ocampo, Pablo Messiez y elenco. Adapt. y dir.: Daniel Suárez Marzal. Jueves a sábados: 20.30 hs., domingo: 19.30 hs. Pl.: $ 15 (jueves: $ 6)

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
DOÑA ROSITA LA SOLTERA, de Federico García Lorca. (Estrenada en la ciudad de Tucumán). Elenco del Teatro Estable de la Provincia de Tucumán. Dir.: Oscar Barney Finn. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Loc.: $ 15. (Sala "María Guerrero")
CITA A CIEGAS, de Mario Diament. Con Víctor Hugo Vieyra, Ernesto Claudio, Ana Yovino, Beatriz Dellacasa y Teresita Galimany. Dir.: Carlos Ianni. Jueves a sábado: 20.30 hs., domingo: 20 hs. (Sala "Orestes Caviglia") Ent.: $ 15 (jueves: $ 10)

ABASTO SOCIAL CLUB
Humahuaca 3649. Tel.: 4862-7205.
LAS GUARDIANAS, de Hernán Costa. Con María Elena Mobi, Verónica Cosse y Hernán Costa. Dir.: Silvia Goldstein. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 12.
EL CUENTO DEL VIOLIN. Con Hernán Morán, Liliana Weimer y elenco. Dramaturgia y dir.: Gastón Cerana. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 15.
ROTARY. Con Adriana Pregliasco, Sebastián Suñe y elenco. Dramaturgia y dir.: Hernán Morán. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 15.
LUCRO CESANTE. Con Julieta Zylberberg, Violeta Urtizberea y elenco. Dramaturgia y dir.: Ana Katz. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 15.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
LA GRIPE, de Eugenio Griffero. Con Alicia Bellan y Enzo Bai. Dir.: Santiago Doria. Jueves: 20 hs., viernes: 19 hs. Pl..: $ 20.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
ARBOLES, de Ana Longoni y María Morales. Con María Morales y Daniel Quintás. Dir.: Ana Longoni y Cintia Miraglia. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 12.
DE COMO DUERMEN LOS HERMANOS MORETTI. Con Johanna Braña, Johana González Novarín y elenco. Libro y dir.: Francisco Lumerman. Sábado: 19 y 21 hs. Ent.: $ 12.
DESVAN, de Patricia Suárez. Con Rosario Albornoz y Huaira Basaber. Dir.: Norma Peña. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 12.
PRECIOSAS ILUSIONES. Libro, interp. y dir.: Teresa Istillarte y Sandra Franzen. Domingo: 18.30 hs. Ent.: $ 12.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707. Vta. grupos: 4374-9964.
ESTA NOCHE NO, QUERIDA, de John Chapman y Ray Cooney. Llega la comedia más desopilante y exitosa de los últimos tiempos!!! Con Rodolfo Ranni, Campi, Ginette Reynal y elenco. Dir.: Carlos Evaristo. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20 hs.

AUDITORIUM SAN ISIDRO
Av. Del Libertador 16.138. Tel.: 4747-9585.
FABIANA CANTILO. Recital con sus mejores canciones. Viernes: 21.30 hs.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4384-0519.
BALLET GRUPO CORPO (Brasil). "ONGOTO". Coreog.: Paulo Pederneiras. Música: Caetano Veloso-Jose Miguel Wisnik; "PARABELO". Coreog.: Paulo Pederneiras. Música: Tom Zé, Jose Miguel Wisnik. Jueves, viernes y sábado: 20.30 hs., domingo: 19 hs.
LA BOHEME, de Giacomo Puccini. Dir. musical: Carlos Calleja. Dir. escénica: Oscar Barney Finn. Con Carlos Victori, Virginia Sabastano, Norberto Fernández, Soledad Espora, Mariela Schemper, Gui Gallardo, Di Salvo, Grassi. Viernes 1: 20.30 hs., domingo 3: 17.30 hs., jueves 7 y sábado 9 de setiembre: 20.30 hs.

B.A.C.
(British Arts Centre). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941.
RICARDO III, de William Shakespeare. Dir.: Mariano Caligaris y Pico G. Zapiola. (En inglés con subtítulos en castellano). Jueves, viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 10 (sáb.: $ 12)

BECKETT
Guardia Vieja 3556. Tel.: 4867-5185.
BECKETT IMPROMTU, de Samuel Beckett. Con Duilio Marzio, María Comesaña y Domingo Basile. Dir.: Patricio Orozco. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 15.

BROADWAY I
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180. (Entrada Plus: 4000-1010)
LOS LOCOS MANDAN. Con Nito Artaza, Moria Casán, Nicole Neumann, Sabrina Rojas, Waldo, Alberto Bianco y elenco. Dir.: Nito Artaza. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21 hs.

BROADWAY II
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201. Vta. tel.: 4000-1010.
ROSA FONTANA "Peinados", de Fontanarrosa. Adapt. Pablo Brichta-Jorge Schussheim. Con Patricia Etchegoyen, María José Gabín, Mirta Wons, Marta Paccamici. Actriz invitada: Zulma Faiad. Dir.: Lía Jelín. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Loc. desde: $ 20 (miérc.: 50 % desc.)

CALIBAN
México 1428 (P.B. "5"). Tel.: 4381-0521.
DOBLE CONCIERTO, de Norman Briski. Con Norman Briski y Mirta Bogdasarian. Dir.: Ricardo Holcer. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 15.

CELCIT
Bolívar 825. Tel.: 4361-8358.
TU TERNURA MOLOTOV, de Gustavo Ott. Con María Marta Forni y Juan Sebastián Vila. Dir.: Corina Fiorillo. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 12 (est. y jub.: $ 7)
EL DESVARIO, de Jorge Díaz. Con Luciana Annese, Sergio Ballarini, Pablo Lyonnet y Annie Stein. Dir.: Carlos Ianni. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 12 (est. y jub.: $ 7)

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010.
SHANGAY. (té verde y sushi en 8 escenas). Con Mariana Plenazio, Paula Schiavon, Fernando Sayago y Mirta Vieytes. Actuación, libro y dir.: José María Muscari. Sábado: 23.30 hs. Ent. desde: $ 20.
MAURICIO DAYUB en: "4 Jinetes Apocalípticos", de José Pablo Feinmann. Dir.: Luis Romero. Viernes a domingo: 21 hs. Ent. desde: $ 18.

CLUB DEL BUFON
Lavalle 3177. Tel: 4861-6900.
LAZARO MORALES (El pastor). Actuación, libro y dir.: Alfredo Zemma. Viernes: 21 hs., sábado: 22.30 hs., domingo: 19 hs. Pl.: $ 15. (Sala 1)

COLISEO
Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 4816-3789.
KEVIN + PAULINHO: "Kevin Johansen" y "Paulinho Moska". Con "The Nada" y "Marcos Susano" (percusionista de Caetano Veloso y Sting entre otros). Jueves 7 de setiembre: 21 hs. Ent. desde: $ 30.
TERESA PARODI y LILIANA HERRERO: "Ambas Orillas" (1976-2006). Concierto sobre la memoria y la canción popular. Viernes 8 de setiembre: 21.30 hs.
DAVE HOLLAND "Quintet": Robin Eubanks (trombón), Steve Nelson (vibráfono), Nate Smith (batería) y Chris Potter (saxo). "Contemporanea" Invitados: "La Mariano Otero Orquesta". Miércoles 27 de setiembre: 21 hs.
GAY MEN S CHORUS DE LOS ANGELES... Desde Los Angeles llega con su espectáculo: "Carnaval". 130 cantantes. Dir.: Bruce Mayhall. Domingo 24 de setiembre: 19.30 hs. Ent. desde: $ 5.
ORQUESTA MIKIS THEODORAKIS. Las obras del gran compositor griego... autor de "Zorba" y "Z" entre tantas otras. Viernes 29 de setiembre: 21 hs. Ent. desde: $ 30.

CORRIENTES AZUL
Av. Corrientes 5965. Tel.: 4854-1048.
EL JARDIN DE LOS CEREZOS, de Antón Chejov. Con Jessica Schultz y elenco. Dir.: Hugo Alvarez. Sábado: 21 hs., domingo: 19.30 hs. Ent.: $ 15.

COLONIAL
Av. Paseo Colón 413. Tel.: 4342-7958.
EL VENENO DEL TEATRO, de Rodolf Sirena. Con Ana G. Tomey y Fran Cañibano. Dir.: Luis Bitria. Jueves: 21.30 hs. Pl.: $ 10.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
FLIA. Una Creación de "La Fronda". Dir.: Ana Sánchez. Viernes: 23.15 hs. Ent.: $ 12.
UN AMOR DE CHAJARI (Grotesco rural). Con Analía Sánchez, Eugenio Soto, Karina Frau, Gabriela Moyano. Dramaturgia y dir.: Alfredo Ramos. Viernes y sábado: 21 hs. Pl.: $ 12.
EL ALIENTO. Con Macarena Albalustri, Alejandro Alvarez, Diego Benedetto y elenco. Libro y dir.: Bernardo Cappa. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 12.
HARINA, de Carolina Tejeda y Román Podolsky. Unipersonal, con Carolina Tejeda. Dir.: Román Podolsky. Domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 12.

DEL LOCUTORIO
(Teatro-Bar). Carlos Pellegrini 427. Tel.: 4865-4424.
SERA DE DIOS! Con Teresa Murias y Eduardo Bertaina. Texto y dir.: Mónica Cabrera. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 12.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
LA MUJER QUE AL AMOR NO SE ASOMA... Con Jazmín Stuart, Cintia Guerra, Luis Mango y elenco. Libro y dir.: Jazmín Stuart. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 20.

DEL PUEBLO
Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.
EN EL AIRE, de Bernardo Carey. Con Paula Canals, Lucas Ferraro y Humberto Serrano. Dir.: Manuel Iedvabni. Viernes: 21 hs., sábado: 20 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Carlos Somigliana")
PIEL DE CHANCHO. Con María Aurelia Bisutti, Armenia Martínez y Laura Espinola. Libro y dir.: José María Muscari. Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 15. (Sala"Teatro Abierto")
TUTE CABRERO, de Roberto Cossa. Con Jorge Rivera López, Stella Maris Closas, Aldo Pastur, Elena Petraglia, Mariano Campetella y Florencia Cassini. Dir.: Jorge Graciosi. Sábado: 22 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Carlos Somigliana")

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
RUBEN CELIBERTI pta.: "Italia mía". Espectáculo teatral con música, canciones y danza. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Ent. desde: $ 20.
AMISTANGO. Con Alejandro Ruiz (voz), Carlos Marino (glosas), Roberto Marchan (piano). Tangos de todas las épocas. Viernes: 20.45 hs. Ent.: $ 10.
HECTOR ESTEBAN PAIS pta. su libro y CD: "Vivencias del camino". Con Carlos Vilanova (quena, charango), Mario Mazzeo (guitarra). Invitados: José Palomino y Hernán Bolletta. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 8.
ZAPPING: LA REVISTA TRASNOCHADA. Con Clara Quarneti, Belén Romano y Gabriela Lapadula. Libro y dir.: Carlos Guedes. Viernes y sábado: 23 hs. Pl.: $ 20.
MIRIAN MARTINO: "El tango y su gente". Dir. musical: Popi Spatocco. Dir.: María Esther Fernández. Sábado: 20.45 hs. Ent.: $ 15.
ATHY pta.: "Luz del Alma". Viví la magia del arpa celta. Sábado: 22.45 hs. Ent.: $ 15.

DE LA FABULA
Agüero 444. Tel.: 4862-6439.
LA TEMPORADA DEL MOSQUITO, de Diego Echegoyen, Miguel Scolnik y Julio Panno. Con Diego Echegoyen y Miguel Scolnik. Dir.: Julio Panno. Jueves: 21.30 hs. Ent.: $ 12.

EL BARDO
(Teatro estudio). Cochabamba 743. Tel.: 4300-9889.
DANZA MACABRA, de A. Strindberg. Con Edward Nutkiewicz, María Alejandra Bonetto y Alfredo Noberasco. Adapt.: E. Nutkiewicz. Dir.: Gustavo Bonamino. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 15 (Sáb.: $ 20)

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
LOCURACION. Con Sofía Giggiari, Sebastián Llamas, Carolina Pavlovsky y Mauricio Zuleta. Actuación y dir.: Eduardo Misch. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 10.

EL CUBO
Zelaya 3053 (calle de artistas). Tel.: 4963-2568.
FERNANDO PEÑA pta.: "NLMP" (ni la mas puta)". Viernes y sábado: 23.30 hs., domingo: 21 hs.

EL EXCENTRICO DE LA 18
Lerma 420. Tel.: 4772-6092.
UN HILO DE VOZ: Maia Mónaco (voz, copas, cuenco tibetano, cajita de música, grabador, triángulo) y Alejo Villarino (piano, acordeón y triángulos). Dir. musical: Guillermo Pesoa. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 12. (Despedida)
LE FRIGO, de Copy. Con Juan Rutkus. Dir.: Javier Albornos-Juan Ferrara. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 12. (Despedida)

EL FARABUTE
Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219.
EL VARIETE DE EL FARABUTE. Varieté teatral por el grupo "El Farabute". Humor, comicidad pura, stad up, sketchs, musicales y más... Dir.: Emilio Tamer. Viernes: 22 hs., sábado: 21 y 23.45 hs.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
VENIMOS DE MUY LEJOS. Historia de los inmigrantes de La Boca. Música, canciones, 60 actores y grandes muñecos. Grupo de teatro "Catalinas Sur". Dir.: Adhemar Bianchi-Stella Giaquinto. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 12.
EL FULGOR ARGENTINO "Club Social y Deportivo". Por el "Grupo de Teatro Catalinas Sur". 100 años de historia argentina (1930-2030) vistos a través de las veladas bailables en un club de barrio. 100 actores, orquesta en vivo. Dir.: Adhemar Bianchi-Ricardo Talento. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 12.

ELKAFKA
(Espacio teatral). Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
EJECUTOR 14, de Adel Hakim. Dir.: Martín de Goycoechea. Jueves: 21 hs., viernes: 19.30 hs. Ent.: $ 15 (Est. y jub.: $ 8)
4,48 PSICOSIS, de Sarah Kane. Con Leonor Manso. Dir.: Luciano Cáceres. Miércoles: 21 hs., viernes y sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 20 (miérc.: $ 12)
QUARTETT, de Heiner Muller. Con Ingrid Pelicori y Horacio Peña. Dir.: Rubén Szuchmacher. Martes: 20 hs., viernes y sábado: 23.15 hs. Ent.: $ 20.
TANTO TIEMPO. Libro y dir.: Vera Czemerinski. Sábado: 19.30 hs. Ent.: $ 15 (Est. y jub.: $ 8)
CAUCASO. Dramaturgia y dir.: Lautaro Vilo. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 15 (Est. y jub.: $ 8)

EL LAVAPIES
San José 546. Tel.: 4585-6130.
CRAVE, de Sarah Kane. Con Carolina Adamovsky, Javier Acuña, Gaby Ferrero y Javier Lorenzo. Dir.: Cristian Drut. Jueves: 23 hs., domingo: 22 hs. Ent.: $ 15 (Est. y jub.: $ 8)

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218. "Romay Producciones Teatrales" pta.:
VICTOR VICTORIA "Bienvenidos al cabaret!!!" Con Valeria Lynch, Raúl Lavié, Fabián Gianola, Omar Calicchio, Omar Pini, Karina K y 40 artistas y músicos en escena. Coreog y dir.: Gustavo Zajac. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.

EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.
BESAME. Con Mariana Cavilli, Mariana Punta, Julián Krakov, Alexis Cesan. Dir.: Facundo Agrelo. Jueves: 22 hs. Ent.: $ 15.

EMPIRE
Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 4953-8254.
BALLET FOLKLORICO NACIONAL ptan.: "Latinoamerica Baila". Repertorio latinoamericano. Coreog.: Santiago Ayala y Norma Viola. Dir.: Nydia Viola. Hoy: 20.30 hs. Ent. libre.
ANGEL PORTADOR. Teatro, danza, acrobacia y humor, de y por Romulo Escola. Dir.: Hernán Aguilar. Sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Ent. a la gorra.

ESPACIO ABIERTO
Pje. Carabelas 255. Tel.: 4328-1903.
CORONACION, de Roberto Perinelli. Con Florencia D'Amario, Mabel Imbarrato, Blanca Rodríguez. Dir.: Norberto Benavídez. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 8.

ESPACIO CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
KUALA LUMPUR, de Gustavo Tarrío. Grupo "Sanguíneo". Jueves: 21 hs., viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 15.

ESPACIO ECLECTICO
Humberto Primo 730. Tel.: 4307-1966.
PABLO GRINJOT y "La Ludwig Van". Adelantan temas de su primer disco de estudio: "Canciones para criolla y ensamble". Concierto acústico. Hoy: 21 hs. Bono contrib.: $ 10 (c/ consumición)
LLUVIA EN EL RAVAL (Plou A Barcelona), de Pau Miró. Teatro español contemporáneo. Con Martín Vaamonde, Florencia Saraví Medina, Mario Vedoya. Dir.: Mario Vedoya. Sábados y domingo: 19 hs. Bono contrib.: $ 10 (c/ consumición)
LAS OREJAS Y LA LENGUA. Música contemporánea. Rock sin poses, sin líder visible, sin guitarra y sin cantante. Sábado: 22.30 hs Bono contrib.: $ 10 (c/ consumición)

GRAN REX
Av. Corrientes 857. Tel.: 4322-8000.
JAF: Juan Antonio Ferreyra, pta. su nuevo CD: "Aire". Sábado 16 de setiembre: 22 hs.
LA NUEVA LUNA. Recital en vivo con todos sus éxitos! Viernes 13 y sábado 14: 21.30 hs., domingo 15 de octubre: 20.30 hs.

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651.
HOTEL MELANCOLICO. Libro y dir.: Mariela Asencio. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 10.
LA VENDA, de Siri Hustvedt. Con Gabriela Izcovich, Federico Buso, Gonzalo Kunca, Alfredo Martín y Daniel Polo. Adapt. y dir.: Gabriela Izcovich. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 15.

LA COMEDIA I
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
SUDESTADA. Un espectáculo de Cuatro Vientos. Música, danza y circo. Coreog.: Teresa Duggan. Dir.: Gerardo Hochman. Viernes y sábado: 23 hs., domingo: 19 hs. Pl.: desde: $ 15.
GRAVES Y AGUDOS. Con "Vocal 5". Música: Carlos Gianni. Un placebo musical de Hugo Midón. Viernes y sábado: 21 hs.

LA COMEDIA II
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
LAS AMARO en: "Arena, palmera y mar". Música y humor en su justa combinación. Con Cristina Ghione, Juliana Corazzina, Natalia Skverer y Tania Valsecchi. Dir.: Eduardo Bertoglio. Viernes: 20.45 hs. Ent.: $ 20 (jub.: $ 15) Loc. en vta. c/3 días de anticipación.
LA DAMA DEL ALBA, de Alejandro Casona. El amanecer de una pasión y el ocaso de una vida. Con Vanesa Molina, Karina Scandolara, Ivana Repetto y elenco. Adapt. y dir.: Vanesa Molina. Domingo: 19.30 hs. Ent.: $ 15.

LA GALERA
(Galpón de Arte). Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295.
ROMEO Y JULIETA o "Qué tenemos que ver con el amor". Versión libre de Héctor Presa sobre el clásico de William Shakespeare. Música de rock nacional y de Angel Mahler. Sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

LA MANUFACTURA PAPELERA
Bolívar 1582. Tel.: 4307-9167.
INVASION Y RECONQUISTA. Comedia musical sobre las "Invasiones Inglesas". Dir.: Pablo Moretti. Viernes 25 de agosto y 1 de setiembre: 21 hs. Loc.: $ 12.

LA MARAVILLOSA
Medrano 1360. Tel.: 4862-5458.
LOS HIJOS DE LOS HIJOS. Con Ricardo Merkin, Susana Pampín y Marcelo Xicarts. Dir.: Inés Saavedra-Damián Dreizik. Viernes: 20 hs., sábado: 20 y 22 hs., domingo: 18 hs. Ent.: $ 20.

LA OTRA ORILLA
Gral. Urquiza 124. Tel.: 4957-5083.
DEL OTRO LADO DEL MAR. Con Mariana Agüero, Fernando Blanco, Adrián Chait y elenco. Libro y dir.: Omar Pacheco. Martes y domingo: 21 hs. Ent.: $ 12.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel. / Informes: 6320-5350.
EL METODO GRONHOLM "Cuál es tu límite?", de Jordi Galceran. Con Gabriel Goity, Jorge Suárez, Alejandra Flechner, Martín Seefeld. Dir.: Daniel Veronese. Viernes y sábado: 19.50 y 21.50 hs., domingo: 20 hs. Ent. desde: $ 25. (Sala "Pablo Picasso")
COMICO Stand Up 3. Con Peto Menahem, Diego Reinhold, Martin Rocco y Sebastian Wainraich. Jueves: 23 hs., viernes: 0 h., sábado: 0.30 hs. Ent. desde: $ 25. (Sala "Pablo Neruda")
FABIO POSCA pta.: "Alita de Posca". Jueves: 22.45 hs., viernes y sábado: 0 h. (Sala "Pablo Picasso")
DIAS CONTADOS. Con Cecilia Roth, Gustavo Garzón, Alejandro Awada y Claudia Lapacó. Libro y dir.: Oscar Martínez. Miércoles y jueves: 20.45 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 20 y 22.10 hs., domingo: 20.45 hs. Ent. desde: $ 25. (Sala "Pablo Neruda")

LA PLAZA
(Colette Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346.
MARIO KIRLIS. Música y danza con las más prestigiosas bailarinas árabes. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 15.

LA RANCHERIA
México 1152. Tel.: 4382-5862.
PROMETEO, de Jorge Venturini, Marcos Cesarsky y Daniel Di Cocco. Con Susana Behrend, Marcelo Cornú y elenco. Dir.: Daniel Di Cocco. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 12. (Sábado despedida)
DE LINTERNAS A BANANAS (números de clowns). Con Ana Villoria, Nahuel Franzetti, Vanina Deirmendjian y elenco. Dir.: Pablo Algañaraz. Sábado: 0 h.

LA SCALA DE SAN TELMO
Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187.
CIRCULO NOMADE. Con Fabián Fazio (clarinete), Joaquín Alem (bandoneón) y María Millán y Diego Gurisatti (guitarras). Música argentina contemporánea. Hoy: 20.30 hs. Bono contrib.: $ 8.

LA SODERIA
(Espacio artístico fabril). Vidal 2549. Tel.: 4543-1728.
EDDA DIAZ en: "Chiquitita como soy 2". Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 15. (Despedida)

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745.
LA DUDA, de John Patrick Shanley. Con Susú Pecoraro, Fabián Vena, Magela Zanotta, Silvia Baylé. Dir.: Carlos Rivas. Miércoles y jueves: 20.30 hs., viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22.30 hs., domingo: 20 hs.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0075/6.
LOS PRODUCTORES, de Mel Brooks y Thomas Meehan. Con Guillermo Francella, Enrique Pinti, María Rojí y elenco. Dir.: Gerardo Gardelín-Carlos Olivieri-Chet Walker. Dir. gral.: Ricky Pashkus. Jueves: 20.30 hs., viernes: 21 hs., sábado: 19.30 y 23.30 hs., domingo: 20 hs. (Domingo despedida)

LORANGE
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411. Los creadores de "Todo x 2 pesos" ptan.:
QUE NOCHE BARILOCHE. Con Fabio Alberti, Diego Capusotto y elenco. Dir.: Néstor Montalbano. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 20.30 hs.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100. (Vta. tel. 4000-1010)
LOS PIOJOS. Jueves y viernes: 21 hs. Sup. Pull.: $ 45; Campo: $ 30.
MADAMA BUTTERFLY, ópera de Puccini. Regie: Daniel Suarez Marzal. Dir. de orquesta: Reinaldo Censabella. Viernes 1 y lunes 4: 21 hs., domingo 3 de setiembre: 18 hs. Pl. pref.: $ 300; Pl.: $ 190; Pl. pref. lateral.: $ 170; Pl. lateral.: $ 150; Sup. Pull.: $ 150; Pull.: $ 120; Pl. cabecera: $ 40.
LALO SCHIFRIN. Miércoles 6 de setiembre: 20.30 hs. Pl. pref.: $ 350; Pl. pref. lateral: $ 280; Pl.: $ 250; Pl. lateral.: $ 150; Sup. Pull.: $ 150; Pl. cabecera: $ 50.
JAMIE CULLUM. Martes 12 de setiembre: 21.30 hs. Pl. pref.: $ 200; Pl. pref. lateral: $ 180; Pl. central: $ 160; Pl. central lateral.: $ 140; Pl.: $ 120; Pl. lateral: $ 100; Sup. Pull.: $ 100; Pl. cabecera: $ 50.
RICARDO ARJONA. Nuevas funciones... Domingo 1: 21 hs., martes 3 y 17, miércoles 4 y 18, jueves 5 y 19: 20.30 hs., viernes 6 y 20: 21.30 hs., sábado 7 y 21: 22 hs., domingo 22 de octubre: 21 hs. Pl. pref.: $ 230; Pl. pref. lateral: $ 180; Pl.: $ 160; Pl. lateral.: $ 140; Sup. Pull.: $ 120; Pull.: $ 90; Pl. cabecera: $ 35.
G-3: Joe Satriani-John Petrucci-Eric Johnson. Lunes 23 y martes 24 de octubre: 21 hs. Pl. pref.: $ 150; Pl. pref. lateral: $ 120; Pl.: $ 120; Pl. lateral.: $ 100; Sup. Pull.: $ 100; Pull.: $ 80; Pl. cabecera: $ 45.

MADERA DE SUEÑOS
Jufre 375. Tel.: 4777-1015.
TIERRA DE NADIE. Historia de inmigrantes. Grupo "Buenos Aires Puro Cuento". Viernes: 21 hs.
MARGA GRAJER y RUTH VILCHANSKY: "Juglares del Shabat 2". Otros cuentos y cantos judíos. Dir.: Saúl Cherro. Viernes: 22 hs., sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-4882.
LAS PEQUEÑAS PATRIOTAS. Con Norma Aleandro, Adriana Aizemberg, Juan José Hermida. Dir.: Helena Tritek. Miércoles a sábado: 20.30 hs., domingo: 19 hs. Loc. desde: $ 20.

MOLIERE
Balcarce 682. Tel.: 4343-0777.
ROBERTO PIAZZA en "Tango Fashion". Un musical concert con tangos, baladas, danza, músicos en vivo, modelos y glamour. Idea: Roberto Piazza. Dir. musical: Nicolás Perrone. Dir. gral.: Esteban Mellino. Viernes: 21 hs. Pl.: $ 40 (jub. y estud.: $ 20)
NINFAS. Un musical que explota en sensualidad con bailarinas y cantantes excelentes. En un viaje personal único y secreto. Idea y dir.: Sebastián Irigo. Viernes: 23.30 hs. Pl.: $ 25 (jub. y estud.: 50 % desc.)
TRIPTAP Distintos rítmos musicales, clásico, tango, jazz y música africana con la energía y la elegancia del tap. 10 Bailarines y cantantes. Coreog. y dir.: Mónica Povoli. Sábado: 21 hs. Pl.: $ 30 (jub. y estud.: $ 15)
KA'BALA. Un verdadero music hall. Con humor, sensualidad música y fantasía. Con Walter Soares, Marcelo Iglesias, Mario Filgueiras y elenco. Dir.: Walter Soares. Sábado: 23.15 hs. Pl.: $ 30 (jub. y estud.: $ 15)

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
EL CHAMPAN LAS PONE MIMOSAS. Una comedia de Gerardo Sofovich. Con Silvina Luna, Marcelo de Bellis, Nazarena Velez, René Bertrand y gran elenco. Dir.: Gerardo Sofovich. Miércoles a viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs.
FILOMENA MARTURANO, de Eduardo Defilippo. Con Betiana Blum, Hugo Arana, Nya Quesada, Walter Balzarini y gran elenco. Adapt. y dir.: Manuel González Gil. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22.30 hs., domingo: 20 hs.
NO SERE FELIZ... PERO TENGO MARIDO!, de Viviana Gómez Thorpe. Con Linda Peretz. Dir.: Manuel González Gil. Miércoles y jueves: 20.30 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 19.30 hs.
MISTERIO DEL RAMO DE ROSAS, de Manuel Puig. Con Dominique Sanda y Cristina Banegas. Dir.: Luciano Suardi. Miércoles: 19 hs., jueves y viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22 hs., domingo: 19 hs.

ND/ATENEO
Paraguay 918. Tel.: 4328-2888.
ARACA LA CANA... La murga mas popular del Uruguay. Jueves 14, viernes 15 y sábado 16 de setiembre: 21 hs.
IGNACIO COPANI. Recital en vivo. Sábado 30 de setiembre: 21 hs.

OPERA
Av. Corrientes 860. Tel.: 4326-1335.
CACHO GARAY. Vuelve con nuevo espectáculo: "No me le afloje Garay". Viernes 1 y sábado 2 de setiembre: 21 hs.
ESTELA RAVAL y Los 5 Latinos, pta.: "Vivir Con todo" y sus más grandes éxitos. Viernes 8 y sábado 9 de setiembre: 21.30 hs.
RUBEN RADA vs RICHIE SILVER pta. su nuevo CD. Viernes 22 de setiembre: 21.30 hs.
CESAR BANANA PUEYRREDON pta.: "Mis grandes canciones". Sábado 23 de setiembre: 21.30 hs.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
UNA COMEDIA BAREBACK SOBRE EL SIDA. Dramaturgia: Patricia Zangaro. Con Cristian Stevenot, Marcelo Balquinta y elenco. Idea y dir.: Diego Kogan. Viernes: 21 hs., sábado: 23 hs. Pl.: $ 12.
DE PROFESION MATERNAL, de Griselda Gambaro. Con Sabrina Arias, Alejandra Flores y Silvia Ramos. Dir.: Alicia Zanca. Sábado: 21 hs., domingo: 18 hs. Pl.: $ 12.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900/4375-3706.
CHICAS CATOLICAS, de Cassey Kurtti. Con Verónica Llinás, Julia Calvo, Vanesa Weimberg y Fabiana García Lago. Dir.: Alicia Zanca. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 22.45 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 35.
VENECIA, de Jorge Accame. Con Caliope Georgitsis, Delia Name, Julio Sarrat, Carla Garófalo, Mercedes Vaccarezza y Christian Felippa. Dir.: Santiago Doria. Sábado y domingo: 18.30 hs. Ent.: $ 20.

PREMIER
(Sala 1). Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.
INOLVIDABLE Una historia de humor. Con Miguel Angel Cherutti-Reina Reech, Emilia Attias, Rodrigo Rodríguez, Alakran, Claudia Fernández y gran elenco. Dir.: Reina Reech. Jueves: 21.30 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 21 hs.

REGINA-TSU
Av. Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470.
QUIEN LE TEME A VIRGINIA WOOLF?, de Edward Albee. Con Arturo Puig, Selva Aleman, Eleonora Wexler, Claudio Tolcachir. Dir.: Luciano Suardi. Adapt.: Fernando Masllorens-Federico González Del Pino. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Pl.: $ 40.

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774.
CONVIVENCIA, de Oscar Viale. Con Marcelo Mazzarello, Horacio Roca, Victoria Carreras, Marcelo Melingo y Gabriela Sari. Dir.: Rubén Stella. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 19.30 hs. Ent.: $ 20.
LA VALIJA, de Julio Mauricio. Con Pato Machado, Marcela Bonete y Mariano Dossena. Dir.: Alfredo Devita. Sábado: 19.30 hs., domingo: 18 hs. Ent.: $ 10.

SANTA MARIA
Montevideo 842. Tel.: 4811-6086.
PAPELNONOS. La orquesta de abuelos con instrumentos artesanales de papel, ptan.: "Cosas del Otoño". Domingo: 17 hs. Ent.: $ 8.

TALLER DEL ANGEL
(Sala "Niní Marshall"). Mario Bravo 1239. Tel.: 4963-1571.
NORMA DE BOEDO, de Verónica Bonino. Con Cristina Dramisino y Gabriel López. Dir.: Julio López. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 12.
HISTORIAS INTIMAS DEL PARAISO, de Jaime Salom. Con Fernando Cerviño, Nicolás Mazzone, Paula Villanustre y Bettina Fiaccarini. Dir.: Santiago Doria. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 12.

TIMBRE 4
Boedo 640. Tel.: 4932-4395.
LISISTRATA. Sobre la comedia de Aristófanes. Adapt.: Rodolfo Roca. Con Paula Ransenberg, Lautaro Perotti y elenco. Dir.: Claudio Tolcachir. Viernes: 21.30 y 23.30 hs. Ent.: $ 10.
LA OMISION DE LA FAMILIA COLEMAN. Con Miriam Odorico, Lautaro Perotti, Inda Lavalle y elenco. Libro y dir.: Claudio Tolcachir. Sábado: 21 y 23.15 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 15.

VARIEDADES
(Teatro-Concert). Corrientes 1218. Tel.: 4381-0345.
FLASH EN MI MENTE. Con Angie Bonello, Alfio Di Palma y Lucya Escot. Músicos en vivo. Dir.: Andrea Martínez. Jueves: 20 hs. Ent.: $ 15.
VAMOS TANGO. Con Atilio Bertagni, Mariel Merino, Miguel Vignola, Jorge Bruzos y elenco. Dir. musical: Mony López. Jueves 21 hs. Loc.: $ 20 y $ 15.

CHICOS

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
EL REDONDEL. Con Vicky Carzoglio y Gustavo Dvoskin. Idea, coreog. y dir: Marta Lantermo y Patricia Dorin. Sábado y domingo: 16 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Martín Coronado")

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Tel.: 4808-9479.
LA ZAPATERA PRODIGIOSA, de Federico García Lorca. Grupo de Titiriteros del Teatro San Martín. Adapt. y dir.: Daniel Spinelli. Sábado y domingo: 16 hs. Ent.: $ 5.

NACIONAL CERVANTES
(Sala "Luisa Vehil"-Salón Dorado) Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
LA FLAUTA MAGICA. Adaptación para títeres de la ópera de Wolfgang Amadeus Mozart. Grupo "Babel Teatro". Dir.: Gabriela Marges. Sábado y domingo: 17.30 hs. Ent.: $ 10.

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
LA FILA. Grupo "Mumu Lavac ". Un musical de Silvina Reinaudi y Carlos Gianni. Dir.: Enrique Federman. Domingo: 15.30 hs. Ent.: $ 12 (menores: $ 8)
LA CENICIENTA. Ballet infantil. Coreog. y dir.: Liliana Belfiore. Domingo: 17 hs. Ent.: $ 12.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
UN TIGRE EN EL GALLINERO. Títeres por el grupo "El Nudo". Dir.: Nelly Scarpitto. Sábado y domingo: 15.30 hs. Ent.: $ 6. (Sala "Osvaldo Pugliese")
PULGARCITA. Teatro Negro basado en el cuento de Hans Christian Andersen por el grupo "Kukla". Dir.: Antoaneta Madjarova. Sábado: 16 hs., domingo: 16.30 hs. Ent.: $ 8. (Sala "Solidaridad")
LA "O" DE ODISEO. Grupo "Calipso". Con Gustavo Monje. Sábado y domingo: 17 hs. Ent.: $ 6. (Sala "Raúl González Tuñón")

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
OBJETOS MARAVILLOSOS. Con "Vocal 5". Dir. musical: Carlos Gianni. Libro y dir.: Hugo Midón. Sábado y domingo: 17 hs. Ent. desde: $ 12. (Sala I)

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117).
UNA CIUDAD PARA JUGAR... Teatro en el Auditorio (El Juglar), circo, títeres, shows en vivo, arte, equilibrio, malabares, clown, cuenta cuentos. Martes a domingo y feriados: 13 a 20 hs. Ent.: $ 9 (Sáb., dgo. y feriados: $ 12 / menores de 3 años, jub. y docentes gratis)

PREMIER
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.
LOS CAZURROS. Pablo Herrera y Ernesto Sánchez ptan.: "Diversión". Una nueva aventura para nutrir la imaginación. Sábado y domingo: 17 hs.

CONCERT

ALMATANGO
Sarmiento 3501. Tel.: 4861-5761. Tanguería-Restaurante-Show...
MARIA PRATS & amigos ptan.: "Postales urbanas". Hoy: 21 hs.

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299.
Tango-Cena-Show. 1967-2007. 40 años... Ricardo Montesino pta. su show "Tradicional y participativo" en la casa más antígua de San Telmo. Diariamente: 20 a 3 hs. y plus.

CAFE HOMERO
Cabrera 4946. Tel.: 4775-6763.
FUNYI TANGO TRIO: Alejo Caramés (guitarra), Norberto Vogel (bandoneón) y Nicanor Suárez (contrabajo). Invitado: Gabriel Domínguez (voz). Bailan: Agustina Varela y Martín Barbadori. "Tangos Porteños". Jueves: 21.30 hs. Ent.: $ 30 (c/1 consumición)
ERNESTO BAFFA (bandoneón). Trío: Paco Berón (piano) y Eduardo Barilari (guitarra). Canta: Jorge Bloise. Bailan: Elizabeth y Luis. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 30.
ESTEBAN MORGADO (guitarra) pta. su último CD: "Es lo que hay". Cuarteto. Con "Quique" Condomí (violín) y Katie Viqueira. Sábado: 21 hs. Ent. desde: $ 20

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
FRANCISCO BOCHATON (bajo-voz) pta. su CD: "La tranquilidad después de la Paliza". Con Fernando Kabusacki (guitarra), Matías Mango (teclados) y Christian Fabrizio (batería); PALO PANDOLFO pta. : "Nuevas canciones". Con Gustavo Semmartín-Santiago Fernández (guitarras), Hernán Gravelloni (contrabajo). Artistas invitados. Jueves: 22 hs. Ent.: $ 25.
COLOR TANGO: Roberto Alvarez (bandoneón y dir.), Hernán Bartolozzi (bandoneón), Fernando Rodríguez-Diego Lerendegui (violines), Analía Goldberg (piano) y Manuel Gómez (contrabajo). Canta: Roberto Decaer. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 20.

EL ARGENTINO
(Resto y Tango-Show) Maipú 761. Tel.: 4328-6415. En el corazón de la city porteña...
EL ASTILLERO. Orquesta típica: Osiris Rodríguez (violín), Pablo Milrud (chello), Félix Arcángelli (contrabajo), Patricio Bonfiglio-Mariano González Calo (bandoneones) y Julián Peralta (piano-dir.). Canta: Peyo. Hoy: 21 hs. Ent. desde: $ 15.
JAVIER "CARDENAL" DOMINGUEZ (guitarra-voz) y "La Bagayera". Tango. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10.
SEXTETO MAYOR: Horacio Romo (bandoneón y dir.), Matías González (bandoneón), Mario Abramovich-Eduardo Walczak (violín), Oscar Palermo (piano) y Enrique Guerra (Contrabajo). Músicos invitados: Juan Carlos Zunini (piano-teclados) y Jorge Orlando (batería). Sábado: 21 hs. Ent. desde: $ 30.

EL CONDADO
(en concierto). Cnel. Niceto Vega 5542. (Palermo). Tel.: 4777-0997.
LA QUIMERA. En concierto. Viernes: 22 hs.
ALEJANDRO MEDINA. En concierto. Sábado: 22 hs.

FORO GANDHI
Av. Corrientes 1743. Tel.: 4371-8373/0370.
EMMA PEEL. Música. Hoy: 21 hs.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323.
Show exclusivo para mujeres. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Viernes y sábado: 22 hs. Ent. desde: $ 29... y a partir de 1.30 hs.: Tin Up, para disfrutar de la mejor música dance, pop, Ô80, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs., después... $ 15 c/consumición)

LA CLAC
(Bar Restaurante Teatral) Av. De Mayo 1158. Tel.: 4382-6529/4383-1302.
SANTIAGO BURASTERO (voz) pta.: "Doctortango". Aquellos tangos de Gardel... Con Juan Ricaud-Amílcar Valeriani (guitarras). Jueves: 21 hs. Ent.: $ 15 (c/ 1 consumición)
MARIANA TORRES pta. temas de próximo CD: "Dame Buenos Aires". Tangos clásicos, milongas y candombes. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 15 (c/ 1 consumición)

LA PEÑA DEL COLORADO
Guemes 3657. Tel.: 4822-1038. Cantina-Parrilla-Comidas típicas, vinos...
HERNAN GENOVESE (voz) Anticipa temas de su próximo CD. Con Pablo Alessia, Román Vergagni y Pablo Figueroa (guitarras). Hoy: 22 hs. Ent.: $ 12.

LA SEÑALADA
México 2851. Tel.: 4788-5240. Peña folclórica-Comidas típicas-Parrilla-Café...
LINA AVELLANEDA Gala de tangos del 30' al 50'... Artistas invitados. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 15.
NACHA ROLDAN La voz magica y personal del folclore argentino. Artistas invitados. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 15.

1/2 MUNDO
(Club de arte) Hipólito Irigoyen 2148. Tel.: 4951-8819. Los Cometabrás ptan.:
CLUB EL TANGAZO (Milonga y cabaret). Con Dalila, Leandro Rosati, Teresa López, Marcela Lasarte y José María Leal. Dir.: Leandro Rosati. Humor, canto y danza. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 15 (Est. y jub.: $ 10)

MITOS ARGENTINOS
Humberto Primo 489 (San Telmo). Resto-Bar. Tel.: 4362-7810. Rock nacional... **Hoy desde:** 20 hs. "40º", "Maison Varieté", y "Ni Más ni Menos"

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396. Los mejores shows.
CLUB '69. Show: Compañia "Inestable del 69". Dir.: Pedro Segni-Ruben Cuesta. DJs: Segni-Nico Cota-Javier Bússola. Hip-Hop: Apolo y Tortuga. Jueves trasn.: 0 h. Ent.: $ 25 (damas: $ 20)
LEO GARCIA pta. su nuevo CD: "Cuarto Creciente"+ "Los Látigos". Banda invitada: "Ser". Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10.
DEJA VU. Dj resident: Fabián Dellamónica-Fabián Couto-Mono Raux. Visuales: Nico Bernaudo. Club Mínimo: Line Up. Gustavo Lamas, Andrés Zacco (Perú), Dj resident Dany Nijensohn. Visuales: Nina Plez. Anfitrión: Osvaldo. Viernes trasn.: 0 h. Ent.: $ 15.
CIENFUEGOS. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 15 (antic.: $ 12)
MASIVAA 2º Aniversario. Pistaa: DJs: Demarkus Lewis (USA) El Remolón (Drole) vs. Villa Diamante, Weberly (LaVoisier) vs. Giorgiolive, Pablo Reche vs. Sumergido. Avant ! lado B: Miguel Mitlag, Ivana Brenner, Beto De Volder, Gastón Camarata, Víctoria Cerutti, Alejandro Fangi y Guido Ignati + Visuales: Grupo Alfa-Omega-Letaux (USA), Daniela Luna. Sábado trasn.: 0.30 hs.

SOLEARES
(Bar-Cultural-Flamenco). Av. Corrientes 5448. Tel.: 4854-0930.
ENTRE DOS PUERTOS. Cía. "Zaquiel" (Argentina) - Cía. "Duende y Compás" (Uruguay). Artistas invitados. Viernes y sábado: 23.30 hs.

THELONIOUS CLUB
Salguero 1884 (1er piso). Tel.: 4829-1562.
LATINAJE: Guido Martínez (bajo), Cristian Díaz-Fabián Veglio (trompetas), Santiago Castellani (trombón) Gustavo Musso (saxo alto) Damián Fogiel (saxo tenor), Martín Pantyrer (saxo barítono), Alejandro Manzoni (piano), Guillermo Bressy (guitarra), Diego Alejandro (percusión) y Daniel "Pipi" Piazzolla (batería). Big Band de latin jazz. Hoy: 22 hs. Ent.: $ 10.

TUÑON BAR
Maipú 849. Tel.: 4312-0777.
HECHOS PELOTA: Walter Saavedra-Daniel Ardizone. Relatos y canciones que denuncian que la vida y el fútbol se juegan en la misma cancha. Hoy: 21 hs. Ent.: $ 10.
"CHANGO" FARIAS GOMEZ (guitarra-voz-percusión) Trío: Juampi de Leone (vientos-percusión-coros) y Norberto Córdoba (bajo-percusión-coros). Viernes: 21 hs. Ent.: $ 15. (Ultima función)
DIAGONAL 8 (La Plata) pta. temas de su último CD. Viernes: 23.45 hs. Ent.: $ 15.
JORGE FANDERMOLE (guitarra-voz) pta. último CD: "Pequeños mundos". Sábado: 21 hs. Ultima función. Ent.: $ 15.
DEMA y su Orquesta Petitera (...más que una orquesta un sentimiento...): Sebastián Demattei (voz) y Alfredo Seoane-Marcelo Virgilio (guitarras) ptan. temas de su último CD. Sábado: 23.45 hs. Ent.: $ 15.

VACA PROFANA
Lavalle 3683. Tel.: 4867-0934.
FENA DELLA MAGGIORA pta. su último CD: "Cartas para tres". Hoy: 21.30 hs. Ent.: $ 15 (Est. y jub.: $ 12)
AUDIOUNION: Sandra Baylac (guitarra acústica-voz), Martín García Reinoso (guitarra eléctrica), Agustín Flores (bajo) y Joaquín Ferrer (batería). Banda invitada: "Mystic Soul". Ciclo "Buena leche". Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 15 (Est. y jub.: $ 12)
VERONICA CONDOMI (voz), Ernesto Snajer (guitarra) ptan. temas de sus CDs: "Cielo arriba"-"De los tres" y adelanta temas nuevos. Invitado: "Pablo Palleiro" (percusión). Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

ETC

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 (Lomas de Zamora). Tel.: 4392-2011.
PEDRO AZNAR (bajo-voz) pta.: "Aznar canta Brasil". Con Facundo Guevara (percusión) y Andrés Beeuwsaert (teclados-voz). Viernes: 21 hs. Bono contrib.: $ 25.
CORRIENDOLE UN TELON AL CORAZON. Café-concert. Cía. "Banfield Teatro Ensamble". Sketchs, teatro de texto y de imágen, musicales, monólogos, cortometrajes... Viernes y sábado: 23.30 hs. (Bono contrib. viernes: $ 5., sábado: $ 7.)
MAURO GIOIA (voz) pta.: "Canzoni della Dolce Vita e Canzonette Napoletane di Mala Vita". Sábado: 21 hs. Bono contrib.: $ 15.
LA BANDA PALOTTI (Big Band). Dir. musical: José Amato. Temas de Jaco Pastorius, Dizzy Gillespie, Charlie Parker, entre otros. Ciclo "Jazz Ensamble". Domingo: 21 hs. Bono contrib.: $ 7 (Est. 2 x 1)

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
TANGOJASAPICO. Música: Mikis Theodorakis y Astor Piazzolla. Coreog.: Jorge Dermitzakis. Fotografía y montaje técnico: Mariano Manikis. Viernes y sábado: 20.30 hs. Pl.: $ 25.
LA MUJER QUE NACIO VESTIDA. Música: Fernando Kabusacki. Danza y dir.: Quío Binetti. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Norah Borges")
NO SE PARECE A NADA. Dir. musical: Juan Pablo Amato. Idea y dir.: Adriana Barenstein. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Norah Borges")
SENSIBILIDAD. Con María Urtubey, Emiliano Figueredo, Maruja Bustamante y elenco. Dramaturgia y dir.: José María Muscari. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 12. (Sala "Norah Borges")
LEJOS DE MOSCU. Sobre "La gaviota", de Anton Chéjov. Con Constanza Maral y elenco. Idea y dir.: Alejandro Giles. Sábado: 22.45 hs. (Sala "Norah Borges")
EN LOS OJOS HONDOS HUECOS DE MI MADRE. "Filumena Compañía de Teatro". Con Lucía Toucedo y Ariel Vega. Idea y dir.: Florencia Cima. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Norah Borges")
CACHO TIRAO en: "Renacer"... Tango y folclores argentino. Domingo: 19.30 hs. Pl.: $ 20.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
DANIEL NATTERO pta. su CD: "Texturas". Música popular-candombe. Hoy: 22 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Osvaldo Pugliese")
LA CUNA VACIA. Dir.: Omar Pacheco. Viernes y sábado: 20 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Solidaridad")
EL BALCON, de Jean Genet. Con Patricia Palmer, Juan Carlos Galván y elenco. Dir.: Lorenzo Quinteros. Viernes y sábado: 22.15 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Solidaridad")
VARIACIONES MEYERHOLD. Con Eduardo Pavlovsky, Susy Evans, y Eduardo Misch. Libro y dir.: Eduardo Pavlovsky. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Raúl González Tuñón")
ZANAHORIA (Pop-Cancion). Ciclo "Emergencia". Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Osvaldo Pugliese")
INTERRUPCIONES A PARTIR DE HEDDA GABLER. Adaptación de "Hedda Gabler" de Henrik Ibsen. Dir.: Paula Santamaría. Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 7. (Sala "Raúl González Tuñón")
LA MAÑA, de Damián Dreizik. Dir.: Vanesa Weinberg. Sábado: 20.30 y 22.30 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Osvaldo Pugliese")
FRIDA Y YO. Con Gloria Carrá, Maxi Ghione y Fernanda Caride. Libro y dir.: Emilia Mazer. Sábado y domingo: 20.15 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Raúl González Tuñón")
PROCEDIMIENTOS PARA INHIBIR LA VOLUNTAD DE LOS INDIVIDUOS, de Francisco Enrique. Dir.: Enrique Dacal. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Raúl González Tuñón")
MR. XPENDER, unipersonal de y por Sergio Lumbardini. Dir.: Claudio Pereira-Christian Forteza. Sábado trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Raúl González Tuñón")
MUERTE REA, TANGOS REOS. Sobre textos de Antonio Botta. Dir.: Daniel Zaballa. Domingo: 19.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Osvaldo Pugliese")
KARO VERTICAL. Grupo "Soma-Reverso". Libro y dir.: Gabily Anadón. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Solidaridad")

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala Juan Bautista Alberdi-6º piso). Sarmiento 1551. Tel.: 4373-8367.
YERMA, poema trágico de Federico García Lorca. Dir.: Diego Cazabat. Domingo: 20 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251.
MARIANELA + SONOTIPO. "Ciclo Nuevo". Coord.: Celia Coido. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 1. (Sala "Enrique Muiño")

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-5523/5524.
FM COCO, de y por Luanda Santanera. "Festival de Clowns". Hoy: 20.30 hs. Ent.: $ 7. (Sala "Batato Barea")
VARIETE: "Derroche de Talento", Grupo Alfavibra. Con Gabriela Silva y Cecilia Leonardo; "El Barbero" (Homenaje a Chaplin), con Jorge Costa; "Feliz Cumple", con Marina Gimena Kleine; "Una imágen vale mas que mil palabras", con Tony Ruiz. Dir.: Raquel Sokolowicz "Festival de Clowns". Hoy: 22.30 hs. Ent.: $ 7. (Sala "Batato Barea")

CENTRO DE ESTUDIOS ARTISTICOS
Chile 1830. Tel.: 4382-8707.
TU CUNA FUE UN CONVENTILLO, de Alberto Vacarezza. Grupo de teatro "Rioplatense". Dir.: María De Giorgio y Ricardo Piris. Viernes y sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

CIRCUITO CULTURAL BARRACAS
Av. Iriarte 2165. Tel.: 4302-6825.
EL CASAMIENTO DE ANITA Y MIRKO. 6to. Año consecutivo!!! Por "Los Calandracas" y "El Teatral Barracas". 50 actores-vecinos 50. Dir.: Corina Busquiazo. Dir. gral.: Ricardo Talento. Para comer, bailar y divertirse. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 25 (Incluye, comida, 1 bebida y 1 porción de torta de casamiento)

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4864-3200.
NO TE PREOCUPES OJOS AZULES. Con Felipe Colombo (Kurt Cobain) y Juan Carlos Colombo (Frank Sinatra). Libro y dir.: Sergio Zurita. Viernes a domingo: 22 hs. Ent. desde: $ 20.
LA ISLA DESIERTA, de Roberto Arlt. Grupo "Ojcuro". Dir.: José Menchaca. Sábado: 21 y 23 hs.

MAR DEL PLATA

CINES

AUDITORIUM CINE ARTE
Sala Piazzolla. Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Dom 3, 16.00, 18.00, 20.00 Cine Arte presenta EL NIÑO (Bélgica - Francia, 2005). Dir. Jean P y Luc Darnenne. Con Jeremie Renier, Deborah Francois. P/16 Premio Festival Cannes '05. Palma de Oro, Mejor Dir $4.50

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Ciclo Cine Debate presenta EL CINE QUE NO VEMOS. Dom 27, 19.00 DE LA VIDA DE LAS MARIONETAS (Alemania / Suecia, 1980) Dir. Ingmar Bergman. Con Robert Atzorn y Christine Buchegger.Coordina Diego Menegazzi. $4

TEATROS

COLON
Irigoyen 1668. T 494-8571. Vie 25, 18.00 Escuela Municipal de Danzas "NORMA FONTENLA"MUESTRA COREOGRAFICA 2006. Dir. Patricia Enciso - Marisa Gozzi. Vie 25, 21.30 LA CASA DE BERNARDA ALBA de F. García Lorca. Gpo Utopía. Dir arcángel Orfino. Nominado Estrella de Mar 2006. Dom 27, 20.30 La Compañía Coreog "ART DANCE" presenta "UNA NOCHE FANTASTICA" Bailando a las reinas del pop. Con la participación del " Príncipe Solidario" CRISTIAN PONCE. Dir KarinaMora

C. C. PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. Dom 27, 19.00 LA MUJER EN EL ARTE Espectáculode música y poesía a cargo de Nora Abrego y Alicia Belloso

GUEMES
Güemes 2955. T 451-2725. Sáb 9, 21.30 ALEJANDRO APO con Marcelo Sanjurjo...y el fútbol contó un cuento 2006. Loc en venta

MUSICA

COLON
H. Irigoyen 1668. T 494-8571. HOY, 21.00 IIIº CUMBRE DE GUITARRAS 2do encuentro. Invitados: Luis Orias Diz, Adam Khan y Martín Fedyna. Org: Laboratorio Tonal Sáb 26 20.00 ORQUESTA MUNICIPAL DE TANGO Cantante Invitado: Guillermo Galvé. Bailan: Emmanuel Marín y Fernanda Roig, Jorge Alvarez (voz) Dir: Mtro. Julio Dávila. $ 7 Est/Jub $5 (Localidades numeradas en venta)

C. C. PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. HOY, 18.00 ENCUENTRO DE GUITARRAS. Clínica a cargo de Luis Orias Diz y Adam Kham Coordina: Alberto Chain Vie, 21.00 GENERAROCK PUEYRREDON. Bandas locales en vivo.

GUEMES
Güemes 2955. T 451-2725. Sáb 29, 21.30 GOTAN JAZZ. Danza y músicos en vivo y KARINA LEVINE. Sáb 9, 21.30 FABIANA CANTILO. Loc en venta.

ORION CAFÉ
Luro y la costa. Sáb, 23.00 TANGO BRAVO CLUB presenta Walter Canales y Marisa Holman(cantantes), José Miguel (bandoneón) y Luis Reales (piano) $12.

STUDIO CAFÉ RESTOBAR
Paseo Diagonal 1º P. T 493-5227. Mie, Vie y Dom, 1/2 noche EL MEJOR CANTOBAR DE LA CIUDAD Conduce: Goyco. Musicaliza: Dj Anzuar. Dom 23.00 PABLO DUQUEZ en Calamaro Por Siempre. Lun, 23.00 y Mie previo Cantobar: TALES-CABRERA Tributo Serrat - Sabina. Mar/Jue/Sab 23.30 shows en vivo. HOY, SEQUITO ARROGANTE. Tribuo a Rollings Stones.

INFANTILES

COLON
H. Irigoyen 1668. T 494-8571. Dom 27, 15.30 Tributo a un talentoso artista y creador. PEPE GARCIA y su Grupo de Titiriteros presentan "CUATRO GATOS 40 AÑOS"$ 1 y alimentos no perecederos

EL VAGON DE LOS TITERES
San Juan y 9 de Julio. Sáb/Dom/feriados Sáb/Dom, 16.30 TITERESpara la familia. Calefaccion. Estacionamiento

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Dom, 17.30 LOS CUATRO GATOS CUENTAN CUENTOS. TITERES para disfrutar en familia. historias nuevas. Sáb 15.30 TALLER DE CERAMICA. Sáb 17.00 TALLER DE PLASTICA. Dibujamos, pintamos y creamos objetos con el arco iris. Sáb 16:30 TALLER RECREATIVO P/aprender divirtiéndose, juegos y experiencias. Con guías del Museo. Abon ent al museo.

VARIEDADES

ANAMORA CRUCERO
Dársena B Puerto. T 489-0310 / 484-0103. Sáb/Dom y feriados 11.30 y 16.00. Un viaje de placer. Vea Mar del Plata desde el Mar. Bar a bordo.

MUNDO MARINO
Av. Décima 157. T 02252-4303. Sáb/Dom y feriados, 10 a 18.00. OCEANARIO. El más grande de Sudamérica. Entretenimiento y diversión. Delfines, orca, lobos marinos, pingüinos, hipopótamos (Nuevo Safari) Salidas en comb desde MDQ 154 -219247

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Diar, 10 a 18.00 (Vie/Sáb 10 a 20.00) Expo Caracoles. Peces de la Zona. Nivel encuentro. Mirador. Plaza del Mar. Visitas Guiadas 11 y 18 hs. $8. Jub/Men $5. Men 4 años gratis.

TORREON DEL MONJE
Paseo J. De Galíndez s/n. T. 486-2355. Dom, 18.00 MATINEES DE TANGO "Frente al Mar". BAILE TANGO y Latino - Tropical y música de los 60 y 70. Org Horacio. Res 467-4380.

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T 463-0347. Diar. 10 a 19.00 Parque Zoológico y Botánico. Animales exóticos. Serpentario (50 especies) Mirador. Guías. Restaurante. $12. Jub $11. Niños desde 5 años $10 (Men 4 años gratis)

MUSEOS

MUSEO CASTAGNINO
Av. Colón 1189.T 486-1636. Diar, 10 a 18.00 Muestras permanentes inmobiliario original. Muestras temporarias. Talleres. $1.

MUSEO HISTORICO
Lamadrid 3870. T 495-1200. Diar, 8 a 18.00 Expo permanentes Arte e industria prehistórica. Evolución urbana de Mar del Plata. $2

MUSEO J. HERNANDEZ
Ruta 226 Km 14.5 Laguna de los Padres. T 463-1364. Diar, 9 a 16.00 Historia Rural Regional. Armas del Siglo19. Herramientas Rurales. $1

VILLA VICTORIA
Matheu 1851. T 492-2193. Diar, 12 a 18.00 Visite la casa de Victoria Ocampo. Casa de Té. Muestras Temporarias. $2 Jub$1. Martes cerrado

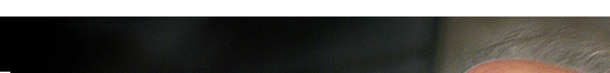
Página/12
9 770329 133048



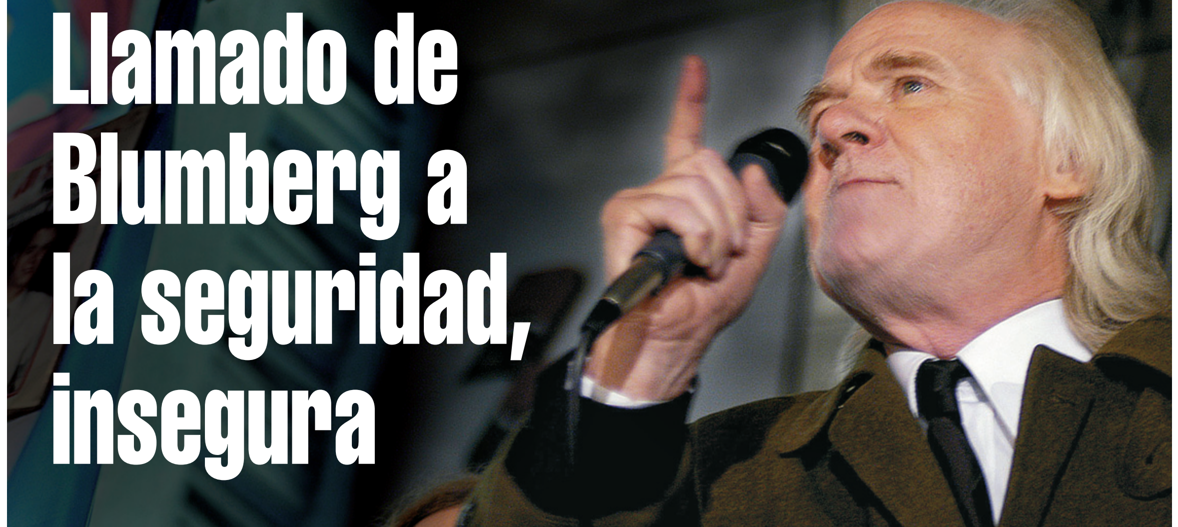
Rep



CONTRATAPA



Sandra Cartasso



Llamado de Blumberg a la seguridad, insegura

Por Adolfo Pérez Esquivel

Blumberg y sus aliados han convocado a una marcha por la seguridad, para el día 31 de agosto. Su reclamo consiste en pedir una policía unificada a nivel nacional y bajar la edad de imputabilidad de los menores. Dice que "la marcha será apolítica" y que "no pueden permitir que los menores sigan asesinando gente". Evidentemente busca soluciones por el camino de la fuerza y lograr que se sancione en el Congreso una ley para penalizar a los menores, porque –según el ingeniero– "hay que impedir que maten gente". Podemos comprender y acompañar, ya que ha sufrido una dura experiencia personal dolorosa como es la pérdida de un hijo, pero hay que tener cuidado de no generalizar. Hay organizaciones de familiares víctimas de la violencia social como Avise, que reclaman Verdad y Justicia, juicio y castigo a los responsables, pero lo hacen dentro del marco de la ley y el derecho. Las leyes vigentes en el país son buenas, lo que falta es aplicarlas correctamente.

Otro de los problemas planteados por Blumberg es que, según su entender, los menores matan. Es correcta hasta cierto punto su afirmación, pero debe entenderse que la pobreza no es un delito, los chicos y chicas en situación de riesgo social no son delincuentes, son víctimas de una sociedad injusta y sufren la marginación y la represión. Es cierto que ha aumentado la inseguridad social, pero no se soluciona con medidas represivas, poniendo más policías. Ya han intentado bajar la edad de imputabilidad de los menores, pero quiero recordar que existen leyes y resoluciones internacionales, como la Convención de la Infancia de las Naciones Unidas, que los países miembros tienen la obligación de respetar y hacer respetar. Blumberg ha equivocado el camino. Y es peligroso pensar que aplicando la mano dura resolverá los problemas sociales. Son medidas que llevan al totalitarismo y al fascismo, generando y aumentando el miedo, el sometimiento y las violaciones de los derechos humanos. Estos planteos buscan aparentemente mayor seguridad pero generan mayor inseguridad.

La alternativa para superar la violencia y la inseguridad pasa por generar los espacios de acción social superadores de la pobreza, y proponer planes educativos y la participación de los jóvenes en la sociedad. Muchas de esas políticas están en marcha. El Ministerio de Educación lleva adelante planes de alfabetización a nivel nacional; el Ministerio de Desarrollo Social y el de Salud han implementado planes de asistencia y promoción humana, muchos municipios llevan adelante programas de asistencia a la minoridad, atendiendo la salud, educación y el derecho a una vida digna.

Organismos de derechos humanos y sociales comprometidos con el trabajo legal y social con menores en riesgo social vienen desarrollando planes, programas y proponiendo políticas, a nivel nacional y local. Hacer creer que la seguridad se logra con mayor represión y sanciones contra sectores de la población, contra los mal llamados chicos de la calle, como Blumberg lo ha señalado en su oportunidad, es no querer ver o no comprender la situación social. Sería bueno que toda esa energía puesta en buscar mecanismos de una seguridad cada vez más insegura que lleva a propuestas represivas y a la pérdida de los derechos, las use correctamente para impulsar políticas sociales en bien de todos. Y para ayudar a los más desprotegidos y no marginarlos, porque tienen los mismos derechos que todo ciudadano.

Y otra cosa que es necesario tener presente es la decisión política del gobierno nacional y de algunas provincias, no todas, de fortalecer las instituciones de las fuerzas de seguridad y el rol que éstas deben cumplir. Debemos recordar que en sus orígenes las fuerzas de seguridad fueron constituidas como fuerzas de prevención y seguridad social; lamentablemente, políticas como las que propone Blumberg hacen que continúen actuando como fuerzas de represión, lo que rechazamos rotundamente.Vemos que también en las fuerzas de seguridad comienza a comprenderse esta diferencia y esperamos que, como instituciones al servicio del pueblo, puedan cumplir sus obligaciones en defensa de la vida, la dignidad de la persona y el pueblo. Hay signos esperanzadores en esa dirección que hay que profundizar. La democracia y los derechos humanos son valores indivisibles y son espacios a construir ciudadanía con el esfuerzo de todos. Que la marcha del 31 sea "apolítica" no se lo cree ni el mismo Blumberg.

Venimos de experiencias muy duras para restablecer el estado de derecho en el país y el respeto a los derechos humanos. Hemos aprendido que nada es aséptico, la marcha plantea objetivos políticos para establecer espacios donde la seguridad que propone sea el autoritarismo y no el derecho; que la policía de "mano dura" reprima y que los jueces juzguen a los pobres como delincuentes. Ya conocemos esos mecanismos que buscaron imponer Patti, Bussi, Rico y los personeros de la dictadura militar. Eso no resuelve el grave problema que vive el país, heredado de gobiernos incapaces y del saqueo a que fue sometido.

Es necesario hacer memoria. No es porque sí no más que tenemos cerca de 10 millones de personas en situación de pobreza, que mueran niños de hambre y enfermedades evitables, que haya aumentado el analfabetismo. Esa es la inseguridad que hoy sufre el país. Es necesario construir los espacios que garanticen la seguridad social. Se necesita un debate nacional para analizar el camino a recorrer y aportar a la vida y seguridad de nuestro pueblo. Con la represión nada se construye. Cada uno debe decidir qué hacer. Y quienes participen de la marcha el día 31 deben tener claro los objetivos, analizar qué es lo mejor para el país para no ser sorprendidos en su buena fe.

HOY

Tiempo pronosticado
Parcialmente despejado. Vientos prevaleciendo del Norte. Mínima: 12°. Máxima: 27°.

15.00

◆ *Dios atiende en Buenos Aires*, de Darío Enrique Arcella; *Wichí*, de María Laura Rubino; *Seguir siendo*, de Ana María Zanotti, y *Pesca con "fija"*, de Carlos Masotta. En Documentar(nos), Espacio Tucumán, Suipacha 140. **Gratis**.

17.00

◆ Proyección en video de la ópera *La traviata*, de Giuseppe Verdi, interpretada en el Festival de Salzburgo 2005. A cargo de Matilde Silberman. Auditorio El Ateneo, Florida 340. **Gratis**.

18.00

◆ *El abrazo partido*, de Daniel Burman. Sala Leonardo Favio, Biblioteca del Congreso nacional, Alsina 1835. **Gratis**.

18.30

◆ *Paisa*, de Roberto Rossellini. Análisis y debate: Lilian Morello. Asociación Dante Alighieri de Buenos Aires, Sede Belgrano, Cabildo 2772.

19.00

◆ Conferencia "Chávez, Fidel y el socialismo del siglo XXI", a cargo del Dr. Heinz Dieterich. Sala del Consejo Directivo, 2º piso, Facultad de Filosofía y Letras, Puán 480.

◆ Inauguración de la exposición *Caleidoscopio Roma, Buenos Aires, Lima*, de Alexandra Valdivieso Tassoni Estense y Daria Orlandini Malaguzzi Valeri. Centro Cultural Borges, Viamonte esquina San Martín.

20.30

◆ Jam Session, en el Festival de Jazz Tradicional. Universidad Tecnológica Nacional, Facultad Regional de Buenos Aires, Aula Magna, Medrano 951. **Gratis**.

◆ *FM Cocó*, por Luando Santanera. Sala Batato Barea, Centro Cultural Rojas, Av. Corrientes 2038. **Gratis**.

21.00

◆ Silvia Iriondo presenta su nuevo trabajo *Ojos negros*. ND/Ateneo, Paraguay 918.

◆ *Jue'Mandinga!* Teatro Absurdo Palermo, Ravignani 1557.

◆ Botafogo Acústico. Radio Set, Av. Alicia Moreau de Justo 1130.

21.30

◆ Lo Vuolo, Puertas y Boco. Jazz Voyeur Club, Meliá Recoleta Plaza, Posadas 1557.

22.00

◆ Daniel Nattero presenta su disco *Texturas*. Centro Cultural de la Cooperación, Av. Corrientes 1543.

◆ *Besame*, de y por Facundo Agrelo. El Portón de Sánchez, Sánchez de Bustamante 1034.

CARTAS

Vivir en Buenos Aires

Son las 9 AM del 5 de agosto en la plaza que alberga al Museo de Bellas Artes. En su parte posterior el comercio Modena Design organiza una carrera de autos de lujo. ¡Cómo brillan las lustrosas carrocerías de las Ferrari, de los Porsche, de los Mercedes Benz! ¡Qué elegancia la de los conductores y acompañantes! Un móvil de la Policía Federal asegura que nadie perturbe el normal desarrollo de la largada, con los coches estacionados sobre la vereda (¿pública?) y lanzados a más de 100 km/h. Qué contentos debiéramos estar los que manejando automóviles o bicicletas o a pie podemos apreciar la habilidad de los intrépidos conductores para correr entre el tránsito normal sin chocarnos ni atropellarnos, reconocemos que no es fácil. Qué bien que hace la PFA en poner nuestra integridad física en manos de los sesudos corredores. Tal vez el sábado que viene organicen un reparto de armas de fuego entre los chimpancés del zoológico. Para completar el paisaje, elegantes damas y atildados caballeros hacen defecar sus primorosos perros en el césped y en la vereda, ante la ausencia de la llamada Guardia Urbana, que si bien no está para asegurarnos espacios ciudadanos dignos seguramente está en algún ítem del presupuesto del GCBA. Todo esto ante la mirada indiferente de familias enteras que se apretujan con sus despojos atrás de una pared del museo para pernoctar "protegidos". Los mayores ya saben que esta sociedad que no encuentra vías para proporcionarles techo, abrigo, un baño, siempre encontrará los medios para garantizar la fiesta de los poderosos... Pero ¿quién se lo explica a los pibes?

Eduardo Dvorkin
D.N.I. Nº 8.511.754

Corporaciones

La Fuerza Aérea se inmiscuye en asuntos civiles, como el manejo de aeropuertos comerciales. La Iglesia invade temas tan laicos como el aborto, la educación sexual y otras cuestiones para las cuales aparece tan carente de experiencia por formación y vocación. Un pez no puede nadar en el desierto... Las empresas privatizadas definen políticas con respecto a los servicios públicos que gerencian algunos en vías de solución, como trenes, correo, aguas, teléfonos, energía eléctrica. En cada rubro tenemos ejemplos recientes o no tanto de conductas tendientes a maximizar beneficio en lugar de optimizar servicio. Lo peor es que todo esto sucede legalmente. Hace lustros que los aeropuertos dependen de F.A. El Poder Ejecutivo asiste a un Tedéum (?) en la Catedral, en fechas patrias; probablemente subsista un crucifijo así de grande entre los ascensores del 1er. piso del Centro Cultural San Martín. El Gobierno ha renovado las licencias en radiofonía, con una liviandad y discrecionalidad llamativas. A las corporaciones habría que controlarlas, no alimentarlas.

Héctor L. Sor
C.I. Nº 4.836.038